



te arte  
AUCTIONS

**ECLECTIC  
BY  
NATURE**

September 29, 4 PM CEST Rome



tele  rte  
AUCTIONS

## TELEARTETV: ALL ABOUT US

*The story of Telearte began in Rome in 2000 out of passion and infinite love for the world of art. It is a story told through the endless discovery of furniture, paintings, objects, and works of art that tell of eras and people, a constant motivation for our professional growth. A growth that begins with our collaborators' great and profound experience who are experts in the field with proven international expertise and dedicated to daily research.*

*The desire to open a window to the world through the medium of television has been the springboard for the company to establish itself as a leader in the sector.*

---

## TELEARTETV

La storia di Telearte inizia a Roma nel 2000 per passione e amore infinito verso il mondo dell'arte. E' una storia narrata attraverso la scoperta continua di mobili, dipinti, oggetti ed opere d'arte che raccontano di epoche e persone, stimolo continuo per la nostra crescita professionale. Una crescita che inizia già con la grande e profonda esperienza dei nostri collaboratori che sono esperti conoscitori della materia di comprovata competenza internazionale e dediti alla ricerca quotidiana.

La volontà di aprire una finestra verso il mondo attraverso il mezzo televisivo, è stata per l'azienda il trampolino di lancio per affermarsi come leader nel settore.

---

# *Eclectic by Nature*

September 29, 4 PM CEST Rome



1

**Micromosaic press-papier, Rome 19th century**

Artifact depicting a view of the Imperial Forum. Overall dimensions 5.7x12x0.9 in., present defects

Euro 6000 - 12000

**Presse-papier in micromosaico, Roma XIX secolo**

Manufatto raffigurante una veduta sui Fori Imperiali. Dimensioni complessive 14,5x30,5x2,3 cm., presenti difetti

Euro 6000 - 12000

2

**Porcelain jug and basin, Germany 18th century**

Meissen Kandler manufacture, decorated in gilded bands and painted flower motifs.  
Overall dimensions 13.7x12x10.4 in., present defects

Euro 1500 - 3000

**Caraffa e bacile in porcellana, Germania XVIII secolo**

Manifattura Meissen Kandler, decorata in fasce dorate e a motivi di fiori dipinti.  
Dimensioni complessive 35x30,5x26,5 cm., presenti difetti

Euro 1500 - 3000





3

Polychrome porcelain jar, Wien 1844

With lid and decorated with oriental motifs. Overall dimensions 6.4x5.1x5.1 in., present defects

Euro 750 - 1500

Vasetto in porcellana policroma, Vienna 1844

Con coperchio e decorato a motivi orientali. Dimensioni complessive 16,5x13x13 cm., presenti difetti

Euro 750 - 1500

4

Polychrome porcelain group, Naples 1740

Charles III era, the sculpture depicts two putti playing. Overall dimensions 6.9x11x8.6 in., present defects

Euro 4000 - 7000

Gruppo in porcellana policroma, Napoli 1740

Epoca Carlo III, la scultura raffigura due putti che giocano. Dimensioni complessive 17x28x22cm., presenti difetti

Euro 4000 - 7000





5

Polychrome porcelain group, Hockst 19th century

Sculpture depicting two oriental figures. Overall dimensions 7.4x5.5x3.5 in., present defects

Euro 1500 - 2000

Gruppo in porcellana policroma, Hockst XIX secolo

Scultura raffigurante due personaggi orientali. Dimensioni complessive 19x14x9 cm., presenti difetti

Euro 1500 - 2000



6

Polychrome porcelain figure, Hockst 19th century

Sculpture depicting a child with a tambourine. Overall dimensions 7x2.9x2.3 in., present defects

Euro 600 - 800

Figura in porcellana policroma, Hockst XIX secolo

Scultura raffigurante un fanciullo con tamburino. Dimensioni complessive 18x7,5x6 cm., presenti difetti

Euro 600 - 800

7

Germiniano Cozzi (Modena 1728 - 1798), Polychrome porcelain group, 1760  
Venetian manufacture, depicting a pair of dancers. Overall dimensions 6.2x3.1x4.3 in., present defects

Euro 1600 - 2400

Germiniano Cozzi (Modena 1728 - 1798), Gruppo in porcellana policroma, 1760  
Manufatto veneziano raffigurante una coppia di danzatori. Dimensioni complessive 16x8x11 cm., presenti difetti

Euro 1600 - 2400



- 12 -

8

Hand-decorated figure of Magot, Germany 19th century  
Fully functional movable elements. Overall dimensions 8.8x7.8x7.8 in., present defects

Euro 3000 - 6000

Magot in porcellana dipinta, Germania XIX secolo  
Elementi mobili perfettamente funzionanti. Dimensioni complessive 22,5x20x20 cm., presenti difetti

Euro 3000 - 6000



- 13 -

Pair of polychrome porcelain sculptures, Meissen second half of the 19th century  
Group depicting a pair of peasants. Overall dimensions 9x3.1x3.5 in. each, present defects

Euro 700 - 1400

Coppia di sculture in porcellana policroma, Meissen seconda metà del XIX secolo  
Gruppo raffigurante una coppia di popolani. Dimensioni complessive 23x8x9 cm.cad., presenti difetti

Euro 700 - 1400



Polychrome porcelain group, Doccia Ginori factory 1780

Group depicting a gallant scene, probably made during the second period of the manufacture, led by Lorenzo Doccia.  
Overall dimensions 7.2x6.6x6.1 in., present defects

Euro 1700 - 3400

Gruppo in porcellana policroma, Ginori a Doccia 1780

Gruppo raffigurante una scena galante, probabilmente realizzata durante il secondo periodo della manifattura, guidata da Lorenzo Doccia. Dimensioni complessive 18,5x17x15,5 cm., presenti difetti

Euro 1700 - 3400



11

**White maiolica flask, Faenza 1550**

Manufacture of the renowned Faenza ceramicist Virgilio Calamelli. Overall dimensions 15.7x11.4x3.5 in., present defects

Euro 5500 - 11000

**Fiasca in maiolica bianca, Faenza 1550**

Manifattura del celebre ceramista faentino Virgilio Calamelli. Dimensioni complessive 40x29x9 cm., presenti difetti

Euro 5500 - 11000



12

**Large white majolica dish, Faenza 1550**

Manufacture of the renowned Faenza ceramicist Virgilio Calamelli. Overall dimensions 2.7x12.2x12.2 in., present defects

Euro 1400 - 2800

**Grande piatto in maiolica bianca, Faenza 1550**

Manifattura del celebre ceramista faentino Virgilio Calamelli. Dimensioni complessive 7x31x31 cm., presenti difetti

Euro 1400 - 2800



13

Silver sculpture, Belgium 19th century

Sculpture depicting an angel, total weight 1480 gr. Overall dimensions 17.7x10.2x12.2 in., present defects

Euro 4600 - 9000

Scultura in argento, Belgio XIX secolo

Scultura raffigurante un angelo, peso complessivo gr.1480. Dimensioni complessive 45x26x31 cm., presenti difetti

Euro 4600 - 9000



14

Pair of polychrome marble inlays, Naples 1640

Probably intended for architectural decoration. Overall dimensions 24.6x12.5x0.5 in. each., present defects

Euro 6000 - 12000

Coppia di tarsie in marmo policrome, Napoli 1640

Probabilmente destinate ad una decorazione architettonica. Dimensioni complessive 62,5x32x1,5 cm. cad., presenti difetti

Euro 6000 - 12000



15

Pair of ageminated salt cellars with spoon, Milan 1800s

Made of gilded silver, total weight 349 gr. Overall dimensions 4.5x3.7x3.1 in., present defects

Euro 1500 - 3000

Coppia di saliere ageminate con cucchiaino, Milano 1800

Realizzate in argento dorato, peso complessivo gr. 349. Dimensioni complessive 11,5x7x8 cm., presenti difetti

Euro 1500 - 3000



16

Silver beaker, Sweden early 19th century

Decorated with gilded coins, it shows the dates 1715-1719 and the year 1812, together with an engraved Swedish inscription. Total weight 104 gr. Overall dimensions 1.7x2.9x2.9 in., present defects

Euro 500 - 1000

Bicchiere in argento, Svezia inizi del XIX secolo

Decorato con monete dorate, reca le date 1715-1719 e l'anno 1812, unitamente ad un'iscrizione in svedese incisa, peso complessivo gr. 104. Dimensioni complessive 4,5x7,5x7,5 cm., presenti difetti

Euro 500 - 1000



17

Erik Ernander (1775-1809), Silver vase, Stockholm 1825

Decorations on smooth body, with abstract motifs and initials; total weight 491 gr. Overall dimensions 9.4x6.2x6.2 in., present defects

Euro 1400 - 2800

Erik Ernander (1775-1809), Vaso in argento, Stoccolma 1825

Decorazioni a martello su corpo liscio, a motivi astratti e con iniziali; peso complessivo gr. 491. Dimensioni complessive 24x16x16 cm., presenti difetti

Euro 1400 - 2800



- 22 -

18

Silver pourer, Wien 1804

With curved wooden applied handle and grip in the form of grapes. Total weight 689 gr. Overall dimensions 8.8x3.9x5.5 in., present defects

Euro 1000 - 2000

Versatoio in argento, Vienna 1804

Con manico applicato in legno ricurvo e presa in forma di grappolo d'uva, peso complessivo gr. 689. Dimensioni complessive 22,5x10x14 cm., presenti difetti

Euro 1000 - 2000



- 23 -

**Silver chocolatier, France 1770**

Toulon manufacture, smooth-bodied chocolate pot with wooden handle. Total weight 781 gr.  
Overall dimensions 8.2x9x3.9 in., present defects

Euro 1300 - 2600

**Ciocolatiera in argento, Francia 1770**

Manifattura di Toulon, cioccolatiera a corpo liscio e manico in legno, peso complessivo gr. 781.  
Dimensioni complessive 21x23x10 cm., presenti difetti

Euro 1300 - 2600

**Silver chocolatier, France 1760**

Smooth-bodied artifact with ebonized wooden handle. Total weight 343 gr. Overall dimensions 6.2x7x3.3 in., present defects

Euro 900 - 1800

**Ciocolatiera in argento, Francia 1760**

Manufatta a corpo liscio, con manico in legno ebanizzato, peso complessivo gr. 343. Dimensioni complessive 16x18x8,5 cm., presenti difetti

Euro 900 - 1800

**Silver beaker, Russia late 17th century**

Spout and base decorated with two gilded bands, total weight 268 gr.; on the upper edge bears the inscription

'Andreas Fonne Elisabetha Lohman Anno 1692'

Overall dimensions 5.3x3.9x3.9 in., present defects

Euro 1800 - 3600

**Bicchiere in argento, Russia fine XVII secolo**

Bocca e piede decorate da due fasce dorate, peso complessivo gr. 268.; sul bordo superiore è riportata l'iscrizione

'Andreas Fonne Elisabetha Lohman Anno 1692'

Dimensioni complessive 13,5x10x10 cm., presenti difetti

Euro 1800 - 3600



**Silver beaker, Frankfurt am Oder 1772**

Rosenberg hallmarks 2073 and 2076 present. Due to the specificity of the artifact described and the rarity of silver from the Frankfurt-on-the-Oder area, it is probable that the marks shown in the volume are obtained directly from this specimen.

Total weight 115 gr. Overall dimensions 3.3x2.8x2.8 in., present defects

Euro 1200 - 2400

**Bicchiere in argento, Francoforte sull'Oder 1772**

Presenti punzoni 2073 e 2076 Rosenberg. Data la specificità del manufatto descritto e la rarità dell'argento proveniente dalla zona di Francoforte sull'Oder, è probabile che i marchi riportati sul volume sono desunti direttamente da questo esemplare; peso complessivo gr. 115. Dimensioni complessive 8,5x7,3x7,3 cm., presenti difetti

Euro 1200 - 2400



**Gilded silver and enamel case, Germany 17th century**

Decorated with engraving and embossing in masks and geometric motifs. Cap with putto-shaped grip and circular foot; two bands decorated with enamel. Overall weight 397 gr. Overall dimensions 9.2x3.1x3.1 in., present defects

Euro 6500 - 13000

**Contenitore in argento dorato e smalti, Germania XVII secolo**

Decorata ad incisione e sbalzo a motivi geometrici e con maschere. Tappo con presa in forma di putto e piede circolare; due fasce decorate a smalto. Peso complessivo gr. 397. Dimensioni complessive 23,5x8 x8 cm., presenti difetti

Euro 6500 - 13000



**George Ibbot, Three embossed silver vessels, London 1762**

Three vessels on circular foot with flower-shaped grips and finely embossed on the body with naturalistic motifs. Elegant original case, total weight 902 gr. Overall dimensions 7x14.5x6.2, 5.5x4.7x4.7 in. each., present defects

Euro 2800 - 5600

**George Ibbot, Tre contenitori in argento sbalzato, Londra 1762**

Tre recipienti su piede circolare con presa in forma di fiore e finemente sbalzati sul corpo a motivi naturalistici. Elegante custodia originale, peso complessivo gr. 902. Dimensioni complessive 18x37x16 cm., 14x12x12 cad. , presenti difetti

Euro 2800 - 5600



**Toilet set in vermeil, silversmiths Marie Joseph Gabriel Genu and Marcel Jacquart early 19th century**

Valuable set consisting of five silver-gilt containers, all bearing the initials of General Frédéric Henri Walther, who was commander of the light cavalry of the Napoleonic Imperial Guard during the Russian Campaign. Walther, Commander of the Order of the Iron Crown and appointed Colonel of the Mounted Grenadiers of the Imperial Guard until the year of his death in 1813, is today buried at the Pantheon and his name is inscribed on the Arc de Triomphe in Paris. The set consists of two finely engraved and embossed biansate vessels and three cylindrical smooth-bodied vessels; total weight 1496 gr. Overall dimensions 4.9x3.1x3.1 in., Box Dimension 3.7x12.2x9 in., present defects

Euro 7500 - 15000

**Set da toeletta in vermeil, argentieri Marie Joseph Gabriel Genu e Marcel Jacquart inizi del XIX secolo**

Prezioso set composto da cinque contenitori in argento dorato, tutti recanti le iniziali del generale Frédéric Henri Walther, che fu comandante della cavalleria leggera della Guardia Imperiale napoleonica durante la Campagna di Russia. Walther, Comandante dell'Ordine della Corona di Ferro e nominato Colonnello dei Granatieri a Cavallo della Guardia Imperiale fino all'anno della sua morte, avvenuta nel 1813, è oggi sepolto al Pantheon e il suo nome è riportato sull'Arc de Triomphe di Parigi. Il set è composto da due recipienti biansati finemente incisi e sbalzati e tre recipienti cilindrici a corpo liscio; peso complessivo gr. 1496. Dimensioni complessive 12,5x8x8 cm.ca., dimensioni scatola 9,5x31x23 cm., presenti difetti

Euro 7500 - 15000



**Small carnelian and gilded silver cup, Austria 19th century**

Two-handled cup on oval foot decorated with naturalistic motifs. Overall dimensions 1.9x7x3.9 in., present defects

Euro 2000 - 4000

**Piccola coppa in corniola e argento dorato, Austria XIX secolo**

Coppa biansata su piede ovale decorata a motivi naturalistici. Dimensioni complessive 5x18x10 cm., presenti difetti

Euro 2000 - 4000

**Amber desk clock, France 1760**

Lepine manufacture, bears two winged griffins in gilded bronze on the sides of the dial, on a hexagonal base. Overall dimensions 7.8x3.7x2.5 in., present defects

Euro 18000 - 36000

**Orologio da tavolo in ambra, Francia 1760**

Manifattura Lepine, reca due grifoni alati in bronzo dorato sui lati del quadrante, su base esagonale. Dimensioni complessive 20x9,5x6,5 cm., presenti difetti

Euro 18000 - 36000



28

**Sarcophagus model in antique red, Rome Grand Tour**

Probable 19th century Roman manufacture, removable lid. Overall dimensions 5.3x7.6x3.3 in., present defects

Euro 1800 - 3600

**Modello di sarcofago in rosso antico, Roma Gran Tour**

Probabile manifattura romana del XIX secolo, coperchio removibile. Dimensioni complessive 13,5x19,5x8,5 cm., presenti difetti

Euro 1800 - 3600



29

**Antique red torso, Rome Grand Tour late 18th century**

Probably made by a Roman manufactory, the head is inspired by the Jupiter of Otricoli now in the Museo Pio Clementino in Rome. Overall dimensions 7.6x3.9x2.7 in., present defects

Euro 2000 - 4000

**Busto in rosso antico, Roma Gran Tour fine XVIII secolo**

Probabilmente realizzato da una manifattura romana, la testa si ispira al Giove di Otricoli ora conservato al Museo Pio Clementino di Roma.

Dimensioni complessive 19,5x10x7cm., presenti difetti

Euro 2000 - 4000





30

Bust of a noblewoman (probably Queen Elizabeth I?),  
England 19th century

Portrait in agate and gold, base in Blue Jhon.  
Overall dimensions 7,8x2,9x1,9 in., present defects

Euro 8000 - 16000

Busto di nobildonna (probabile regina Elisabetta I?), In-  
ghilterra XIX secolo

Ritratto in agata e oro, base in Blue Jhon.  
Dimensioni complessive 20x7,5x5 cm., presenti difetti

Euro 8000 - 16000

31

Bust of a noblewoman (probably Queen Marie Antoinette?),  
Austria 19th century

Enamelled silver base, engraved rock crystal and Blue Jhon.  
Overall dimensions 7,4x2,3x2,1 in., present defects

Euro 4000 - 8000

Busto di nobildonna (probabile regina Maria Antonietta?),  
Austria XIX secolo

Base in argento smaltato, cristallo di rocca inciso e Blue Jhon.  
Dimensioni complessive 19x6x5,5 cm., presenti difetti

Euro 4000 - 8000



**Bust of Emperor Hadrian, Rome Grand Tour**

Placed on an elegant alabaster base, the resin sculpture is inspired by the Loricated Bust of Hadrian now housed in the Capitoline Museums in Rome. Overall dimensions 8.8x3.9x1.9 in., present defects

Euro 1800 - 3600

**Busto loricato dell'imperatore Adriano, Roma Gran Tour**

Posto su elegante basamento in alabastro, la scultura in resina si ispira al Busto di Adriano loricato oggi conservato ai Musei Capitolini di Roma.

Dimensioni complessive 22,5x10x5 cm., presenti difetti

Euro 1800 - 3600



Johann Gregorius Höroldt (Jena 1696 – Meissen 1775), Oval porcelain sugar bowl, Meissen 1730-32  
Decorated with seascapes and gold bands, rabbit-shaped grip. Overall dimensions 3.5x5.1x4.5 in., present defects

Euro 3400 - 6800

Johann Gregorius Höroldt (Jena 1696 – Meissen 1775), Zuccheriera ovale in porcellana, Meissen 1730-32  
Decorato con paesaggi marittimi e fasce dorate, presa in forma di coniglio. Dimensioni complessive 9x13x11,5 cm., presenti difetti

Euro 3400 - 6800



Gilded silver vase in the shape of a stag, early 18th century Germany  
On oval base decorated with shells and shellfish, the head can be removed to make the sculpture a case, total weight 112 gr. Overall dimensions 5.3x4.3x2.2 in., present defects

Euro 7500 - 15000

Vaso in argento dorato a forma di cervo, Germania inizi XVIII secolo  
Su basamento ovale decorato con conchiglie e crostacei, ha la testa che può essere rimossa a rendere la scultura un contenitore, peso complessivo gr. 112. Dimensioni complessive 13,5x11x5,8 cm., presenti difetti

Euro 7500 - 15000







35

Inlaid panel of polychrome marble and semiprecious stones, Florence 18th century

Scene depicting Romulus pointing out the city of Rome to the river Tiber.

Overall dimensions int. 35.9x35.9. ext. 21.2x21.2 in. , present defects

Euro 5000 - 10000

Pannello in commesso di marmi e pietre dure policromi, Firenze XVIII secolo

Scena raffigurante Romolo che indica al fiume Tevere la città di Roma.

Dimensioni complessive int.35,5x35,5 est.54x54 cm., presenti difetti

Euro 5000 - 10000



36

Inlaid panel of polychrome marble and semiprecious stones, Florence 18th century

Scene depicting ruins and peasants at work. Overall dimensions 17.3x23.2 in., present defects

Euro 6500 - 13000

Pannello in commesso di marmi e pietre dure policromi, Firenze XVIII secolo

Scena raffigurante rovine e popolani a lavoro. Dimensioni complessive 44x59 cm., presenti difetti

Euro 6500 - 13000



37

**Antique red bas-relief with frame, Rome 1640**

Scene depicting the She-wolf nursing Romulus and Remus; the personification of the Tiber River is visible in the background. Overall dimensions 8.8x14.7x1.9 in., present defects

Euro 13000 - 26000

**Bassorilievo in rosso antico con cornice, Roma 1640**

Scena raffigurante la Lupa capitolina che allatta Romolo e Remo; sullo sfondo è visibile la personificazione del fiume Tevere. Dimensioni complessive 22.5x37,5x5 cm., presenti difetti

Euro 13000 - 26000



38

**Pair of hard stone bas-reliefs with gilded wood frame, Rome late 17th century**

The two profiles depict Jesus and the Virgin Mary. Overall dimensions 18.1x14.5x1.9 in., present defects

Euro 13000 - 26000

**Coppia di bassorilievi in pietra dura con cornice in legno dorato, Roma fine XVII secolo**

I due volti di profilo raffigurano Gesù e la Vergine Maria. Dimensioni complessive 46x37x5 cm., presenti difetti

Euro 13000 - 26000



39

**Brooch in gold and engraved coral, Naples 1815**

In 18 kt gold, the cameo depicts the profile of Napoleon. Overall dimensions 1.7x0.9x0.3 in., present defects

Euro 2000 - 4000

**Spilla in oro e corallo inciso, Napoli 1815**

In oro 18 kt, nel cammeo è raffigurato il profilo di Napoleone. Dimensioni complessive 4,5x2,5x0,8 cm., presenti difetti

Euro 2000 - 4000



40

**Engraved coral and gold brooch, Trapani 19th century**

In 18 kt gold, the cameo dates from the 16th century and depicts a classical male face, possibly Hercules or Mars  
Overall dimensions 1.3x1.1x0.3 in., present defects

Euro 2000 - 4000

**Spilla in corallo inciso e oro, Trapani XIX secolo**

In oro 18 kt, il cammeo risalente al XVI secolo raffigura un volto maschile classico, forse Ercole o Marte.  
Dimensioni complessive 3,5x3x0,5 cm., presenti difetti

Euro 2000 - 4000



41

Elegant frame with central cameo in coral, Trapani 17th century

Precious oval cameo depicting a classical male face. Overall dimensions 6.1x4.3x0.7 in., present defects

Euro 3000 - 6000

Elegante cornice con cammeo centrale in corallo, Trapani XVII secolo

Pregiatissimo cammeo ovale raffigurante un volto maschile classico. Dimensioni complessive 15,5x11x2 cm., presenti difetti

Euro 3000 - 6000



42

Elegant frame with central cameo in coral, Trapani 17th century

Oval cameo depicting a classical male face, possibly Zephyr. Overall dimensions 4.3x3.1x0.9 in., present defects

Euro 2000 - 4000

Elegante cornice con cammeo centrale in corallo, Trapani XVII secolo

Cammeo ovale raffigurante un volto maschile classico, possibilmente Zefiro. Dimensioni complessive 11x8x2,5 cm., presenti difetti

Euro 2000 - 4000



43

Coral group with precious stones, silver and enamels, Torre del Greco 19th century  
Group depicting an exotic male figure cutting a wooden stump. Overall dimensions 4.3x5.1x3.9 in., present defects

Euro 6000 - 12000

Gruppo in corallo con pietre preziose, argento e smalti, Torre del Greco XIX secolo  
Gruppo raffigurante una figura maschile esotica che taglia un ceppo di legno. Dimensioni complessive 11x13x10 cm., presenti difetti

Euro 6000 - 12000

44

Coral sculpture with red stone base, Trapani 19th century  
Group depicting the Virgin Mary and putti. Overall dimensions 7x5.7x4.3 in., present defects

Euro 7500 - 15000

Scultura in corallo con base in pietra rossa, Trapani XIX secolo  
Gruppo raffigurante la Vergine Maria e putti. Dimensioni complessive 18x14,5x11 cm., presenti difetti

Euro 7500 - 15000



45

**Sardinian coral sculpture, 18th century**

Group depicting putti playing on wooden base. Overall dimensions 4.3x4.7x3.3 in., present defects

Euro 4000 - 8000

**Scultura in corallo Sardegna, XVIII secolo**

Gruppo rappresentante putti che giocano su base in legno. Dimensioni complessive 11x12x8,5 cm., presenti difetti

Euro 4000 - 8000



46

**Coral microsculpture, Trapani 18th century**

Sculpture depicting St. John the Baptist, mounted on gold stand.

Overall dimensions 3.9x1.5x0.7, present defects

Euro 1300 - 2600

**Microscultura in corallo, Trapani XVIII secolo**

Scultura raffigurante San Giovanni Battista, montata su supporto in oro.

Dimensioni complessive 10x4x2 cm., presenti difetti

Euro 1300 - 2600



**Coral microsculpture, Trapani 18th century**

Sculpture depicting St. Sebastian, mounted on silver filigree stand. Overall dimensions 6.8x1.9x1.5 in., present defects

Euro 1300 - 2600

**Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo**

Scultura raffigurante San Sebastiano, montata su supporto in filigrana d'argento. Dimensioni complessive 17,5x5x4 cm., presenti difetti

Euro 1300 - 2600

**Coral microsculpture, Trapani 18th century**

The sculpture depicts a Saint surrounded by putti. Overall dimensions 5.5x3.5x2.7 in., present defects

Euro 6000 - 12000

**Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo**

La scultura raffigura un Santo circondato da putti. Dimensioni complessive 14x9x7 cm., presenti difetti

Euro 6000 - 12000



**Coral microsculpture, Trapani 19th century**

Sculpture depicting a classical figure, mounted on painted stone stand. Overall dimensions 5.9x2.1x2.1 in., present defects

Euro 2600 - 5000

**Microscultura in corallo giapponese, Trapani XIX secolo**

Scultura raffigurante una figura classica, montata su supporto in pietra dipinta.

Dimensioni complessive 15x5,5x5,5 cm., presenti difetti

Euro 2600 - 5000

**Coral microsculpture, Trapani 18th century**

Sculpture depicting St. Sebastian, mounted on an elegant base decorated with putti and plant motifs.

Overall dimensions 6.4x1.9x1.9 in., present defects

Euro 5000 - 10000

**Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo**

Scultura raffigurante San Sebastiano, montata su un'elegante base decorata con putti e motivi vegetali.

Dimensioni complessive 16,5x5x5 cm., presenti difetti

Euro 5000 - 10000



51

**Coral tiara comb, Trapani 19th century**

Made of gold-plated silver and Mediterranean coral, the tiara lacks a bead.  
Overall dimensions 4.5x6.6x1.1 in., present defects

Euro 1500 - 3000

**Pettine a tiara in corallo, Trapani XIX secolo**

Realizzata in argento dorato e corallo Mediterraneo, la tiara è sprovvista di una perla.  
Dimensioni complessive 11,5x17x3 cm., presenti difetti

Euro 1500 - 3000



52

**Coral tiara comb, Trapani 19th century**

Cameos and coral beads are alternated with silver-gilt decoration in plant motifs.  
Overall dimensions 4.1x6.8x1.5 in., present defects

Euro 1800 - 3600

**Pettine a tiara in corallo, Trapani XIX secolo**

I cammei e le perline in corallo sono intervallate da una decorazione in argento dorato a motivi vegetali.  
Dimensioni complessive 10,5x17,5x4 cm., presenti difetti

Euro 1800 - 3600



54

Coral microsculpture, Trapani early 18th century

Sculpture depicting an old man, mounted on lapis lazuli stand. Overall dimensions 4.3x3.1x1.5 in., present defects

Euro 1400 - 2800

Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo

Scultura raffigurante un vecchio ebbro, montata su supporto in lapislazzuli. Dimensioni complessive 11x8x4 cm., presenti difetti

Euro 1400 - 2800



- 67 -

53

Coral tiara comb, Trapani 19th century

Made on a gold-plated silver base, the comb is decorated with small stylized volutes supporting faceted beads.

Overall dimensions 2.7x6.6x3.5 in., present defects

Euro 1400 - 2800

Pettine a tiara in corallo, Trapani XIX secolo

Realizzata su base in argento dorato, la pettinassa è decorata da piccole volute stilizzate che sorreggono perline facettate.

Dimensioni complessive 7x17x9 cm., presenti difetti

Euro 1400 - 2800



- 66 -

55

Coral microsculpture, Trapani early 18th century

Sculpture depicting Orpheus enchanting animals with his lyre, mounted on lapis lazuli stand.

Overall dimensions 3.1x3.1x2.3 in., present defects

Euro 4000 - 8000

Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo

Scultura raffigurante Orfeo che incanta gli animali con la sua lira, montata su supporto in lapislazzuli.

Dimensioni complessive 8x8x6 cm., presenti difetti

Euro 4000 - 8000



- 68 -

56

Coral microsculpture, Trapani early 18th century

Sculpture depicting the goddess Fortuna, mounted on lapis lazuli stand.

Overall dimensions 5.3x2.3x2.3 in., present defects

Euro 2600 - 5000

Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo

Scultura raffigurante la dea Fortuna, montata su supporto in lapislazzuli.

Dimensioni complessive 13,5x6x6 cm., presenti difetti

Euro 2600 - 5000



- 69 -

57

**Coral microsculpture, Trapani early 18th century**

Sculpture depicting a child holding a dog, mounted on lapis lazuli stand. Overall dimensions 3.3x1.8x1.8 in., present defects  
Overall dimensions 3.1x3.1x2.3 in., present defects

Euro 2000 - 4000

**Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo**

Scultura raffigurante un fanciullo che reca in braccio un cane, montata su supporto in lapislazzuli.  
Dimensioni complessive 8,5x4,7x4,7 cm., presenti difetti

Euro 2000 - 4000



58

**Coral microsculpture, Trapani early 18th century**

Sculpture depicting an allegory of the Treasures of the Sea, with a triton and mermaid holding a branch of coral. Mounted on a lapis lazuli stand. Overall dimensions 4.5x1.3x0.9 in., present defects

Euro 3600 - 7000

**Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo**

Scultura raffigurante un'allegoria dei Tesori del mare, con un tritone e una sirena che sorreggono un rametto di corallo; montata su supporto in lapislazzuli. Dimensioni complessive 11,5x3,52,5 cm., presenti difetti

Euro 3600 - 7000



59

**Coral tiara comb, Trapani 19th century**

Cameos and coral beads are spaced with silver-gilt decoration in plant motifs.  
Overall dimensions 4.3x6.8x0.1 in., present defects

Euro 1400 - 2800

**Pettine a tiara in corallo, Trapani XIX secolo**

I cammei e le perline in corallo sono intervallate da una decorazione in argento dorato a motivi vegetali. Dimensioni complessive 11x17,5x0,5 cm., presenti difetti

Euro 1400 - 2800



60

**Coral tiara comb, Trapani 19th century**

Cameos and coral beads are spaced with silver-gilt decoration in plant motifs.  
Overall dimensions 4.9x3.9x0.3 in., present defects

Euro 1500 - 3000

**Pettinessa in corallo, Trapani XIX secolo**

I cammei e le perline in corallo sono intervallate da una decorazione in argento dorato a motivi vegetali. Dimensioni complessive 12,5x101 cm., presenti difetti

Euro 1500 - 3000





61

**Coral tiara comb, Trapani 19th century**

Made of gold-plated silver and Mediterranean coral, the tiara is decorated with two rows of faceted beads and one row of smooth beads.

Overall dimensions 3.5x6.2x3.7 in., present defects

Euro 1400 - 2800

**Pettine a tiara in corallo, Trapani XIX secolo**

Realizzata in argento dorato e corallo Mediterraneo, la tiara è decorata con due file di perline facettate e una fila di perline lisce.

Dimensioni complessive 9x16x9,5, presenti difetti

Euro 1400 - 2800

62

**Pair of coral microsculptures, Trapani early 18th century**

Represented are two classical figures, both mounted on malachite stand; equipped with original case.

Overall dimensions 2.9x2.3x0.9, 2.3x0.7x0.7 in. each., present defects

Euro 6500 - 13000

**Coppia di microsculture in corallo, Trapani inizi XVIII secolo**

Gli effigiati sono due figure classiche, montate entrambe su supporto in malachite; dotati di custodia originale.

Dimensioni complessive 7,5x6x2,5 cm.; 6x2x2 cm.cad., presenti difetti

Euro 6500 - 13000



63

Coral microsculpture, Trapani early 18th century

Sculpture possibly depicting St. Elizabeth of Portugal, mounted on rock crystal stand.

Overall dimensions 3.1x1.5x1.1 in., present defects

Euro 1600 - 3200

Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo

Scultura forse raffigurante Sant'Elisabetta del Portogallo, montata su supporto in cristallo di rocca.

Dimensioni complessive 8x4x3 cm., presenti difetti

Euro 1600 - 3200



- 76 -

64

Coral microsculpture, Trapani early 18th century

Sculpture depicting St. John the Baptist, mounted on wooden stand.

Overall dimensions 1.7x1.5x0.7 in., present defects

Euro 1600 - 3200

Microscultura in corallo, Trapani inizi XVIII secolo

Scultura raffigurante San Giovanni Battista, montata su supporto in legno.

Dimensioni complessive 8,5x4x2 cm., presenti difetti

Euro 1600 - 3200



- 77 -



65

Coral microsculpture, Naples early 18th century

Sculpture depicting a carnival figure, mounted on hard stone stand.

Overall dimensions 3.5x1.9x1.9 in., present defects

Euro 2600 - 5000

Microscultura in corallo, Napoli inizi XVIII secolo

Scultura raffigurante una figura carnevalesca, montata su supporto in pietra dura.

Dimensioni complessive 9x5x5 cm., presenti difetti

Euro 2600 - 5000





66

**Yellow gold and coral parure**

9 kt yellow gold necklace, bracelet and brooch with coral cameos;  
sold with its original case.

Overall dimensions 1.1x7x5.9 in., present defects

Euro 13000 - 26000

**Parure in oro giallo e corallo**

Parure in oro giallo 9 kt composta da girocollo, bracciale e spilla in  
oro giallo e cammei in corallo; conservata in custodia originale.

Dimensioni complessive 3x18x15 cm., presenti difetti

Euro 13000 - 26000





67

**Large Napoleonic parure made of Mediterranean coral, gold and pearls**

Very fine 9 kt yellow gold parure comprising a three-strand necklace, two bracelets, a pair of earrings, a clasp and an interchangeable tiara, one made of coral and the other made of pearls. The faceted spheres are made entirely of red Mediterranean coral and the clasps of yellow gold. The tiara is missing a pearl; sold with its original case. Overall dimensions 4.3x11.4x9.2 in., present defects

Euro 32000 - 64000

**Grande parure napoleonica in corallo mediterraneo, oro e perle**

Importante parure in oro giallo 9 kt composta da collana a tre fili, due bracciali, una coppia di orecchini, una fibbia e un pettine intercambiabile, uno in corallo e uno in perle. Le sfere sfaccettate sono interamente realizzate in corallo rosso del Mediterraneo, le fermezze in oro giallo. Rilevabile l'assenza di una perla dal pettine; con custodia originale. Dimensioni complessive 11x29x23,5 cm., presenti difetti

Euro 32000 - 64000



68

Gilt copper, silver and coral capezzale, Trapani early 17th century

Central sculpture depicting the Immaculate Conception and decorated with semi-precious stones.

Overall dimensions 7.2x4.7x0.9 in., present defects

Euro 15000 - 30000

Capezzale in rame dorato, argento e corallo, Trapani inizi del XVII secolo

Scultura centrale raffigurante l'Immacolata Concezione e decorato con pietre semipreziose.

Dimensioni complessive 18,3x12x2,5 cm., presenti difetti

Euro 15000 - 30000



69

Gilt copper, silver and coral capezzale, Trapani 17th century

Silver central element depicting the Virgin Mary. Overall dimensions 3.9x2.7x0.1 in., present defects

Euro 5000 - 10000

Capezzale in rame dorato, argento e corallo, Trapani XVII secolo

Elemento centrale in argento raffigurante la Vergine Maria. Dimensioni complessive 10x7x0,5 cm., presenti difetti

Euro 5000 - 10000



70

Gilt copper, silver, coral and enamels capezzale, Trapani 17th century

Central sculpture depicting a Bishop Saint. Overall dimensions 5.5x3.7x0.3 in., present defects

Euro 4000 - 8000

Capezzale in rame dorato, argento, corallo e smalti, Trapani XVII secolo

Scultura centrale raffigurante un Santo Vescovo. Dimensioni complessive 14x9,5x1 cm., presenti difetti

Euro 4000 - 8000

71

Holy water font made of wood, gilt copper, coral, and mother-of-pearl, Trapani second half 18th century

Central sculpture depicting a Madonna and child bearing a globe. Overall dimensions 14.9x11.8x2.7 in., present defects

Euro 7000 - 14000

Acquasantiera in legno, rame dorato, corallo e madreperla, Trapani seconda metà XVIII secolo

Scultura centrale raffigurante una Madonna col bambino recante un globo. Dimensioni complessive 38x30x7 cm., presenti difetti

Euro 7000 - 14000



Gilt copper, wood, coral and enamels capezzale, Trapani early 18th century  
 Central sculpture depicting a martyred saint assumed heaven, surrounded by cherubs.  
 Overall dimensions 11.8x10.6x2.3 in., present defects

Euro 20000 - 40000

Capezzale in rame dorato, legno, corallo e smalti, Trapani inizi XVIII secolo  
 Scultura centrale raffigurante un santo martire assunto cielo, circondato da cherubini.  
 Dimensioni complessive 30x27x6 cm., presenti difetti

Euro 20000 - 40000



Gilt copper, wood, coral and enamels capezzale, Trapani early 17th century  
 Central sculpture depicting a martyred saint on a pedestal, surrounded by flowers; present missing.  
 Overall dimensions 11x8.2x0.5 in., present defects

Euro 20000 - 40000

Capezzale in rame dorato, legno, corallo e smalti raffigurante una santa, Trapani inizi XVII secolo  
 Scultura centrale raffigurante una santa martire su piedistallo, circondata da fiori; presenti mancanze. Dimensioni complessive  
 28x21x1,5 cm., presenti difetti

Euro 20000 - 40000



74

Holy water font made of gilt copper, coral, and lapis lazuli, Trapani late 16th century

Central sculpture depicting the Madonna and Child. Overall dimensions 8.6x6.2x2.3 in., present defects

Euro 18000 - 36000

Acquasantiera in rame dorato, corallo Mediterraneo e lapis, Trapani ultimo quarto del XVI secolo

Scultura centrale raffigurante la Madonna col Bambino. Dimensioni complessive 22x16x6 cm., presenti difetti

Euro 18000 - 36000



Crucifix made of gilded copper, coral, silver, and enamels, Trapani second half of the 17th century

Circular plinth set with four amethysts, a Latin inscription 'S.l.v.f. Ivssit. In cruce moresis ne crucifigar ego' and two sea monsters.

Overall dimensions 20.2x5.9x5.5 in., present defects

Euro 15000 - 30000

Crocifisso in rame dorato, corallo, argento e smalti, Trapani seconda metà del XVII secolo

Basamento circolare con quattro ametiste incastonate, iscrizione latina 'S.l.v.f. Ivssit. In cruce moresis ne crucifigar ego' e due mostri marini. Dimensioni complessive 51,5x15x14 cm., presenti difetti

Euro 15000 - 30000



76

Crucifix in gilded copper and coral, Trapani 17th century

Gilt wood base, silver elements and traces of enamel decoration. Overall dimensions 18.8x4.1x2.3 in., present defects

Euro 15000 - 30000

Crocefisso in rame dorato e corallo, Trapani XVII secolo

Basamento in legno dorato, elementi in argento e tracce di decorazioni a smalto. Dimensioni complessive 48x10,5x6 cm., presenti difetti

Euro 15000 - 30000



77

Silver and coral goblet, Catania first half of the 17th century

Decorated with plant motifs and small heads of cherubs. Overall dimensions 8.8x4.1x4.1 in., present defects

Euro 18000 - 36000

Calice in argento e corallo, Catania prima metà del XVII secolo

Decorato a motivi vegetali e piccole teste di cherubini. Dimensioni complessive 22,5x10,5x10,5 cm., presenti difetti

Euro 18000 - 36000





78

Gilded copper and coral pyx, Trapani first half of the 17th century

Standing on a circular base, the lid bears a dragon-shaped grip. Overall dimensions 9x3.1x3.1 in., present defects

Euro 23000 - 46000

Pisside in rame dorato e corallo, Trapani prima metà del XVII secolo

Posto su base circolare, il coperchio reca una presa in forma di drago. Dimensioni complessive 23x8x8 cm., presenti difetti

Euro 23000 - 46000





79

Inkwell with gilt copper and coral crucifix, Trapani first half 17th century

Comparable in composition to the specimen in the Kunsthistorisches Museum in Vienna, it stands on three sphinxes in gilded copper and coral. The inkwell comes from the collection of Ing. Antonio Virga and published in 'Trapanese coral in the 16th and 17th centuries' edited by Maria Concetta di Natale, Brescia 2002, p. 71. Overall dimensions 13.3x4.3x4.3 in., present defects

Euro 40000 - 80000

Calamaio con crocifisso in rame dorato e corallo, Trapani prima metà XVII secolo

Accostabile per composizione all'esemplare conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna, poggia su tre sfingi in rame dorato e corallo. Il calamaio proviene dalla collezione dell'Ing. Antonio Virga e pubblicato in 'Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII' a cura di Maria Concetta di Natale, Brescia 2002, p. 71. Dimensioni complessive 34x11x11 cm., presenti difetti

Euro 40000 - 80000



**Gilt copper and coral writing set, Trapani first half of the 17th century**

Part of the prestigious Ing. Antonio Virga Collection, the group consists of a gilded copper and coral oval dish, four vessels and a bell; the center of the tray bears the papal coat of arms of the Medici family.

Overall dimensions 5.1x10.6x7.8 in., present defects

Euro 10000 - 20000

**Set da scrittoio in rame dorato e corallo, Trapani prima metà del XVII secolo**

Parte della prestigiosa Collezione dell'Ing. Antonio Virga, il gruppo è composto da un piatto ovale in rame dorato e corallo, quattro recipienti e un campanello; il centro del vassoio reca lo stemma papale della famiglia Medici.

Dimensioni complessive 13x27x20 cm., presenti difetti

Euro 10000 - 20000



**Elegant inkwell of gilt bronze and marble, France 1810-15**

The group rests on four feet and is decorated at the base with a ribbon knotted with bows. A small gilt bronze openwork balustrade houses the vessels and the central sculpture, which depicts the goddess Athena. Overall dimensions 15.3x11.4x7.8 in., present defects

Euro 5000 - 10000

**Elegante calamaio di bronzo dorato e marmo, Francia 1810-15**

Il gruppo poggia su quattro peducci ed è decorato alla base da un nastro annodato da fiocchi. Una piccola balastra in bronzo dorato traforato ospita i recipienti e la scultura centrale, che raffigura la dea Atena. Dimensioni complessive 39x29x20 cm., presenti difetti

Euro 5000 - 10000





82

Writing set decorated in gold, Naples 18th century

Consists of five pieces and equipped with original case. Overall dimensions 0,5x8,8x3,9 in., present defects

Euro 4200 - 8400

Servizio da scrittoio decorato in oro, Napoli XVIII secolo

Composto da cinque pezzi e dotato di custodia originale. Dimensioni complessive 1,5x22,5x10 cm., presenti difetti

Euro 4200 - 8400

**Important inkwell in marble and gilded bronze, Russia 19th century**

White marble inkwell, in the center is a column decorated with a gilt bronze bird's nest, applied decorations equally in chiseled and gilt bronze with a satyr's head, foliate garland motifs, and arabesques. The gilt bronze plaque engraved with the arms of the noble family of Princes Dolgorouky. Overall dimensions 13.7x4.9x9.2 in., present defects

Euro 3800 - 7600

**Importante calamaio in marmo e bronzo dorato, Russia XIX secolo**

Calamaio in marmo bianco sorretto da quattro peducci, al centro è presente una colonna decorata con un nido di uccelli in bronzo dorato, decori applicati ugualmente in bronzo cesellato e dorato con una testa di satiro, motivi di ghirlande fogliate e arabeschi. La placca in bronzo dorato con incise le armi della nobile famiglia dei principi Dolgorouky. Dimensioni complessive 35x12,5x23,5 cm., presenti difetti

Euro 3800 - 7600



Micheal Mann, Small gilded and engraved iron chest, Germany 1570

Engravings depicting warrior profiles and masks, fitted with origin key; total weight 194 gr.  
Overall dimensions 1.7x2.7x1.8 in., present defects

Euro 4200 - 8400

Micheal Mann, Piccolo forziere in ferro dorato e inciso, Germania 1570

Incisioni raffiguranti profili di guerrieri e mascheroni, dotato di chiave d'origine; peso complessivo gr. 194.  
Dimensioni complessive 4,45x7x4,7 cm., presenti difetti

Euro 4200 - 8400



**Antique leather cabinet with silver inserts, Verona 18th century**

Hammered leather with golden decorations and application of silver elements, has on the front the coat of arms of a noble family of Verona.

Overall dimensions 29.1x16.1x8.6 in., present defects

Euro 6000 - 12000

**Antico mobiletto in pelle e inserti in argento, Verona XVIII secolo**

Pelle martellata con decorazioni in oro e applicazione di elementi in argento, presenta sul fronte lo stemma di una famiglia nobile veronese.

Dimensioni complessive 74x41x22 cm., presenti difetti

Euro 6000 - 12000







Ageminated zoomorphic dagger, India 19th century

In the form of a sea monster eating a fish.

Overall dimensions 11.8x1.5x0.7 in., present defect

Euro 1000 - 2000

Pugnale zoomorfo ageminato, India XIX secolo

In forma di mostro marino che divora un pesce.

Dimensioni complessive 74x41x22 cm., presenti difetti

Euro 1000 - 2000





87

**Gold and enamel plaque depicting a battle, Germany 18th century**

The model for this plaque is the gold and translucent enamel cameo made in 1561 and now preserved at the Bibliothèque National de France; the French artifact has been attributed by Bertrand Jestaz to the French enameler Simon Gaudin. The reference to the German sphere is supported by the Renaissance revival that swept through European courts in the 18th century.

Overall dimensions 2.3x2.9x0.1 in., present defects

Euro 6000 - 12000

**Placca in oro e smalti raffigurante una battaglia, Germania XVIII secolo**

Il modello di questa placca è il cammeo in oro e smalti traslucidi realizzato nel 1561 e oggi conservato alla Bibliothèque National de France; il manufatto francese è stato attribuito da Bertrand Jestaz allo smaltatore francese Simon Gaudin. Il riferimento all'ambito tedesco è supportato dal revival rinascimentale che investì le corti europee nel XVIII secolo.

Dimensioni complessive 6x7,5x0,3 cm., presenti difetti

Euro 6000 - 12000

**Gold chain and enamel pendant, Germany 1600**

Enamel pendant entirely decorated in relief with plant and animal motifs.  
Overall dimensions 10.2x2.3x0.1 in., present defects

Euro 5000 - 10000

**Pendente con catena in oro e smalto, Germania 1600**

Pendente interamente decorato a smalti in rilievo a motivi vegetali e animali.  
Dimensioni complessive 26x6x0,3 cm., presenti difetti

Euro 5000 - 10000





89

**Silver-gilt pendant coin purse with micromosaics**  
Roman artifact of the 19th century, total weight 29.66 gr.  
Overall dimensions 0.5x1.5x1.5 in., present defects

Euro 3000 - 6000

**Ciondolo portamonete in argento dorato e micromosaici**  
Manufatto romano del XIX secolo, peso complessivo gr. 29,66.  
Dimensioni complessive 1,5x4x4 cm., presenti difetti

Euro 3000 - 6000



90

**Russian porcelain dish, second half of the 19th century**

Light blue wall with thin and wide gold border, war emblems painted in gold. The plate depicts four soldiers in their period uniforms.  
Overall dimensions 1.6x13.9x13.9 in., present defects

Euro 10000 - 20000

**Piatto in porcellana russa, seconda metà del XIX secolo**

Parete celeste con sottile e largo bordo in oro, emblemi bellici dipinti in oro. Nel piatto sono rappresentati quattro soldati in divisa d'epoca.

Dimensioni complessive 4,3x35,5x35,5 cm., presenti difetti

Euro 10000 - 20000



**Maiolica basin, Pavia 18th century**

Internally decorated with a landscape and a cathedral in the center of the composition; externally painted with flower motifs, on a circular foot.

Overall dimensions 5.1x14.1x13.3 in., present defects

Euro 3000 - 6000

**Bacile in maiolica, Pavia XVIII secolo**

Internamente decorato con un paesaggio e una cattedrale al centro della composizione; esternamente dipinto a motivi di fiori, su piede circolare.

Dimensioni complessive 13x36x34 cm., presenti difetti

Euro 3000 - 6000





92

Pair of spoons with openwork handles, France 17th century

Handles depicting the Three Graces and a pair of soldiers.

Overall dimensions 5.1x1.6x0.4 in. each, present defects

Euro 3600 - 7200

Coppia di cucchiari con manico traforato, Francia XVII secolo

Manici con raffigurato le Tre Grazie e una coppia di soldati.

Dimensioni complessive 13x4,2x1,2 cm. cad, presenti difetti

Euro 3600 - 7200

93

Precious Turkish gold and porcelain small cup, Turkey late 18th century

Enameled gold stand, removable porcelain vessel decorated with painted tenements. Complete with original case.

Overall dimensions 3.3x2.5x2.5 in., present defects

Euro 3000 - 6000

Prezioso bicchierino turco in oro e porcellana, Turchia fine XVIII secolo

Supporto in oro smaltato, recipiente in porcellana estraibile decorato da caseggiati; completo di custodia originale.

Dimensioni complessive 8,5x6,5x6,5 cm., presenti difetti

Euro 3000 - 6000



94

Pair of portrait miniatures of a gentleman and a lady, Russia or Germany late 18th - early 19th century

Gold-plated frames with pearls, the gentleman wears a probably Russian or German military decoration.

Original leather case with a coat of arms embossed in gold.

Dimensions case 5.9x8.1 in., miniature 2.6x2.4 in. each, present defects

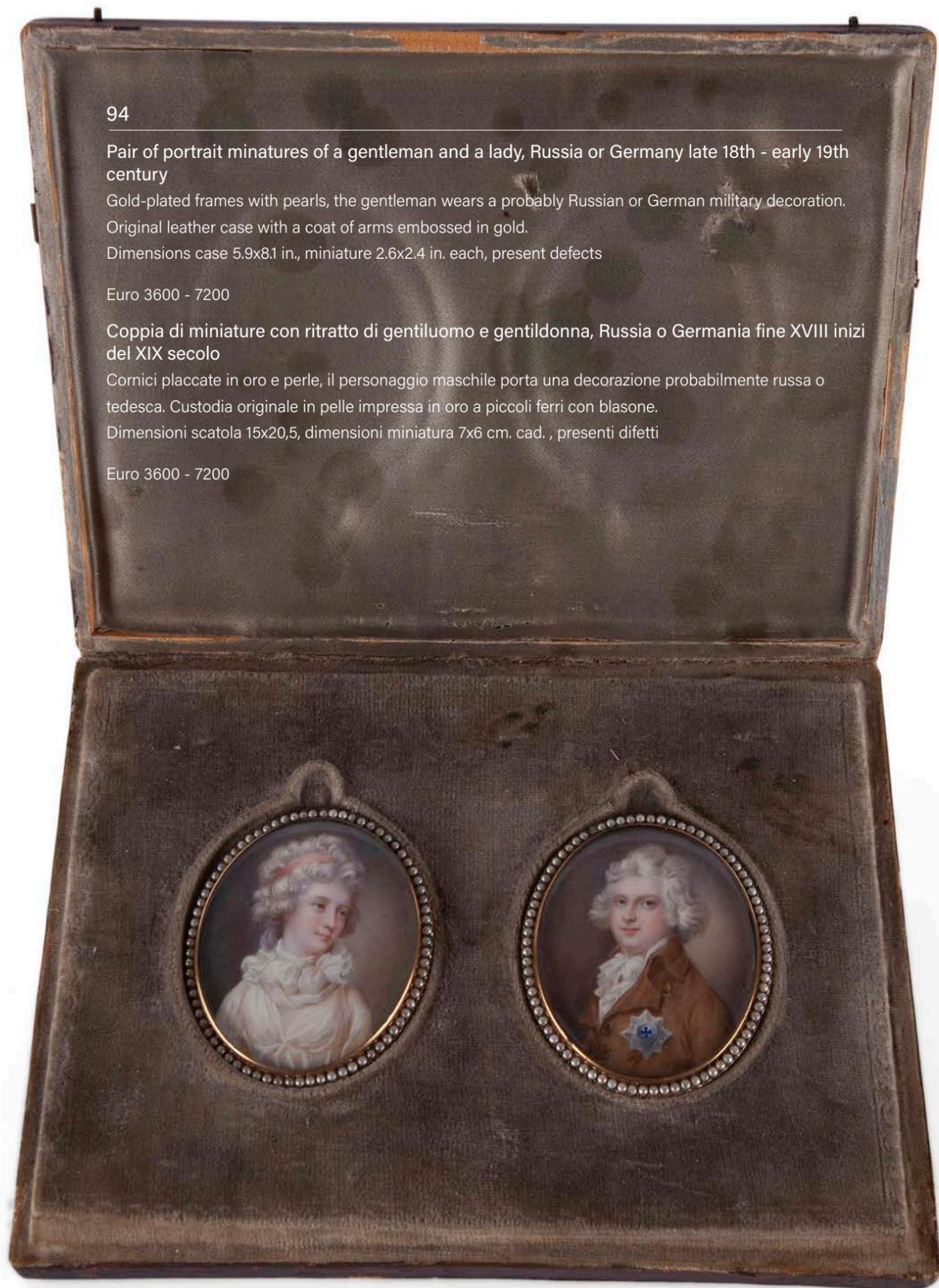
Euro 3600 - 7200

Coppia di miniature con ritratto di gentiluomo e gentildonna, Russia o Germania fine XVIII inizi del XIX secolo

Cornici placcate in oro e perle, il personaggio maschile porta una decorazione probabilmente russa o tedesca. Custodia originale in pelle impressa in oro a piccoli ferri con blasone.

Dimensioni scatola 15x20,5, dimensioni miniatura 7x6 cm. cad. , presenti difetti

Euro 3600 - 7200



95

Pair of miniatures with battle scenes, France first half of the 18th century

Signed and dated P. L. Enfant 1771 (Pierre Lenfant, 1704-1787), later copper gilt frames. Dimensions 2.6x4.1 in. each., present defects

Euro 6000 - 12000

Coppia di miniature con scene di battaglia, Francia prima metà del XVIII secolo

Firmate e datate P. L. Enfant 1771 (Pierre Lenfant, 1704-1787), cornici in rame dorato non coeve. Dimensioni 6,5x10,5 cm. cad., presenti difetti

Euro 6000 - 12000



96  
Gold and cameo set with profiles of gentlewomen, England 19th century  
Set composed of brooch and earrings in cameo on agate and 9 kt yellow gold. Overall dimensions brooch 2.7x1.5x0.5, earrings 2.5x0.9x0.1 in., present defects

Euro 6000 - 12000

Parure in oro e cammei con profili di gentildonne, Inghilterra XIX secolo  
Parure composta da spilla e orecchini in cammeo su agata e oro giallo 9 kt.  
Dimensioni complessive spilla 7x4x1,5 cm. - orecchini 6,5x2,5x0,5 cm., presenti difetti

Euro 6000 - 12000



97  
Gold pendant with cameo, Italy 19th century  
Rock crystal cameo with classical figure on 18 kt yellow gold.  
Overall dimensions 1.9x1.1x0.1 in., present defects

Euro 700 - 1400

Pendente in oro con cammeo, Italia XIX secolo  
Cammeo in cristallo di rocca con figura classica su oro giallo 18 kt.  
Dimensioni complessive 5x3x0,5 cm., presenti difetti

Euro 700 - 1400



98

Gold brooch with cameo, Italy 19th century

9 kt yellow gold, cameo depicting a male figure wearing a laurel wreath.

Overall dimensions 1.9x1.5x0.3 in., present defects

Euro 900 - 1800

Spilla in oro con cammeo, Italia XIX secolo

Oro giallo 9 kt, cammeo con figura maschile con corona d'alloro.

Dimensioni complessive 5x4x1 cm., presenti difetti

Euro 900 - 1800



99

Cameo pendant, Italy 19th century

Cameo depicting classical female figure.

Overall dimensions 1.5x0.9x0.1 in., present defects

Euro 600 - 1200

Pendente con cammeo, Italia XIX secolo

Cammeo raffigurante figura femminile classica.

Dimensioni complessive 4x2,5x0,5 cm., presenti difetti

Euro 600 - 1200



100

Golden brooch with cameo, Italy 19th century  
Gold-plated, cameo with female classical figure.  
Overall dimensions 2.2x2x0.7 in., present defects

Euro 900 - 1800

Spilla placcata in oro con cammeo, Italia XIX secolo  
Cammeo raffigurante figura femminile classica.  
Dimensioni complessive 5,7x5,2x2 cm., presenti difetti

Euro 900 - 1800



101

Gold pendant with cameo, Italy 19th century  
9 kt yellow gold, cameo made of hard stone with male figure.  
Overall dimensions 1.3x0.9x0.3 in., present defects

Euro 900 - 1800

Pendente in oro con cammeo, Italia XIX secolo  
Oro giallo 9 kt, cammeo in pietra dura con figura maschile.  
Dimensioni complessive 3,5x2,5x1 cm., presenti difetti

Euro 900 - 1800



## TERMS AND CONDITIONS

**1.** These general conditions govern the auction sale of antiques works of art, organized through various sales systems such as: its premises, premises to be defined, televisions, or websites open to the public, by TELEARTE SRL (hereinafter onwards Telearte or Seller), an antiques trading company that acts on its own account in the management of auctions and therefore also plays the role of Seller.

**2.** The terms and conditions set forth below form an integral part of the contracts concluded between the Seller and the Buyer by agent (hereinafter the Lots) and apply to all transactions concluded between the Agent and the Buyer, without the need for an express reference to them or a specific agreement to that effect at the conclusion of each individual transaction. Any different conditions or terms apply only if confirmed in writing by the Seller. The Seller reserves the right to modify, supplement or vary the Conditions of Sale, attaching these changes to the offers or to any correspondence sent in writing to the Buyer.

**3.** An exhibition of all the works on sale, prior to the auction, freely accessible by all interested parties, will be set up at the premises of Telearte Srl; in addition, the auction house will produce a paper catalog and an online version, published on the website [teleartetv.it](http://teleartetv.it), including the list of works for sale. The exhibition aims to have the authenticity, origin, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies that may have occurred in compiling the catalog. These descriptions are to be understood as the result of the personal opinion of our experts. The interested party in purchasing a lot therefore undertakes, before participating in the auction, to examine it thoroughly, possibly even with the advice of an expert or a trusted restorer to ascertain all the aforementioned characteristics. After the award, no disputes are allowed in this regard and neither Telearte nor the agent can be held responsible for defects relating to information concerning the items at auction. Interested parties may request any further opinions, photographic or digital material from the Telearte experts. This condition report is not intended to be exhaustive and may not indicate a possible restoration or defect; it does not replace the direct examination of the probable buyer, given the subjective nature of the aforementioned assessment by Telearte's experts. No claim will be possible regarding the restorations, defects and errors incurred in the creation of the catalog. Finally, in the catalog, each work presents an auction base: this value represents the minimum sale price established by Telearte for the goods subject to auction.

**4.** Participation in the auction takes place after registration, which consists in completing the registration form – with indication of the personal data of the interested party (personal details, tax code, VAT number, place of residence, domicile, telephone number) delivery of a copy of a valid identification document and tax code. If the interested party wishes to register as a legal person, he must attach a copy of the company's chamber of commerce registration. This registration can be made at any time, both during the exhibition preceding the auction and before the sales session, and also online through the appropriate registration section in the [teleartetv.it](http://teleartetv.it) portal. Telearte reserves the right to decide whether or not to accept the participation of an applicant in its auctions and, in particular, may deny participation to subjects who have not punctually honored financial obligations, even as compensation, towards Telearte.

**5.** Telearte has the right to withdraw from the auction, at any time, any item offered for sale. If the asset is presented at auction and the bids received do not reach the reserve price established by Telearte, this asset will be considered unsold and, therefore, withdrawn from the auction. The choice relating to the method of sale is up to Telearte, in the person of the sales manager, who has the right to combine, divide and vary the order of the lots offered for sale. The sales manager may accept bids from the audience in the hall, written bids left at the counter prior to the start of the auction, online bids, and telephone bids, which will only be accepted upon registration by the buyer and transmitted to the auctioneer at the risk of the auction. 'bidder. Telephone connections are provided and provided by Telearte free of charge. No complaints will be accepted in relation to written offers, telephone offers or live receipts, not recorded for any reason or for errors relating to the execution of the same.

**6.** The award of the works offered for sale is made to the highest bidder and is signaled by the sales manager with a hammer blow, which determines the moment in which the sales contract is concluded. It is established that: – in the case of two written offers of the same amount, the prevailing offer will be the one received first; – in the case of a written offer and one from the audience of the same amount, the prevailing offer will be that received from the audience in the hall; – in the case of a written offer and a telephone offer of the same amount, the prevailing offer will be that received by telephone. The auctioneer may accept purchase proposals for the works put up for auction and consequently make bids on behalf of third parties.

**7-** To the amount constituting the adjudication price, the buyer will have to add the amount equal to 28%+ VAT, as auction commission, in favor of the auction house. Any change or variation of the commissions due to the auction house will be verified on the online platforms where the same is beaten.

**8.** At the time of the award, the buyer will be required to sign an award report, indicating the lot awarded and the hammer price. The transfer of ownership of the lot from the seller to the buyer will take place only at the time of payment by the latter of the amount due. The successful bidder, having paid the auction price and commissions in full, will have to collect the purchased lots, at their own

risk and expense, within 7 (seven) days of the award. Upon agreement with the successful bidder, Telearte may organize, at the expense and risk of the successful bidder, the packaging, transport and insurance for the shipment of the lot. In this case, the successful bidder waives any claim and / or action against Telearte for any delays of the courier in the delivery of the shipment. For any information, it will be possible to contact Customer Service at the telephone number +39 06.87911980 from Monday to Friday from 9:00 to 16:00 and on Saturdays from 9:00 to 13:00. Taxes, duties, shipping, insurance, installation, after-sales service are not included in the hammer price, and are the responsibility of the Buyer.

**9.** The payment of lots may be made by bank draft, credit card, debit card, cash (within the limits of the rules against money laundering) and bank transfer (in the latter case, the payment and therefore the transfer of ownership of the property from the seller to the buyer will be considered made only after the actual registration of the crediting of the full amount on the account of Telearte).

**10.** In the case of buyers who are awarded for the first time and who wish to pay by bank transfer, the transfer of ownership of the lot will take place only after the successful completion of the payment. In this case, the awarded goods must be collected at the expense and risk of the buyer, within 10 (ten) days of receipt of the aforementioned payment. After this deadline, Telearte will be exonerated from any liability towards the successful bidder for the custody of the asset and may charge the cost of € 5.00 (five) per day as a deposit at its headquarters

**11.** In the event of non-payment of the amounts due following the award, which lasted for more than 15 (fifteen) days, Telearte may alternatively and at its sole discretion: – terminate the sale, by giving written notice pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code. without prejudice to Telearte's right to protect itself in the competent offices and with the appropriate actions against the defaulting contractor; – proceed to obtain the forced execution of the purchase and payment obligation; – sell the lot by private negotiation, to the detriment of the successful bidder; – sell the lot by auction to the detriment of the successful bidder. In any case, the works will be kept by Telearte at the risk and expense of the successful bidder, until they are sold to third parties.

**12.** In the event that the object is intended to be exported, the buyer will be responsible to the authorities to obtain any licenses, authorizations and / or permits for this purpose. The payment of the purchases must in any case be made within the established terms and the denial of an export permit cannot be used as a reason for canceling the purchase and even less justifying the non-payment of the lot in question. In case of exercise by the State of the right of first refusal, the buyer will not be able to claim any reimbursement for the amounts paid. If a lot contains materials belonging to protected species of the type: coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., an export license (CITES) issued by the Ministry of the Environment and Protection of the Territory and buyers are required to comply with all the laws in force on the subject

**13.** These general conditions of sale, governed exclusively by Italian law, are automatically and fully accepted by all parties participating in the sale procedure. The Italian criminal law protects the freedom of auction and punishes the disruption of tenders also by means of fictitious offers. For any dispute that may arise in relation to the application, interpretation and execution of these general conditions of sale, the Court of Rome will have exclusive jurisdiction.

**14.** Any communication concerning the sale must be made by registered letter with return receipt addressed to: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Rome- Italy.

**15.** The buyer declares to have received the information pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/2003 n.196 (Code regarding the protection of personal data), in particular with regard to the rights recognized pursuant to Article 7 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, and declares to give their express consent, pursuant to Article 23 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, to the processing of their personal data in the manner and for the purposes indicated in the information itself, however strictly connected and instrumental to the management of participation in the auction and the auction sales relationship. It is specified that the owner of the data processing is Telearte to which it is possible to send requests and requests relating to the processing of the data.

Pursuant to and for the purposes of articles. 1341 and 1342 of the Civil Code, the Purchaser specifically approves the provisions referred to below: 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15.

### TERMINI E CONDIZIONI

**1.** Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta di opere d'arte di antiquariato, organizzata attraverso diversi sistemi di vendita quali: i propri locali, locali da definire, televisioni, o siti internet aperti al pubblico, dalla TELEARTE SRL (d'ora in poi Telearte o Venditore), Società nel commercio di antiquariato che agisce per proprio conto nella gestione delle aste e quindi riveste anche il ruolo di Venditore.

**2.** I termini e le condizioni qui di seguito indicate formano parte integrante dei contratti conclusi tra il e l'Acquirente per mandatario (d'ora in poi i Lotti) e si applicano a tutte le transazioni concluse tra il Mandatario e l'Acquirente, senza la necessità che vi sia un espresso richiamo alle stesse o uno specifico accordo in tal senso alla conclusione di ogni singola transazione. Qualsiasi condizione o termine differente, trova applicazione soltanto se confermato per iscritto da parte

del Venditore. Il Venditore si riserva il diritto di modificare, integrare o variare le Condizioni di Vendita, allegando tali variazioni alle offerte ovvero a qualsivoglia corrispondenza inviata per iscritto all'Acquirente.

**3.** Un'esposizione di tutte le opere in vendita, anteriormente all'asta, liberamente fruibile da tutti gli interessati, sarà allestita presso i locali della Telearte Srl; inoltre, la casa d'aste realizzerà un catalogo cartaceo ed una versione online, pubblicata sul sito internet [teleartetv.it](http://teleartetv.it), comprendente l'elenco delle opere in vendita. L'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Tali descrizioni sono da intendersi come frutto dell'opinione personale dei nostri esperti. L'interessato all' acquisto di un lotto si impegna quindi prima di partecipare all'asta ad esaminarlo approfonditamente eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Telearte ne il mandatario potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta. Gli interessati potranno richiedere agli esperti di Telearte eventuali e ulteriori opinioni, materiale fotografico o digitale. Tale condition report non è da intendersi come esaustiva e potrebbe non segnalare un eventuale restauro o difetto; esso non sostituisce l'esame diretto del probabile acquirente, stante il carattere soggettivo della suddetta valutazione da parte degli esperti di Telearte. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, difetti ed agli errori incorsi nella realizzazione del catalogo. In catalogo, ogni opera presenta, infine, una base d'asta: tale valore rappresenta il prezzo di vendita minimo stabilito da Telearte per i beni oggetto di asta.

**4.** La partecipazione alla vendita all'asta avviene previa registrazione, che consiste nella compilazione del modulo di iscrizione – con indicazione dei dati personali dell'interessato (generalità, codice fiscale, partita iva, luogo di residenza, domicilio, numero di telefono) – e nella consegna della copia di un proprio documento di riconoscimento in corso di validità e del proprio codice fiscale. Se l'interessato volesse registrarsi come persona giuridica, dovrà allegare copia della visura camerale della società. Tale iscrizione potrà essere effettuata in qualsiasi momento, sia durante l'esposizione che precede l'asta, sia prima della sessione di vendita, ed anche online tramite l'apposita sezione di registrazione nel portale [teleartetv.it](http://teleartetv.it). Telearte si riserva il diritto di decidere di accettare o meno la partecipazione di un richiedente alle proprie aste ed, in particolare, potrà negare la partecipazione a soggetti che non abbiano puntualmente onorato obbligazioni pecuniarie, anche a titolo risarcitorio, nei confronti di Telearte.

**5.** Telearte ha facoltà di ritirare dall'asta, in qualsiasi momento, qualunque bene posto in vendita. Qualora il bene venga presentato all'asta e le offerte pervenute non raggiungano il prezzo di riserva stabilito da Telearte, tale bene verrà considerato invenduto e, pertanto, ritirato dall'asta. La scelta relativa alla modalità di vendita spetta a Telearte, in persona del direttore delle vendite, che ha facoltà di abbinare, dividere e variare l'ordine dei lotti posti in vendita. Il direttore delle vendite potrà accettare offerte provenienti dal pubblico in sala, offerte scritte lasciate al banco precedentemente all'inizio dell'asta, offerte on line, ed offerte telefoniche, che saranno accettate solo previa registrazione dell'acquirente e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. I collegamenti telefonici sono previsti e forniti da Telearte a titolo gratuito. Nessun reclamo sarà accettato in relazione ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, non registrate per qualsiasi motivo o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

**6.** L'aggiudicazione delle opere poste in vendita è fatta al migliore offerente ed è segnalata dal direttore delle vendite con un colpo di martello, che determina il momento in cui si conclude il contratto di vendita. Si stabilisce che: – nel caso di due offerte scritte di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta per prima; – nel caso di un'offerta scritta e di una proveniente dal pubblico in sala, di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta dal pubblico in sala; – nel caso di un'offerta scritta e di un'offerta telefonica di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta a mezzo telefonico. Il banditore può accettare proposte di acquisto delle opere poste in asta e fare conseguentemente offerte per conto terzi.

**7.** All'importo costituente il prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà aggiungere l'ammontare pari al 28% IVA inclusa, a titolo di commissione d'asta, in favore della casa d'aste.

**8.** All'atto dell'aggiudicazione, all'acquirente verrà richiesta la sottoscrizione di un verbale di aggiudicazione, indicante il lotto aggiudicato ed il prezzo di martello. Il trasferimento della proprietà del lotto dal venditore all'acquirente, avverrà solamente al momento del pagamento da parte di quest'ultimo dell'ammontare dovuto. L'aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati, a propria cura, rischio e spese, entro 7 (sette) giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'aggiudicatario, Telearte potrà organizzare, a spese e rischio dell'aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione per la spedizione del lotto. In tal caso, l'aggiudicatario rinuncia ad ogni pretesa e/o azione nei confronti di Telearte per eventuali ritardi del corriere nella consegna della spedizione. Per eventuali informazioni, sarà possibile contattare

il Servizio Clienti al numero telefonico 06.87911980 dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 16:00 ed il sabato dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Tasse, imposte, spedizione, assicurazione, installazione, servizio post-vendita, non sono inclusi nel prezzo di aggiudicazione, e sono a carico dell'Acquirente.

**9.** Il pagamento dei lotti potrà avvenire a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, contanti (entro i limiti di cui alle norme anticiclaggio), bonifico bancario ed assegno bancario (in tali ultimi due casi, il pagamento e pertanto il passaggio di proprietà del bene dal venditore all'acquirente si riterrà effettuato soltanto in seguito all'effettiva registrazione dell'accredito dell'intero ammontare sul conto di Telearte).

**10.** Nel caso di acquirenti che risultino aggiudicatari per la prima volta e che desiderino pagare con assegno e/o a mezzo bonifico bancario, il trasferimento della proprietà del lotto avverrà solo ad avvenuto buon fine del pagamento. In tal caso, i beni aggiudicati dovranno essere ritirati a cura, spese e rischio dell'acquirente, entro 10 (dieci) giorni dalla ricezione del pagamento predetto. Decorso tale termine, Telearte sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario per la custodia del bene e potrà addebitare il costo di € 5,00 (cinque) al giorno a titolo di deposito presso la propria sede.

**11.** In caso di mancato pagamento degli importi dovuti a seguito dell'aggiudicazione, protrattosi per oltre 15 (quindici) giorni, Telearte potrà alternativamente ed a sua insindacabile scelta: – risolvere la vendita, dandone comunicazione scritta ai sensi dell'art.1456 c.c., fatta salva la facoltà di Telearte di tutelarsi nelle competenti sedi e con le opportune azioni nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente; – procedere per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto e di pagamento; – alienare il lotto a trattativa privata, in danno dell'aggiudicatario; – alienare il lotto tramite vendita all'asta in danno dell'aggiudicatario. In ogni caso, le opere saranno custodite da Telearte a rischio e spese dell'aggiudicatario, fino a quando non saranno alienate a terzi.

**12.** Nel caso in cui l'oggetto fosse destinato ad essere esportato l'acquirente si renderà responsabile nei confronti delle autorità ad ottenere eventuali licenze, autorizzazioni e/o permessi per tale finalità. Il pagamento degli acquisti dovrà comunque essere effettuato nei termini stabiliti e la negazione di un permesso di esportazione non potrà essere addotta come motivo di cancellazione dell'acquisto e tantomeno giustificare il mancato pagamento del lotto in oggetto. In caso di esercizio da parte dello Stato del diritto di prelazione, l'acquirente non potrà pretendere alcun rimborso per gli importi pagati. Qualora un lotto contenga materiali appartenenti a specie protetta della tipologia: corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza per l'esportazione (CITES) rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

**13.** Le presenti condizioni generali di vendita, regolate esclusivamente dalla legge italiana, vengono automaticamente ed integralmente accettate da tutti i soggetti che partecipano alla procedura di vendita. La legge penale italiana tutela la libertà degli incanti e punisce la turbativa delle gare anche mediante offerte fittizie. Per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni generali di vendita, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

**14.** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita, dovrà essere effettuata tramite lettera raccomandata a/r indirizzata a: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Roma.

**15.** L'acquirente dichiara di aver ricevuto l'informativa di cui all'art.13 del D.lgs. 196/2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), in particolare riguardo ai diritti riconosciuti ex art.7 del D.lgs. 196/2003 n.196, e dichiara di prestare il proprio espresso consenso, ai sensi dell'art.23 del D.lgs. 196/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali con le modalità e per le finalità indicate nell'informativa stessa, comunque strettamente connesse e strumentali alla gestione della partecipazione all'asta e del rapporto di vendita all'asta. Si precisa che titolare del trattamento dei dati è Telearte alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei dati stessi.



**Offices**

Piazzale Ammiraglio Bergamini, 10, 00136 Rome – Italy

**Registered office**

Via Sebastiano Ziani, 54, 00136 Rome – Italy

**Live Streaming 24/7**

[www.teleartetv.it/it/live-streaming/](http://www.teleartetv.it/it/live-streaming/)

**Phone**

06.39744494

**WhatsApp**

+39 375.5983684

**Mail**

[servizioweb@teleartetv.it](mailto:servizioweb@teleartetv.it)

**Website**

[auctions.teleartetv.it](http://auctions.teleartetv.it)



[www.teleartetv.it](http://www.teleartetv.it)



telearte  
AUCTIONS