

telearte
AUCTIONS

AMERICAN DESIGN & EUROPEAN GRAPHICS

ROME, July 6 2022, 5 pm CEST

July 7 2022, 5 pm CEST





telearte
AUCTIONS

TELEARTETV: ALL ABOUT US

The story of Telearte began in Rome in 2000 out of passion and infinite love for the world of art. It is a story told through the endless discovery of furniture, paintings, objects, and works of art that tell of eras and people, a constant motivation for our professional growth. A growth that begins with our collaborators' great and profound experience who are experts in the field with proven international expertise and dedicated to daily research.

The desire to open a window to the world through the medium of television has been the springboard for the company to establish itself as a leader in the sector.

TELEARTETV

La storia di Telearte inizia a Roma nel 2000 per passione e amore infinito verso il mondo dell'arte. E' una storia narrata attraverso la scoperta continua di mobili, dipinti, oggetti ed opere d'arte che raccontano di epoche e persone, stimolo continuo per la nostra crescita professionale. Una crescita che inizia già con la grande e profonda esperienza dei nostri collaboratori che sono esperti conoscitori della materia di comprovata competenza internazionale e dediti alla ricerca quotidiana.

La volontà di aprire una finestra verso il mondo attraverso il mezzo televisivo, è stata per l'azienda il trampolino di lancio per affermarsi come leader nel settore.

American Design

July 6 2022, 5 PM CEST Rome



1

Set of shot glasses, a ceramic flask and a tray

Overall dimensions set of glasses 4.3x5.9x5.9, flask 8x5.3x3.9, tray 16.5x10.6 in.

Group composed of: Pool ball Biliard table shot glasses; ceramic camera flask and metal, wood and plastic tray with abstract decorations

No reserve

Set di bicchieri da shot, una fiasca in ceramica e un vassoio

Dimensioni complessive set di bicchieri 11x15x15, fiasca 21,5x13,5x10, vassoio 42x27 cm.

Gruppo composto da: 10 bicchieri da shot in vetro in forma di Palla 15 marchio Luminarc; fiasca in ceramica in forma di macchina fotografica e vassoio in metallo, legno e plastica con decori astratti

Offerta libera



2

Domino game and set of three vintage Bridge markers

Domino dimensions 3.5x1.3x0.7, max indicator dimensions 2.7x3.1x1.3 in.

Domino made of 27 pieces in original case, three bridge indicators composed of: one in English silver, punches year 1922; one in Vintage Plastic or Bakelite Trump Indicator with Flip Tiles, c. 1950's, the last one in Bakelite with removable cards
No reserve

Gioco del Domino e set di tre indicatori di Bridge vintage

Dimensioni domino 9x3,5x2, dimensioni indicatori max 7x8x3,5 cm.

Domino composto da 27 pezzi in custodia originale, tre indicatori bridge composti da: uno in argento inglese, punzoni dell'anno 1922 (200 - 400); uno in Vintage Plastic or Bakelite Trump Indicator with Flip Tiles, c. 1950's + un altro in bakelite con card estraibili

Offerta libera



3

Smoking box, France 19th century

Dimensions 3.9x15.3x7.2 in.

Box composed of two wooden compartments with silver pinecone grip and three movable stamped silver elements weighing a total of gr. 175

No reserve

Scatola porta fumo, Francia XIX secolo

Dimensioni 9x39x18,5 cm.

Scatola composta da due scompartimenti in legno con coperchi dotati di presa in forma di pigna in argento e tre elementi mobili in argento punzonati del peso complessivo di gr. 175

Offerta libera

4

Leather document holder

Dimensions 0.3x11.4x13.3 in.

Elegant green leather document folder with Sheffield corners

No reserve

Portacarte in pelle

Dimensioni 1x29x34 cm.

Elegante portadocumenti in pelle verde con angoli in Sheffield

Offerta libera





5

Wooden vintage desk set

Sculpture dimensions 4.1x1.9x3.1, box 3.5x5.5x3.9, snuff box 1.1x3.5x1.7 in.

Small sculpture of a monkey in wood and gilded metal, wooden box with velvet interior and three glass bottles -with three missing elements- with a label on the bottom with inscription 'Studio VER-ART arte orientale antica, via menabrea 2, 6072523 Milano'. The set is completed by a wooden snuff box with a semi-precious stone decoration and the inscription 'Karlsbad'.

No reserve

Set da scrivania vintage in legno

Dimensioni scultura 10,5x5x8, scatola 9x14x10, tabacchiera 3x9x4,5 cm.

Piccola scultura di scimmia in legno e metallo dorato, scatola in legno con interno in velluto e tre flaconi in vetro -con tre elementi mancanti- presente adesivo sul fondo con iscrizione ' Studio VER-ART arte orientale antica, via menabrea 2, 6072523 Milano'. Completa il set una tabacchiera in legno con decorazione in commesso di pietre dure e iscrizione 'Karlsbad'

Offerta libera



6

19th century game box

Dimensions 7.2x12.9x9.4 in.

Large wooden box with gilt metal inserts, including a set for playing cards, chess and dominoes. Present defects, a bishop is missing among whites and a rook and a pawn among blacks

No reserve

Scatola gioco del XIX secolo

Dimensioni 18,5x33x24 cm.

Grande scatola in legno con inserti in metallo dorato, comprendenti un set per il gioco di carte, scacchi e domino. Presenti difetti e mancanze, manca un alfiere nei bianchi e 1 alfiere, una torre e un pedone tra i neri

Offerta libera





7

A vintage wooden game

Dimensions 0.7x4.1x4.1 in.

Made entirely of olive wood, holds 15 numbered wooden pieces inside. Decorated on the outside with bird motifs

No reserve

Un gioco in legno

Dimensioni 2x10,5x10,5 cm.

Interamente manufatto in legno di ulivo, contiene all'interno 15 tasselli numerati in legno. Decorato nella parte esterna a motivi di uccelli

Offerta libera





8

Group of three vintage sculptures

Carriage dimensions 3.5x8.6x7.8, airplane 5.7x7.2x3.3, die 2.3x2.5x2.5 in.

Group composed of chromed carriage, silver-plated airplane - present marks identified the production - and a chromed sculpture depicting a die

No reserve

Gruppo di tre sculture vintage

Dimensioni carrozza 9x22x20, aeroplano 14,5x18,5x8,5, dado 6x6,5x6,5 cm.

Gruppo composto da carrozza con flacone in metallo cromato, aeroplanino in metallo argentato - presenti punzoni identificati la produzione - e una scultura in metallo cromato raffigurante un dado

Offerta libera

Group of three metal table elements

Sculpture dimensions 9.2x3.9, candle holder 7.8x7.4x1.9 in. Each

Set composed of a metal spherical sculpture with stand and a pair of metal and wood bicycle candle holders

No reserve

Gruppo di tre elementi da tavola in metallo

Dimensioni scultura 23.5x10x10, portacandela 20x19x5 cm. cad.

Set composto da una scultura metallica in forma di sfera con supporto e una coppia di portacandela in metallo e legno in forma di bicicletta

Offerta libera





10

Tiffany & Co' travel clock, 19th century

Dimensions 2.7x2.3x1.9 in.

With original case

No reserve

Orologio da viaggio, 'Tiffany & Co' XIX secolo

Dimensioni 7x6x5 cm.

Dotata di custodia originale

Offerta libera



11

Gorham Liberty silver travel clock

Dimensions open 2.7x2.5x2.9, closed 0.9x2.9x2.5 in.

Hallmarks identifying the manufacture and the 925-silver title. The enamel-decorated lid depicts St. Christopher and bears the inscription 'S. Cristopher Protect us', total weight gr. 214

No reserve

Orologio da viaggio Liberty in argento, Gorham

Dimensioni aperto 7x6,5x7,5, chiuso 2,5x7,5x6,5 cm.

Presenti punzoni identificanti la manifattura e il titolo dell'argento 925, manufatto in argento e smalto. Sul coperchio è raffigurato San Cristoforo ed è presente l'iscrizione 'S. Cristopher Protect us', peso complessivo gr. 214

Offerta libera



12

Cartier bedside clock, 20th century

Dimensions 2.9x2.9x1.9 in.

Entirely made of gilt bronze and enamel, the back shows the inscription 'Cartier Paris - 7512-01579 Swiss Made'

No reserve

Orologio da comodino, Cartier XX secolo

Dimensioni 7,5x7,5x5 cm.

Interamente realizzato in bronzo dorato e smalto, sul retro è riportata l'iscrizione 'Cartier Paris - 7512-01579 Swiss Made'

Offerta libera



13

Table clock, London 1907-1927

Dimensions 5.3x2.9x2.1 in.

Silver manufacture with smooth surface, total weight gr. 614

No reserve

Orologio da tavolo, Londra 1907-1927

Dimensioni 13,5x7,5x5,5 cm.

Manufatto in argento a superfice liscia, peso complessivo gr. 614

Offerta libera



14

Table clock, London 1950 circa

Dimensions 2.9x4.1x1.5 in.

Silver, 18 kt gold and enamels, shows hallmarks identifying the manufacture; total weight gr. 435

No reserve

Orologio da tavolo, Londra 1950 circa

Dimensioni 7,5x10,5x4 cm.

Manufatto in argento, oro 18 kt e smalti, reca i punzoni identificanti la manifattura; peso complessivo gr. 435

Offerta libera



15

Cappuccina type clock, London 1907

Dimensions 6.6x4.1x1.7 in.

Hallmarks identifying the manufacture, total weight gr. 456

No reserve

Cappuccina in argento, Londra 1907

Dimensioni 17x10,5x4,5 cm.

Presenti marchi identificanti la manifattura, peso complessivo gr. 456

Offerta libera



16

Art Deco table clock, 8 Jour Suisse

Dimensions 10.2x6.6x1.9 in.

Silver title hallmark 900, shows the inscription '30 Ottobre 1936' on one side, total weight gr. 1215

No reserve

Orologio da tavolo Deco, 8 Jour Suisse

Dimensioni 26x17x5 cm.

Presente il punzone del titolo argento 900, reca su un lato l'iscrizione '30 Ottobre 1936', peso complessivo gr. 1215

Offerta libera

17

Model of the Port of Manhattan in silver, London 1970

Dimensions 10.8x18.7x14.9 in.

Bearing the inscription of Watermark Associates, hallmarks referable to the production of silversmith Theo Fennell

No reserve

Modello del porto di Manhattan in argento, Londra 1970

Dimensioni 27,5x47,5x38 cm.

Recante iscrizione della Watermark Associates, marchi riconducibili alla produzione del maestro argenteiere Theo Fennell

Offerta libera





18

Group of four models in wood and silver, Italy 20th century signed Sacchetti

Dimensions 4.7x5.9x2.7 in.

Group depicting a restoration work table, a jewelry display table with chair, a writing desk, and a cashier's desk; presence of defects

No reserve

Gruppo di quattro modellini in legno e argento, Italia XX secolo firmati Sacchetti

Dimensioni max 12x15x7 cm.

Gruppo raffigurante un tavolo da lavoro per il restauro, uno da esposizione per gioielli con sedia, uno scrittoio ed un desk per la cassa; riscontrabili usure

Offerta libera





19

Golf silverware set

Golf bag dimensions 4.1x4.7x2.3, aperitif stick set 4.3x1.1x0.9, golf club prize 4.3x2.1 in.

Group consisting of: three silver golf clubs with bag; Set of tee sticks silver golf clubs. Small silver golf competition prize, bears inscription '2 premio giornata 1991'. Total weight gr. 335

No reserve

Set di argenti dedicati al golf

Dimensioni sacca da golf 10,5x12x6, set di bastoncini per aperitivo 11x3x2,5, premio mazza da golf 11x5,5 cm.

Gruppo composto da: tre mazze da golf in argento 800 con sacca, gr. 137; Set di bastoncini per stuzzichini in forma di mazza da golf in argento 925, gr. 98. Piccolo premio di gara di golf in argento, reca l'iscrizione '2 premio giornata 1991', gr. 100

Offerta libera



20

Trophy with three oars and anchor

Dimensions 8.4x4.1 in.

Hallmarks on the base identifying the production

No reserve

Coppa con tre remi e ancora

Dimensioni 21,5x10,5 cm.

Presenti marchi sulla base identificanti la produzione

Offerta libera

21

American silver trumpet vase, 19th century

Dimensions 5.9x1.9x2.3 in.

On the body an engraving and dedication: 'Bowling Championship 1886 - won by Emilio Jorini; on the bottom the mark 'Sterling New York - 2032. Withing MF'G. C2; total weight gr. 186

No reserve

Vaso a tromba americano in argento, XIX secolo

Dimensioni 15x5x6 cm.

Presenta sul corpo un'incisione e una dedica: 'Bowling Championship 1886 - won by Emilio Jorini. Sul fondo presenta il marchio 'Sterling New York - 2032. Withing MF'G. C2; peso complessivo gr. 186

Offerta libera





22

Small silver table set

Stick holder dimensions 4.3x5.5x3.1, meat holder 10.6x1.5 each., little grater 2.5x0.9 in.

Benjamin Rabier (1869-1939), Aperitif stick holder on wooden base, two silver meat holders 'Ricci Argentieri' Italy 925 hallmark, gr. 250. Late 18th-century silver nut grater; shows the hallmarks of the city of Brimingham

No reserve

Piccolo set da tavola in argento

Dimensioni porta bastoncini 11x14x8, reggi carne 27x4 cad., grattugia 6,5x2,5 cm.

Benjamin Rabier (1869-1939), Porta bastoncini per aperitivo in metallo su base in legno, due reggi carne in argento 'presente marchio Ricci Argentieri Italy 925', gr. 250. Grattugia per noce moscata in argento di fine Settecento; reca i punzoni della città di Brimingham

Offerta libera

23

Silver toothpick holder, Milan

Dimensions 3.1x4.3x1.7 in.

800 silver and Fascio hallmarks, total weight gr. 180.

No reserve

Porta stuzzicadenti in argento, Milano

Dimensioni 8x11x4,5 cm.

Presente timbri dell'argento 800 e il bollo Fascio, peso complessivo gr. 180

Offerta libera





24

Tiffany & Co' American Art Nouveau planter

Dimensions 6.8x7.2 in.

On the bottom the marks identifying the production: 'Tiffany&Co - 18287 - 6719 - Sterling silver 925-1000 - weighted', total weight gr. 220

No reserve

Fioriera Liberty americana 'Tiffany & Co'

Dimensioni 17,5x8,5 cm.

Presenti sul fondo i marchi identificanti la produzione: 'Tiffany&Co - 18287 - 6719 - Sterling silver 925-1000 - weighted', peso complessivo gr. 220

Offerta libera



25

Neapolitan Melillo pourer, late 19th century

Dimensions 6.6x3.9 in.

Hallmarks on bottom of 835 title, total weight gr. 634

No reserve

Versatoio napoletano Melillo, fine XIX secolo

Dimensioni 17x10x10 cm.

Presenti marchi sul fondo del titolo 835, peso complessivo gr. 634

Offerta libera



26

Pierre Turin (1891 - 1968), Silver box 1925

Dimensions 1.3x3.5x3.5 in.

Made for the 1925 Paris International Exhibition of Decorative Arts, it's signed Pierre Turin in the relief and stamped 'Atelier de la gerbe d'or, exemplaire n 24 Exposition des arts décoratifs 1925' below the base. Total weight gr. 66

No reserve

Pierre Turin (1891 - 1968), Scatola in argento 1925

Dimensioni 3,5x9x9 cm.

Realizzata in occasione dell'Esposizione internazionale di arti decorative di Parigi del 1925, è firmato Pierre Turin nella decorazione e timbrato 'Atelier de la gerbe d'or, exemplaire n 24 Exposition des arts décoratifs 1925' sotto la base. Peso complessivo gr. 66

Offerta libera



27

Silver tea set, Pampaloni Florence

Overall dimensions max 9.8x9x5.5 in.

The service is made of 925 silver and consists of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl; total weight gr. 2050

No reserve

Servizio da the in argento, Pampaloni Firenze

Dimensioni complessive max 25x23x14 cm.

Il servizio è realizzato in argento 925 ed è composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera; peso complessivo gr. 2050

Offerta libera



28

Silver tea set, 'Tiffany & Co' Moore late 19th century

Dimensions max 9.4x7.8x3.7 in.

Set composed of three pieces, on the bottom the marks identifying production: 'Tiffany&Co - 17085A Makers - 4214 - 925/1000 - M - 5 gillss 31', Total weight gr. 970

No reserve

Servizio da the in argento, 'Tiffany & Co' Moore fine XIX secolo

Dimensioni max 24x20x9,5 cm.

Set composto da tre pezzi presenta sul fondo i marchi identificanti la produzione: 'Tiffany&Co - 17085A Makers - 4214 - 925/1000 - M - 5 gillss 31', Peso complessivo gr. 970

Offerta libera





29

Art Deco silver tea set

Overall dimensions max 8.2x7.8x5.1 in.

Group composed of four pieces: coffee pot, teapot, milk jug and sugar bowl, silver 800 and manufacturer's hallmarks present. Total weight gr. 2380

No reserve

Servizio da the Deco in argento

Dimensioni complessive max 21x20x13 cm. ca

Gruppo composto da quattro pezzi: caffettiera, theiera, lattiera e zuccheriera, presente punzone dell'argento 800 e quello identificante la produzione. Peso complessivo gr. 2380

Offerta libera



30

Art Deco tea set, Ricci Argentieri

Dimensions max 8.2x9.4x4.5 in.

Group consisting of four pieces: coffee pot, teapot, milk jug and sugar bowl, silver 800 and manufacturer's hallmarks present. Total weight gr. 2060

No reserve

Servizio da the Deco, Ricci Argentieri

Dimensioni max 21x24x11,5 cm.

Gruppo composto da quattro pezzi: caffettiera, theiera, lattiera e zuccheriera, presente punzone dell'argento 800 e quello identificante la produzione. Peso complessivo gr. 2060

Offerta libera





31

Silver jug with wicker handle, circa 1947

Dimensions 9.4x6.6x5.1 in.

Present inscription on cap '15 mars 1947' and hallmarks on bottom, total weight gr. 848

No reserve

Caraffa in argento con manico in vinimi, 1947 circa

Dimensioni 24x17x13 cm.

Presente iscrizione sul tappo '15 mars 1947' e timbri sul fondo, peso complessivo gr. 848

Offerta libera

32

Two silver jars, Milan circa 1950

Overall dimensions max 3.5x4.3x2.9 in.

Two sack-shaped stamped vessels from the Milanese manufacture G. Vavassori, total weight gr. 330

No reserve

Due contenitori in argento, Milano anni '50

Dimensioni complessive max. 9x11x7,5 cm.

Due recipienti in forma di sacco punzonati dalla manifattura milanese G. Vavassori, peso complessivo gr. 330

Offerta libera





33

French Liberty heart clip

Dimensions 0.7x2.3x2.3 in.

Hallmarks identifying 'Dreyfous' production, the piece is made of silver and enamels; total weight gr. 60

No reserve

Molletta Liberty francese in forma di cuore

Dimensioni 2x6x6 cm.

Presenti timbri identificanti la produzione 'Dreyfous', il manufatto è realizzato in argento e smalti; peso complessivo gr. 60

Offerta libera



34

Silver bowl with handles, Naples late 19th century

Dimensions 2.3x5.7x3.5 in.

Made by the Neapolitan manufacture Melillo, total weight 214 gr.

No reserve

Ciotola in argento con manici, Napoli fine XIX secolo

Dimensioni 6x14,5x9 cm.

Realizzata dalla manifattura napoletana Melillo, peso complessivo gr. 214

Offerta libera

35

Silver boule, Naples late 19th century

Dimensions 4.9x6.6 in.

Made by the Neapolitan manufacture Melillo, total weight gr. 815

No reserve

Boule in argento, Napoli fine XIX secolo

Dimensioni 12,5x17 cm.

Realizzata dalla manifattura napoletana Melillo, peso complessivo gr. 815

Offerta libera



36

Silver sugar bowl

Dimensions 3.9x5.5x5.5 in.

Provided with a lid with a grip with small chicks, total weight gr. 390

No reserve

Zuccheriera in argento

Dimensioni 10x14x14 cm.

Dotata di coperchio con presa con pulcini, peso complessivo gr. 390

Offerta libera





37

Woven silver box, Italian manufacture of the 20th century

Dimensions 1.5x6.4x4.9 in.

Silver 800 and manufacturer's hallmarks present, unidentified: 'VP'. Total weight gr. 215

No reserve

Scatola in argento ad intreccio, manifattura italiana del XX secolo

Dimensioni 4x16,5x12,5 cm.

Presente punzone dell'argento 800 e quello del produttore, non identificato: 'VP'. Peso complessivo gr. 215

Offerta libera

38

Cigar box, London 1921

Dimensions 1.9x5.5x7.4 in.

Entirely made of wood and silver, total weight 380 gr.

No reserve

Scatola porta sigari, Londra 1921

Dimensioni 5x14x9 cm.

Interamente manufatta in legno e argento, peso complessivo gr. 380

Offerta libera



39

Sterling silver stand, Florence

Dimensions 11.4x11.8x11.8 in.

Made entirely of smooth 925 silver, with hallmarks identifying production; total weight gr. 1180.

No reserve

Alzata in argento sterling, Firenze

Dimensioni 29x30x30 cm.

Manufatta interamente in argento liscio 925, presenti i punzoni identificanti la produzione; peso complessivo gr. 1180

Offerta libera



40

Group of six silver amphorae with pedestal

Large amphora dimensions 16.1x5.7, medium amphora 12.2x4.7 ca, small amphora 6.2x2.3 in. ca

Six pieces of different sizes: three small, two medium and one large, five of these signed Giuseppe Villa; the smoothly worked amphora is signed by silversmith G. Sacco. All pieces are hallmarked silver 800, total weight gr. 3060

No reserve

Gruppo di sei anfore in argento con piedistallo

Dimensioni anfora grande 41x14,5, anfora media 31x12, anfora piccola 16x6 cm. ca

Sei pezzi di diverse dimensioni: tre piccole, due medie e una grande, cinque di queste firmate Giuseppe Villa; l'anfora a lavorazione liscia è firmata dal maestro argentiere G. Sacco. Tutti i pezzi sono timbrati argento 800, peso complessivo gr. 3060

Offerta libera



41

Group of eight elegant Sterling silver elements, Pampaloni Florence

Dimensions max 4.5x7x4.5 in.

Hallmark identifying Pampaloni manufacture and silver title on each of the eight pieces, total weight gr. 887

No reserve

Gruppo di otto eleganti elementi in argento sterling, Pampaloni Firenze

Dimensioni max 11,5x18x11,5 cm.

Punzone identificante la manifattura Pampaloni e il titolo dell'argento su ognuno degli otto pezzi, peso complessivo gr. 887

Offerta libera



42

Original silver teapot, David Varsano 20th century

Dimensions 3.5x6.2x3.5 in.

Square-based manufactured piece, smooth-surfaced body, with handle and grip with naturalistic decoration; total weight gr. 360

No reserve

Originale teiera in argento, David Varsano XX secolo

Dimensioni 9x16x9 cm.

Manufatta a base quadrata, corpo a superficie liscia, con manico e presa con decorazioni naturalistiche; peso complessivo gr. 360

Offerta libera





43

Table set composed by cutlery and a crumb scoop

Scoop dimensions 0.9x9.6x6.6, scissors 3.9x2.1, teaspoon 4,5x2,5. Knife length 8.4 in.

Sheffield breadcrumb table cleaner marked 'Quadruple plate Adelphi silver plate co. New York 30'. Small silver scissors with grape shoots and a Sterling 'Excelsior - Statue of Liberty' teaspoon with small enamel decoration on the grip; total weight gr. 48. The group is completed by a steel cheese knife with a crocodile on the handle.

No reserve

Set da tavola composto da posate e una paletta per briciole

Dimensioni paletta 2,5x24,5x17, forbici 10x5,5, cucchiaino 11,5x2,5. Lunghezza coltello 21,5 cm.

Paletta per briciole Sheffield con timbro 'Quadruple plate Adelphi silver plate co. New York 30'. Piccole forbici in argento con tralci d'uva e un cucchiaino Sterling 'Excelsior - Statue of Liberty' con piccola decorazione a smalto sulla presa; peso complessivo gr. 48. Il gruppo è completato da un coltello da formaggio in acciaio con raffigurato un coccodrillo sul manico.

Offerta libera





44

Wedgwood porcelain liquor label set

Dimensions 3.1x5.7 in.

Charles Farrow London, Wedgwood, Seven antique painted porcelain labels

No reserve

Set di etichette da liquore in porcellana Wedgwood

Dimensioni 8x14,5 cm.

Sette antiche etichette in porcellana dipinta, recanti i timbri della manifattura inglese Charles Farrow London, Wedgwood

Offerta libera

45

Pair of Art Deco tappers

Dimensions 5.1x1.5 in.

Entirely made of metal, total weight gr. 111

No reserve

Coppia di rubinetti spillatori Deco

Dimensioni 13x4 cm cad.

Interamente manufatti in metallo, peso complessivo gr. 111

Offerta libera





46

Dunhill lighter flask

Dimensions 5.9x4.3x1.9 in.

Manufactured flask made of chrome-plated metal and ostrich leather, with hallmark identifying the production: 'Patent pending USA, Made in Germany. D.r.g.m N 955495'

No reserve

Fiasca Dunhill in forma di accendino

Dimensioni 15x11x5 cm.

Fiasca manifatta in metallo cromato e pelle di struzzo, presente marchio identificante la produzione: 'Patent pending USA, Made in Germany. D.r.g.m N 955495'

Offerta libera



47

Lot of six silver-plated metal flasks

Max dimensions 7x5.5x1.7 in.

Group of six flasks made of glass, silvered metal and leather, with embossed, engraved, or smooth-surfaced body decorations.

No reserve

Lotto di sei fiasche in metallo argentato

Dimensioni max 18x14x4,5 cm.

Gruppo di sei fiasche in vetro, metallo argentato e pelle, con decorazioni a sbalzo, incise o con corpo a superficie liscia.

Offerta libera



48

Set of elegant glass bottles

Bottle dimensions 8.2x3.9x2.7, jug 3.9x2.3, yellow bottle 4.9x2.5x2.5, inkwell 5.5x5.9x3.9 in.

Group composed of: glass liquor bottle, shows embossed inscription 'Liquor Bottle Jerez Spain - CR' on the bottom. Small glass and silver carafe, circa 1924 London; marked 'Asprey London - 7002' inside the stopper. Yellow glass bottle with stopper and a glass and gilt metal rhombus inkwell

No reserve

Set di eleganti flaconi in vetro

Dimensioni bottiglia 21x10x7, caraffa 10x6, flacone giallo 12,5x6,5x6,5, calamaio 14x15x10 cm.

Gruppo composto da: bottiglia da liquore in vetro, riporta sul fondo la scritta in rilievo 'Liquor Bottle Jerez Spain - CR'. Piccola caraffa in vetro e argento, Londra 1924 circa; Presente marchio 'Asprey London - 7002' all'interno del tappo. Flacone in vetro giallo con tappo e un calamaio in vetro e metallo dorato in forma di rombo

Offerta libera



49

American Liberty jug in silver and crystal

Dimensions 12.4x4.7x3.9 in.

Engraved on the body with plant motifs, Gorham manufacture

No reserve

Caraffa Liberty americana in argento e cristallo

Dimensioni 31,5x12x10 cm.

Incisa sul corpo a motivi vegetali, riporta sul collo i punzoni della manifattura Gorham

Offerta libera



50

Elegant Baccarat bottle

Dimensions 18.1x5.5x5.1 in.

Decorated with patterns of ivy shoots, signed on the bottom 'Baccarat France'

No reserve

Elegante bottiglia Baccarat

Dimensioni 46x14x13 cm.

Decorata in argento a motivi di tralci di edera, è firmata sul fondo 'Baccarat France'

Offerta libera





51

Liberty fish perfume holder

Dimensions 1.3x6.2x0.9 in.

Glass and silver artifact, with hallmarks identifying the manufacture and 800 silver title

No reserve

Porta profumo Liberty in forma di pesce

Dimensioni 3,5x16x2,5 cm.

Manufatto in vetro e argento 800, reca i punzoni identificanti la manifattura e il titolo dell'argento

Offerta libera





52

Victorian lamp, London 1895

Dimensions 8.2x3.5x3.5 in.

Electrified English silver lamp, marked with the hallmarks of the city of London

No reserve

Lume vittoriano, Londra 1895

Dimensioni 21x9x9 cm.

Lume elettrificato e argento inglese punzonato con i marchi della città di Londra

Offerta libera



53

Birmingham Inkwell 1923

Dimensions 1.5x4.3x2.3 in.

Silver and crystal, with hallmarks identifying the manufacture

No reserve

Calamaio Birmingham 1923

Dimensioni 4x11x6 cm.

Manufatto in argento e cristallo, presenta i punzoni identificanti la produzione

Offerta libera



54

Art Deco silver round mirror, 'Tiffany & Co' New York

Diameter 14.1 in.

Decorated with engraved floral motifs, it has identifying marks of the production: 'Tiffany&Co 17394 Makers 9901 - Sterling Silver 925/1000'

No reserve

Specchio tondo in argento Deco, 'Tiffany & Co' New York

Diametro 36 cm.

Decorato ad incisione di motivi floreali, presenta marchi identificativi della produzione: 'Tiffany&Co 17394 Makers 9901 - Sterling Silver 925/1000'

Offerta libera



55

Art Deco Desk Set

Frame diameter 5.5, pen holder 2.1x3.9x1.5; vase 2.7x2.3, rose 4.7x1.1 in.

Group consisting of: round 800 silver frame and chrome-plated pen holder. The set is completed by a rose and a small silver jar with lid, total weight gr. 61

No reserve

Set da scrivania Deco

Diametro cornice 14, portapenne 5,5x10x4; vaso 7x6, rosa 12x3 cm.

Gruppo composto da: cornice tonda in argento e portapenne in metallo cromato, presente timbro 800 sulla cornice. Completano il set una rosa e un piccolo vasetto in argento con coperchio, del peso complessivo di gr. 61

Offerta libera



56

Desk set in silver and Murano glass

Inkwell dimensions 6.2x4.5x4.5, paperweight 2.3x3.5, frame 10.2x8.2 in.

Important glass and silver inkwell, with Sterling silver hallmarks; a Murano glass paperweight depicting the Star of David, dated 1930. A Sterling silver photo frame with 'Lunt Sterling' mark.

No reserve

Set da scrivania in argento e vetro di Murano

Dimensioni calamaio 16x11,5x11,5, fermacarte 6x9, cornice 26x21 cm.

Importante calamaio in vetro e argento, presenti punzoni dell'argento Sterling; un fermacarte in vetro di Murano con rffigurante la stella di Davide, datata 1930. Una cornice portafoto in argento 925, presenza del timbro 'Lunt Sterling'

Offerta libera





57

Vintage desk set

Frame dimensions 11.2x9, candle holder 2.1x2.7, inkwell 4.7x13x8.2 in.

The group is composed of: a smooth photo frame signed Theodore B. Starr, on the front is engraved the inscription 'Airedale Terrier club of America - 1916 trophy - best dog owned and shown by a woman. Offered by Mr. Martin S. Baldwin - won by Mrs. Henry Knott' and a glass and silver candle holder, made in Birmingham probably in 1818. Completing the set is a déposé inkwell in stamped silvered metal, probable of a Swedish manufacture. On the base is an inscription that can be translated as follows: 'In memory of the fellows of the Nässjö railway station'

No reserve

Set da scrivania vintage

Dimensioni cornice 28,5x23, portacandela 5,5x7, calamaio 12x33x21 cm.

Il gruppo è composto da: una cornice portafoto liscia firmata Theodore B. Starr, sul fronte è incisa l'iscrizione 'Airedale Terrier club of America - 1916 trophy - best dog owned and shown by a woman. Offered by Mr. Martin S. Baldwin - won by Mrs. Henry Knott' e un portacandela in vetro e argento, realizzato a Birmingham probabilmente nel 1818. Completa il set un calamaio déposé in metallo argentato provvisto di punzoni, di probabile manifattura svedese. Sulla base è riportata un'iscrizione che può essere così tradotta: 'In memoria dei compagni della stazione ferroviaria di Nässjö'

Offerta libera



58

Glass and silver desk set

Inkwell dimensions 4.3x3.1x3.1, ashtray 4.9x4.7, cigarette holder 1.3x4.3x2.7, medal diameter 1.9 in.

Group composed of: a five-ball glass and gilt metal inkwell, a silver duck ashtray bearing the signature 'Faraone Milano'-weight gr. 66- and a 925 silver table cigarette holder, weight gr. 92. Completing the set is a medal depicting a horse taken from a Chinese sculpture and on the reverse side the inscription: ' Il Cavallo - Dinastia Tang 618-906 CINESE', total weight gr. 65

No reserve

Set da scrivania in vetro e argento

Dimensioni calamaio 11x8x8, posacenere 12,5x12, reggi sigaretta 3,5x11x7, medaglia diametro 5 cm.

Gruppo composto da: un calamaio a cinque sfere in vetro e metallo dorato, un posacenere in argento in forma di anatra recante la firma 'Faraone Milano' - peso gr. 66 - e un reggi sigaretta da tavola in argento 925, peso gr. 92. Completa il set una medaglia raffigurante un cavallo tratto da una nota scultura cinese e sul verso opposto la dicitura: 'Il Cavallo - Dinastia Tang 618-906 CINESE', peso complessivo gr. 65

Offerta libera



59

Art Deco Desk Set

Frame dimensions 7.2x5.3, smoke set 3.7x9.8x3.1, riser 3.9x6.2x1.9 in.

Sterling silver photo frame signed 'Camusso Made in Peru'; airplane smoking set by J. A. Henckels, circa 1920, without the two cigarette holder wings. Airship-shaped riser with chrome-plated metal flap

No reserve

Set da scrivania Deco

Dimensioni cornice 18,5x13,5, set da fumo 9,5x25x8, alzatina 10x16x5 cm.

Cornice portafoto in argento 925, reca la firma 'Camusso Made in Perù'; Set da fumo in forma di aeroplano di J. A. Henckels, 1920 circa, sprovvisto delle due ali portacigarette. Alzatina in forma di dirigibile con sportellino in metallo cromato

Offerta libera



60

Group of six gilded metal candelabra

Dimensions 9.8x3.1x2.1, 9x2.9x2.9 and 7x2.5x2.5 in. each

Two high candle holders, marked 'England R. 223580'; two medium candle holders, marked 'England R. 223581'; two short candle holders, marked 'England R. 223582'

No reserve

Gruppo di sei candelabri in metallo dorato

Dimensioni 25x8x8, 23x7,5x7,5 e 18x6,5x6,5 cm. cad.

Due reggicandela alti, recanti timbro 'England R. 223580'; due reggicandela medi, recanti timbro 'England R. 223581'; reggicandela bassi, recanti timbro 'England R. 223582.'

Offerta libera





61

Liberty set of bells and small perfume holders

Dimensions 2.7x1.1 in. each

Group composed of six bells and two perfume holders decorated with guilloché enamel

No reserve

Set di campanelli e piccoli porta profumo Liberty

Dimensioni 7x3x3 cm. Cad.

Gruppo composto da sei campanelli e due porta profumo decorati a smalto guilloché

Offerta libera

62

Gilded metal and glass desk set

Dimensions inkwell 2.3x5.3x1.7, clip 1.9x7x3.5, sculpture 3.9x3.9 in.

Gilt metal shoe inkwell, spikes paper clip marked 'Whitehouse & Sons - Registered Oct 15th 1845 n 58' and monogram 'IC Rd H413'. Gilt metal frog sculpture on glass base

No reserve

Set da scrivania in metallo dorato e vetro

Dimensioni calamaio 6x13,5x4,5, pinza 5x18x9, scultura 10x10 cm.

Calamaio in forma di scarpa in metallo dorato, pinza fermacarte in forma di spighe di grano su cui è presente il marchio 'Whitehouse & Sons - Registered Oct 15th 1845 n 58' e monogramma 'IC Rd H413'. Scultura in forma di rana in metallo dorato su basamento in vetro

Offerta libera





63

Lot of ten of mixed vintage objects

Max dimensions 3.9x5.9x3.1 in.

Lot composed of three wooden napkin rings, six gilded metal sculptures, a corkscrew and a cigar cutter

No reserve

Lotto di dieci di oggetti vintage misti

Dimensioni max 10x15x8 cm.

Lotto composto da tre portafazzoletti in legno, sei sculture in metallo dorato, un cavatappi e un taglia sigari in metallo dorato

Offerta libera



64

Gilded metal desk set

Dimensions inkwell 4.7x4.3, wall hanger 3.4x8.8x4.7, paper clip 1.3x2.9x1.7 in.

A spherical inkwell with three greyhounds made of gilded metal. A masquerade wall hanger made of gilded metal and a lion paper clip, probable Asian manufacture and made of gilded metal

No reserve

Set da scrivania in metallo dorato

Dimensioni calamaio 12x11, appendiabiti 8,5x22,5x12, pinza fermacarte 3,5x7,5x4,5 cm.

Calamaio in forma di sfera con tre levrieri in metallo dorato. Un appendiabiti in forma di mascherone realizzato in metallo dorato e una pinza fermacarte in forma di leone, di probabile manifattura asiatica e realizzata in metallo dorato

Offerta libera



65

Desk set composed of photo frame with plant motifs, déposé inkwell with owl's head and a key paper clip

Frame dimensions 35x27,5, inkwell 6,5x28x19, paperweight 4,5x25,5x16,5 cm.

The group is entirely made of gilded metal

No reserve

Set da scrivania composto da cornice portafoto a motivi vegetali, calamaio déposé con testa di civetta e un fermacarte in forma di chiave

Dimensioni cornice 35x27,5, calamaio 6,5x28x19, fermacarte 4,5x25,5x16,5 cm.

L'intero gruppo è realizzato interamente in metallo dorato

Offerta libera



66

Gilded metal desk set

Ashtray dimensions 1.7x5.7x3.7, inkwell 7x3.1, clip 1.1x2.3x2.3 in.

Group entirely made of gilded metal composed of: devil ashtray with cloth, bell inkwell with ring, and an eccentric head paper clip

No reserve

Set da scrivania in metallo dorato

Dimensioni posacenere 4,5x14,5x9,5, calamaio 18x8, pinza 3x6x6 cm.

Gruppo realizzato interamente in metallo dorato composto da: posacenere in forma di diavolo con telo, calamaio in forma di campana con anello e una pinza fermacarte in forma di testa eccentrica

Offerta libera



67

Three vintage photo frames with chain

Dimensions 12.5x9.4, 8.2x5.9 and 5.1x3.7 in. respectively

Entirely manufactured in gilded metal, only the larger frame has a base and glass

No reserve

Tre cornici portafoto vintage con catena

Dimensioni rispettivamente 32x24, 21x15 e 13x9,5 cm.

Interamente manufatte in metallo dorato, solo la cornice più grande è dotata di fondo e vetro

Offerta libera



68

Vintage desk set

Inkwell dimensions 2.9x2.3x2.7, clip 1.5x6.6x2.5, ashtray 1.5x6.6x7 in.

Group entirely made of gilded metal composed of: a dog-head inkwell, a goose-head paper clip and an ashtray with carnival figure

No reserve

Set da scrivania vintage

Dimensioni calamaio 7,5x6x7, pinza 4x17x6,5, posacenere 4x17x18 cm.

Gruppo realizzato interamente in metallo dorato composto da: un calamaio in forma di testa di cane, una pinza fermacarte in forma di testa di oca e un posacenere in forma di figura carnevalesca

Offerta libera



69

Desk set composed of a photo frame, an inkwell and two Vesta Case

Frame dimensions 11.6x9.4, inkwell 3.1x4.7x4.7, Vesta case 2.1x2.1 in. ca each

Set composed of: python photo frame, with two faults in the decoration; a gilded metal cap inkwell and two gilded metal Vesta case, one depicting a Native American and one of the Huntley & Palmers, Albert collection

No reserve

Set da scrivania composto da una cornice portafoto, un calamaio e due portafiammiferi

Dimensioni cornice 29,5x24, calamaio 8x12x12, portafiammiferi 5,5x5,5 cm. ca cad.

Set composto da: cornice portafoto pitonata, presenti due mancanze nella decorazione; un calamaio in forma di cappellino in metallo dorato e due portafiammiferi in metallo dorato, uno raffigurante un indiano d'America e uno del marchio Huntley & Palmers

Offerta libera



70

Art Nouveau porcelain and silver tea set

Max dimensions 5.1x6.9x4.7 in.

Chinese manufacture made for the American market

No reserve

Servizio da the in porcellana e argento Liberty

Dimensioni max 13x17x12 cm.

Manifattura cinese realizzata per il mercato americano

Offerta libera

71

Pair of birds, Buccellati 20th century

Dimensions 1.9x3.5x1.3 in.

Made with silver plumage, present hallmarks. Total weight gr. 73

No reserve

Coppia di uccellini, Buccellati XX secolo

Dimensioni 5x9x3,5 cm.

Realizzati con il piumaggio in argento, presenti punzonature.

Peso complessivo gr. 73

Offerta libera





72

Silver horn depicting the Goddess Fortuna

Dimensions 5.3x1.1x1.1 in.

Old manufacture pendant, hallmarks identifying the production; total weight gr. 1800

No reserve

Corno in argento raffigurante la Dea Fortuna

Dimensioni 13,5x3x3 cm.

Pendente di vecchia manifattura, reca i punzoni identificanti la produzione; peso complessivo gr. 180

Offerta libera



73

Silver Harlequin, probably Buccellati

Dimensions 4.3x2.5x2.1 in.

Three-dimensional silver sculpture, total weight gr. 150

No reserve

Arlecchino in argento, probabile manifattura Buccellati

Dimensioni 11x6,5x5,5 cm.

Scultura tridimensionale interamente in argento, peso complessivo gr. 150

Offerta libera

74

Two silver-plated shells, old manufacture

Max dimensions 2.7x6.2x5.1 in.

Hallmarks identifying the manufacture and the ones of the Sterling title

No reserve

Due conchiglie rivestite in argento, vecchia manifattura

Dimensioni max 7x16x13 cm.

Presenti punzoni identificanti la manifattura e quelli del titolo Sterling

Offerta libera





75

Pair of Art Nouveau wheelbarrow planters, 1895

Dimensions 9.8x15.7x8.4 in. each

Made of gilded metal and polychrome ceramics, the two vases show a coat of arms on the bottom identifying the production

No reserve

Coppia di fioriere a cariola Art Nouveau, 1895

Dimensioni 25x40x21,5 cm. cad

In metallo dorato e ceramica policroma, i due vasi riportano sul fondo uno stemma identificante la produzione

Offerta libera



76

Silver frame and Buccellati engraving

Dimensions 3.9x3.1x0.3 in.

Engraving on metal depicting St. Mary of Loreto. At the bottom is the inscription: 'Regina celi letare aleluia quia quem meruisti portare aleluia resurrexit sicut dixit aleluia ora pro nobis deum aleluia- L'areonautica militare italiana'

No reserve

Cornice argento e incisione Buccellati

Dimensioni 10x8x1 cm.

Incisione su metallo raffigurante Santa Maria di Loreto. In basso è riportata l'iscrizione 'Regina celi letare aleluia quia quem meruisti portare aleluia resurrexit sicut dixit aleluia ora pro nobis deum aleluia- L'areonautica militare italiana'

Offerta libera



77

Silver and enamel cigarette case with folk scene, 20th century European manufacture

Dimensions 3.1x1.7x0.3 in.

Sterling silver hallmarks and enamels, total weight gr. 57.2

No reserve

Portasigarette con scena popolare in argento e smalti, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 8x4,5x1 cm.

Presenti timbri argento Sterling e smalti, peso complessivo gr. 57,2

Offerta libera

78

Silver and enamel cigarette case with young girl and Cupid, European manufacture of the 20th century

Dimensions 3.3x2.9x0.5 in.

Silver and enamel hallmarks, total weight gr. 155.7

No reserve

Portasigarette con fanciulla e Cupido in argento e smalti, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 8,5x7,5x1,5 cm.

Presenti marchi argento e smalti, peso complessivo gr. 155,7

Offerta libera





79

Powder case with gallant scene in embossed and gilded silver, European manufacture of the 19th century

Dimensions 2.5x3.1x0.5 in.

Manufactured in silver and enamels, total weight gr. 111.3

No reserve

Portacipria con scena galante in argento sbalzato e argento dorato, manifattura europea del XIX secolo

Dimensioni 6,5x8x1,5 cm.

Manufatta in argento e smalti, peso complessivo gr. 111,3

Offerta libera

80

Silver and guilloché enamel snuff box with tavern scene, Vienna 19th century

Dimensions 3.1x2.1x0.5 in.

Vermeille silver manufactured marked 935 and guilloché enamels, total weight gr. 129.2

No reserve

Tabacchiera con scena di taverna in argento e smalti guillochè, Vienna XIX secolo

Dimensioni 8x5,5x1,5 cm.

Manufatta in argento vermeille 935 - presente marchio - e smalti guillochè, peso complessivo gr. 129,2

Offerta libera





81

Silver and enamel cigarette case with tennis player, 20th century European manufacture

Dimensions 3.3x3.3x0.5 in.

Sterling silver hallmark, guilloché enamels and small cabochon sapphire, total weight gr. 136.5

No reserve

Portasigarette con tennista in argento e smalti, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 8,5x8,5x1,5 cm.

Presente timbro argento Sterling, smalti guillochè e piccolo zaffiro cabochon, peso complessivo gr. 136,5

Offerta libera

82

Cigarette case with circus performer, 20th century European manufacture

Dimensions 3.3x2.9x0.3 in.

Made in silver-plated metal and enamel, total weight gr. 128, missings in the enamel decoration

No reserve

Portasigarette con artista circense, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 8,5x7,5x1 cm.

Manufatto in metallo argentato e smalti, peso complessivo gr. 128, presente una mancanza nella decorazione a smalto

Offerta libera





83

Snuff box with nude in a bedroom, 20th century European manufacture

Dimensions 2.9x1.9x0.5 in.

Manufactured in hallmarked silver and enamel, total weight gr. 74.3

No reserve

Tabacchiera con nudo in camera da letto, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 7,5x5x1,5 cm.

Manufatta in argento e smalti, presente timbro 800, peso complessivo gr. 74,3

Offerta libera

84

Snuff box with fantasy scene, 20th century European manufacture

Dimensions 3.1x1.9x0.5 in.

Made of silver and guilloché enamels, total weight gr. 153.7; hallmarks identifying the manufacture

No reserve

Tabacchiera con scena fantastica, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 8x5x1,5 cm.

Manufatta in argento e smalti guillochè, peso complessivo gr. 153,7; presenti timbri identificanti la manifattura

Offerta libera





85

English cigarette case and enamel-painted Venus, 20th century

Dimensions 3.7x3.1x0.7 in.

European manufacture English silver 935 hallmark and enamel decoration, total weight gr. 128.8

No reserve

Portasigarette inglese con Venere dipinta a smalto, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 9,5x8x2 cm.

Presente timbro inglese argento 935 e decorato a smalto, peso complessivo gr. 128,8

Offerta libera

86

Cigarette case with dog's head, 20th century European manufacture

Dimensions 3.5x2.7x0.5 in.

Alpacca and enamel manufactured piece, total weight gr. 123

No reserve

Portasigarette con testa di cane, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 9x7x1,5 cm.

Manufatto in alpacca e smalti, peso complessivo gr. 123

Offerta libera





87

Cigarette case with hunting scene, 20th century European manufacture

Dimensions 3.3x3.5x0.5 in.

Silver and enamel artifact, English manufacture hallmarks, total weight gr. 119

No reserve

Portasigarette con scena di caccia, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 8,5x9x1,5 cm.

Manufatto in argento e smalti, presenti timbri identificanti la manifattura inglese, peso complessivo gr. 119

Offerta libera

88

Cigarette case with two horses and two dogs, 20th century European manufacture

Dimensions 3.5x2.9x0.7 in.

Hallmarked silver 935 and decorated with enamel, total weight gr. 131.3

No reserve

Portasigarette con due cavalli e due cani, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 9x7,5x2 cm.

Presente timbro argento 935 e decorata a smalto, peso complessivo gr. 131,3

Offerta libera



89

Cigarette case with lady and horse, 20th century European manufacture

Dimensions 3.7x3.1x0.3 in.

Alpacca and enamel manufactured artifact, total weight gr. 119

No reserve

Portasigarette con gentildonna e cavallo, manifattura europea del XX secolo

Dimensioni 9,5x8x1 cm.

Manufatto in alpacca e smalti, peso complessivo gr. 119

Offerta libera





90

Victorian Nailsea blue glass bell, circa 1880

Dimensions 11.4x5.1 in.

Bristol Nailsea manufacture, without clapper

No reserve

Campana vittoriana in vetro blu, 1880 circa

Dimensioni 29x13 cm.

Manifattura Nailsea di Bristol, priva di battaglio

Offerta libera



91

Victorian Nailsea red glass bell, circa 1880

Dimensions 14.1x6.1 in.

Bristol Nailsea manufacture, without clapper

No reserve

Campana vittoriana in vetro rossa, 1880 circa

Dimensioni 36x15,5 cm.

Manifattura Nailsea di Bristol, priva di battaglio

Offerta libera



92

Large green vase, circa 1970

Dimensions 11x7.8x7.8 in.

Entirely made of glass

No reserve

Grande vaso verde, 1970 circa

Dimensioni 28x20x20 cm.

Manufatto interamente in vetro

Offerta libera



93

Large centrepiece, circa 1970

Dimensions 6.6x12.2x8.2 in.

Entirely made of glass, on circular foot

No reserve

Grande centrotavola, 1970 circa

Dimensioni 17x31x21 cm.

Manufatto interamente in vetro, su piede circolare

Offerta libera



94

Art Deco Dumbbell cocktail shaker

Dimensions 12.9x4.3 in.

Made in glass, with chrome metal lid

No reserve

Shaker Deco in forma di manubrio

Dimensioni 33x11 cm.

Manufatto in vetro, con coperchio in metallo cromato

Offerta libera



95

A pair of Asprey & Co. Art Deco silverplate Dumbbell cocktail shaker

Dimensions 10,6x4,7 in. ca each

Marked 'A&Co - Asprey London 5138 - Made in England - Pat. Applied for 20510/35'

No reserve

Asprey & Co., Set di due shaker Art Deco in forma di manubrio in metallo argentato, 1930 circa

Dimensioni 27x12 cm. ca cad.

Presente marchio 'A&Co - Asprey London 5138 - Made in England - Pat. Applied for 20510/35'

Offerta libera

96

Dumbbell cocktail shaker, circa 1930

Dimensions 11.4x3.9x3.9 in.

Entirely manufactured in chromed metal

No reserve

Shaker in forma di manubrio, 1930 circa

Dimensioni 29x10x10 cm.

Interamente manufatto in metallo cromato

Offerta libera



97

Silverplate Dumbbell cocktail shaker, Asprey & Co. style, circa 1930

Dimensions 10.6x4.7 in.

Marked on the bottom 'No. 1555'

No reserve

Shaker in forma di manubrio in metallo argentato, alla maniera di Asprey & Co., 1930 circa

Dimensioni 27x12 cm.

Riportata dicitura sul fondo 'N. 1555'

Offerta libera



98

Sunbeam coffee pot, circa 1950

Dimensions 9x6.6x3.9 in.

Made of chromed metal, shows the inscription on the bottom 'Chicago flexible shaft company - Chicago U.S.A. - Design pat. No. D-92668 - 5'

No reserve

Caraffa da caffè marchio Sunbeam, 1950 circa

Dimensioni 23x17x10 cm.

Realizzata in metallo cromato, riporta sul fondo la dicitura ' Chicago flexible shaft company - Chicago U.S.A. - Design pat. No. D-92668 - 5'

Offerta libera



99

Chrome-plated metal vessel with cap

Dimensions 11.4x3.7 in.

Tall vessel with black cap and rim, Sagittarius hallmark and inscription 'pat. No. I.969.386 - Pat.no.91179 - Chase U.S.A.'

No reserve

Recipiente con tappo in metallo cromato

Dimensioni 29x9,5 cm.

Alto recipiente con tappo e bordi neri, marchio sagittario e dicitura 'pat. No. I.969.386 - Pat.no.91179 - Chase U.S.A.'

Offerta libera



100

A Manning Bowman Chromed cocktail shaker

Dimensions 12x4.1 in.

Marked 'Manning Bowman meriden. Conn. U.S.A.'

No reserve

Shaker cromato Deco cilindrico, Manning Bowman

Dimensioni 30,5x10,5 cm.

Presente marchio 'Manning Bowman meriden. Conn. U.S.A.'

Offerta libera



101

Shaker in sterling silver

Dimensions 10.4x4.3x4.3 in.

Deheng Sterling hallmark on the bottom, total weight gr. 600

No reserve

Shaker di forma tradizionale in argento sterling

Dimensioni 26,5x11x11 cm.

Presente marchio Deheng Sterling sul fondo, peso complessivo gr. 600

Offerta libera



102

Group of three Reed & Barton milk jug cocktail shakers, circa 1934

Dimensions 11x8.2x4.7 in. ca each

Set made entirely of chrome-plated metal, marked 'Reed & Barton - 25/64 oz.'

No reserve

Gruppo di tre shaker in forma di bricco del latte, Reed & Barton 1934 circa

Dimensioni 28x21x12 cm. ca cad.

Set realizzato interamente in metallo cromato, presente marchio 'Reed & Barton - 25/64 oz.'

Offerta libera



103

Asprey & Co., Bell-shaped cocktail shaker, circa 1935

Dimensions 11x5.9 in.

Made of silver-plated metal, it's marked 'A& Co - Asprey London - 3447 - made in England - Prov. Patent - n. 12739/37 - Regd.n.820231'

No reserve

Shaker in forma di campana, Asprey & Co., 1935 circa

Dimensioni 28x15 cm.

In metallo argentato, presenta il marchio 'A& Co - Asprey London - 3447 - made in England - Prov. Patent - n. 12739/37 - Regd.n.820231'

Offerta libera

104

Edward & Sons, Bell-shaped cocktail shaker, circa 1935

Dimensions 11x5.9 in.

Made of silver-plated metal, it's marked 'Edward & Sons - Glasgow - 3447 - Prov. Patent - n. 12739/37 - REGD.N.820231'

No reserve

Shaker in forma di campana, Edward & Sons, 1930 circa

Dimensioni 28x15 cm.

In metallo argentato, presenta il marchio 'Edward & Sons - Glasgow - 3447 - Prov. Patent - n. 12739/37 - REGD.N.820231'

Offerta libera



105

Bell-shaped cocktail shaker, Edward & Sons style, circa 1930

Dimensions 10.6x5.9 in.

Made of chromed metal, it's marked 'N. 1923'

No reserve

Shaker in forma di campana, nei modi di Edward & Sons, 1930 circa

Dimensioni 27x15 cm.

In metallo cromato, presenta il marchio 'N. 1923'

Offerta libera



106

Emil A. Schuelke, Penguin cocktail shaker, circa 1936

Dimensions 12.5x5.1x7.4 in.

Made of silver-plated metal, it's marked 'Napier patents pend. 284.'

No reserve

Emil A. Schuelke, Shaker in forma di pinguino, 1936 circa

Dimensioni 32x13x19 cm.

Manufatta in metallo argentato, presente marchio 'Napier patents pend. 284.'

Offerta libera



107

Penguin-shaped jug with blue woven handle

Dimensions 12x9.4x5.9 in.

Made of chromed metal and woven handle, engraved on the body 'Mr. R. Biggart - Café de Chine'

No reserve

Caraffa in forma di pinguino con manico blu ad intreccio

Dimensioni 30,5x24x15 cm.

Realizzata in metallo cromato e manico ad intreccio, presente incisione sul corpo 'Mr. R. Biggart - Café de Chine'

Offerta libera



108

Art Deco Cockerel cocktail shaker

Dimensions 12.3x4.7x5.1 in.

Entirely manufactured in chromed metal

No reserve

Art Deco shaker in forma di gallo

Dimensioni 34x12x13 cm.

Interamente manufatta in metallo cromato

Offerta libera



109

Sunny Jim by Reed & Barton Water pitcher, circa 1950

Dimensions 6.6x9x6.2 in.

Entirely made of chromed metal, marked 'Reed & Barton - 56/40 - 4 pt.'

No reserve

Brocca Sunny Jim, Reed & Barton, 1950 circa

Dimensioni 17x23x16 cm.

Interamente realizzata in metallo cromato, presenta il marchio 'Reed & Barton - 56/40 - 4 pt.'

Offerta libera



110

Cocktail shaker extinguisher-shaped with music box, circa 1930

Dimensions 11.8x4.7x3.9 in.

Made of chromed metal on a design by the Asprey & Co. manufacture, it shows on the body the inscription 'Thirst estinguisher - dispense freely for best results - to refill call your host - approved by underwriters fire chiefs - keep available for emergency'

No reserve

Shaker con carillon in forma di estintore, 1930 circa

Dimensioni 30x12x10 cm.

Realizzato in metallo cromato su modello della manifattura Asprey & Co., riporta sul corpo la dicitura 'Thirst estinguisher - dispense freely for best results - to refill call your host - approved by underwriters fire chiefs - keep available for emergency'

Offerta libera

111

Art Deco cocktail shaker extinguisher-shaped with music box, circa 1930

Dimensions 9.8x3.5x3.5 in.

Made of chromed metal on a design by the Asprey & Co. manufacture, it shows on the body the inscription 'Thirst estinguisher - dispense freely for best results - to refill call your host - approved by underwriters fire chiefs - keep available for emergency'

No reserve

Shaker Art Deco con carillon in forma di estintore, 1930 circa

Dimensioni 25x9x9 cm.

Realizzato in metallo cromato su modello della manifattura Asprey & Co., riporta sul corpo la scritta 'Thirst estinguisher - dispense freely for best results - to refill call your host - approved by underwriters fire chiefs - keep available for emergency'

Offerta libera



112

Napier Company USA for Dunhill, Trombone cocktail shaker

Dimensions 15.3x4.3 in.

Silver-plated and partially gilded metal shaker, marked 'Napier pat. Pend.'

No reserve

Shaker Trombone, Napier Company USA per Dunhill

Dimensioni 39x11 cm.

Shaker in metallo argentato e in parte dorato, presente marchio 'Napier pat. Pend.'

Offerta libera



113

Large Art Deco cocktail shaker bottle-shape

Dimensions 15.7x3.7 in.

With the inscription 'Congratulations' on the front, made of chromed metal

No reserve

Grande shaker Deco in forma di bottiglia

Dimensioni 40x9,5 cm.

Presente l'iscrizione 'Congratulations' sul fronte, realizzata in metallo cromato

Offerta libera



114

Hourglass cocktail shaker with spoon

Dimensions 11x5.1 in.

Entirely manufactured in chromed metal

No reserve

Shaker in forma di clessidra con cucchiaio

Dimensioni 28x13 cm.

Interamente manifatta in metallo cromato

Offerta libera

115

Fire extinguisher-shaped cocktail shaker, circa 1930

Dimensions 10.6x5.3x4.5 in.

Made of chromed metal, the cover is defective. Engraved on the front is a shield with the inscription 'Manhattan: 1 part vermouth, 2 parts bourbon, 1 dash angostura, bitters.'

No reserve

Shaker in forma di estintore, 1930 circa

Dimensioni 27x13,5x11,5 cm.

In metallo cromato, il tappo è difettoso. Inciso sul fronte uno scudo con inciso 'Manhattan: 1 part vermouth, 2 parts bourbon, 1 dash angostura, bitters.'

Offerta libera





116

Art Deco fire extinguisher-shaped shaker

Dimensions 15.1x5.5x3.9 in.

With the inscription 'The thirst Estinguisher - instructions for filling'; sul fondo 'N.2261'

No reserve

Shaker Art Deco in forma di estintore

Dimensioni 38,5x14x10 cm.

Reca l'iscrizione 'The thirst Estinguisher - instructions for filling'; sul fondo 'N.2261'

Offerta libera

117

Important lighthouse-shaped cocktail shaker

Dimensions 28.7x5.1 in.

Entirely manufactured in chromed metal, marked on the bottom No. 0273

No reserve

Importante shaker in forma di faro

Dimensioni 73x13 cm.

Interamente manufatto in metallo cromato, presente sul fondo timbro N. 0273

Offerta libera





118

J. A. Henckels, Zeppelin Cocktail shaker, circa 1930

Dimensions 12x3.7x3.5 in.

Silver-plated metal Art Deco artifact composed of: a cocktail shaker, a flask, a strainer and citrus press, a corkscrew and lid, four fitted mugs, a funnel, and four spoons, all marked 'GERMANIA'

No reserve

J. A. Henckels, Shaker in forma di dirigibile, 1930 circa

Dimensioni 30,5x9,5x9 cm.

Manufatto Art Deco in metallo argentato composto da: uno shaker per cocktail, una fiaschetta, un colino e una pressa per agrumi, un cavatappi e un coperchio, quattro tazze a incastro, un imbuto e quattro cucchiaini, tutti marcati 'GERMANIA'

Offerta libera





119

Sarsaparilla Aeroplane Art Deco Lamp

Dimensions 11x11.4x12.9 in.

Composed of metal body and red glass lampshade, provided with a working bulb

No reserve

Lampada Deco in forma di aeroplano, Sarsaparilla

Dimensioni 28x29x33 cm.

Composta da corpo in metallo e paralume in vetro rosso, dotata di lampadina funzionante

Offerta libera







120

Pair of 1970s bookends

Dimensions 7x5.5x5.5 in.

Composed of three decorative geometric elements in green and black glass

No reserve

Coppia di fermalibri anni '70

Dimensioni 18x14x14 cm. cad.

Composti da tre elementi geometrici decorativi in vetro verdi e neri

Offerta libera



121

Silver and leather handbag, 19th century

Dimensions 4.7x7.4x1.1 in.

Soft black leather and rigid silver clasp, without hallmarks

No reserve

Borsa Argento e Pelle, XIX secolo

Dimensioni 12x19x3 cm.

Pelle nera morbida e chiusura rigida in argento, priva di punzonature

Offerta libera



122

A Sterling silver 'Tiffany & Co' bracelet

Lenght 9 in.

Pendant engraved with 'Tiffany&Co - 925' hallmark, total weight gr. 29

No reserve

Bracciale 'Tiffany & Co' in argento Sterling

Lunghezza 23 cm.

Pendente con inciso il marchio 'Tiffany&Co - 925'; peso complessivo gr. 29

Offerta libera

123

Giovanni Raspini, Silver hoops bracelet with heart pendant

Diameter 2.7, length with pendant 4.7 in.

Sterling silver hallmark and the one identifying the manufacture, total weight gr. 90

No reserve

Giovanni Raspini, Bracciale con cerchi in argento e pendente a cuore

Diametro 7 cm., lunghezza con pendente 12 cm.

Presente punzone dell'argento Sterling e quello identificante la produzione, peso complessivo gr. 90

Offerta libera



124

Jean Després, Important bracelet with chain

Diameter 3.5 in.

Silver-plated metal piece signed by the maker

No reserve

Jean Després, Importante bracciale con catena

Diametro 9 cm.

Manufatto in metallo argentato firmato dall'esecutore

Offerta libera

125

Jean Després, Art Deco cocktail shaker and a tot, circa 1920

Overall dimensions 11.4x3.9x3.9 in.

Set entirely made of chromed metal signed and marked by the performer

No reserve

Jean Després, Shaker Art Deco e un dosatore, 1920 circa

Dimensioni complessive 29x10x10 cm.

Set realizzato interamente in metallo cromato firmato e timbrato dall'esecutore

Offerta libera



126

Jean Després, Champagne bucket with chain, circa 1950

Dimensions 9.8x10.6x8.6 in.

Silver-plated metal piece signed by the maker

No reserve

Jean Després, Portachampagne con bordo a catena, 1950 circa

Dimensioni 25x27x22 cm.

Manufatto in metallo argentato firmato dall'esecutore

Offerta libera

127

Ice bucket, Jean Després style

Dimensions 5.9x5.7x5.5 in.

Marked 'Meurgey Paris - metal argent'

No reserve

Portaggiaccio nello stile di Jean Després

Dimensioni 15x18x14 cm.

Presente marchio 'Meurgey Paris - metal argent'

Offerta libera



128

Jean Després, Art Deco beaker vase

Dimensions 3.5x2.5 in.

Entirely made of silver-plated metal and decorated with two rows of beading

No reserve

Jean Després, Piccola coppa Art Deco

Dimensioni 9x6,5 cm.

Interamente manufatta in metallo argentato e decorata da due file di perlature

Offerta libera





129

Box with chain , Jean Després style

Dimensions 0.9x8.8x3.3 in.

Marked 'Meurgey Paris - metal argent'

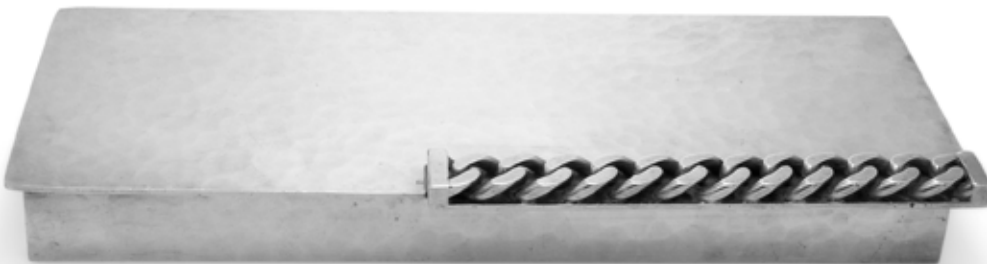
No reserve

Cofanetto nello stile di Jean Després

Dimensioni 2,5x22,5x8,5 cm.

Presente marchio 'Meurgey Paris - metal argent'

Offerta libera



130

Jean Després, Box with chain

Dimensions 0.9x9x3.5 in.

Silver-plated metal, signed by the maker

No reserve

Jean Després, Cofanetto con catena

Dimensioni 2,5x23x9 cm.

Manufatto in metallo argentato firmato dall'esecutore

Offerta libera

131

Jean Després, Silver letter opener with horseshoe

Dimensions 5.9x0.9 in.

With original case, marked by the maker, total weight gr. 75

No reserve

Jean Després, tagliacarte in argento con ferro di cavallo

Dimensioni 15x2,5 cm.

Con scatola originale, presenti i marchi del produttore, peso complessivo gr. 75

Offerta libera



132

Hermès, Horsehead letter opener, circa 1960

Dimensions 2.1x8.6x1.3 in.

Gold-plated metal artifact, marked 'Hermès Made in Paris'

No reserve

Hermès, Tagliacarte Testa di cavallo, 1960 circa

Dimensioni 5,5x22x3,5 cm.

Manufatto in metallo dorato, con marchio 'Hermès Made in Paris'

Offerta libera





133

Hermès, Horse-shaped hair comb

Dimensions 3.3x4.1 in.

Made entirely of gold-plated metal, marked 'Hermès Made in France'

No reserve

Hermès, Pettine in forma di cavallo

Dimensioni 8,5x10,5 cm.

Realizzato interamente in metallo dorato, presente timbro 'Hermès Made in France'

Offerta libera



134

Ravinet d'Enfert bottle opener for Hermès Paris 1970 and a chromed metal bottle stopper

Bottle opener dimensions 4.7x1.7, bottle stopper 2.9x0.7 in.

The bottle opener is marked with production punches, on the second piece are absent

No reserve

Apribottiglia Ravinet d'Enfert per Hermès Paris 1970 e un tappabottiglia in metallo cromato

Dimensioni apribottiglie 12x4,5, tappabottiglie 7,5x2 cm.

Presenti marchi identificanti la produzione sull'apribottiglia, marchi assenti sul secondo pezzo

Offerta libera



135

Hermès, 'Cartouche De Chasse' Salt and Pepper Set

Dimensions 3.1x1.7 in. each

Silver-plated and gilded metal artifact, hallmarked 'Hermès Paris'

No reserve

Hermès, 'Cartouche De Chasse' Set di sale e pepe

Dimensioni 8x4,5 cm. cad.

Manufatto in metallo argentato e dorato, presente marchio 'Hermès Paris'

Offerta libera

136

Hermès, Pair of small plates

Dimensions 2.9x4.9x2.9 in.

Entirely made in chromed metal, marked by the manufacture 'Hermès Paris - Made in France'

No reserve

Hermès, Coppia di piattini

Dimensioni 7,5x12,5x7,5 cm.

Manufatti interamente in metallo cromato presente il timbro della manifattura 'Hermès Paris - Made in France'

Offerta libera





137

Christofle silver-plated metal ice bucket, circa 1940

Dimensions 5.11x4.9 in.

Christofle marked set composed of ice bucket and strainer

No reserve

Portaghiaccio in metallo argentato, Christofle 1940 circa

Dimensioni 13x12,5 cm.

Set composto da portaghiaccio e colino, presente marchio Christofle

Offerta libera

138

**Adam D. Tihany for Christofle, Limited Edition Martini
Cup early 1990s**

Box dimensions 9x5.9, glass 7.4x5.1 in.

Made in glass and silver marked Christofle on the base, it's
fitted with original silk-lined box

No reserve

**Adam D. Tihany per Christofle, Coppetta da Martini
edizione limitata dei primi anni '90**

Dimensioni scatola 23x15x15, bicchiere 19x13 cm.

Realizzata in vetro e argento punzonato Christofle sulla base,
è dotata di scatola originale foderata in seta

Offerta libera







139

Christofle photo frame

Dimensions 7.2x8.2x1.3 in.

Marked 'Christofle' and with manufacturing hallmarks.

No reserve

Cornice portafoto, Christofle

Dimensioni 18,5x21x3,5 cm.

Presente marchio 'Christofle' e timbri della produzione

Offerta libera

140

Pair of Art Deco bookends

Dimensions 7.8x5.5x3.3 in.

Entirely made of chrome-plated metal

No reserve

Coppia di fermalibri Art Deco

Dimensioni 20x14x8,5 cm.

Interamente manufatti in metallo cromato

Offerta libera







141

Norman Bel Geddes, Manhattan cocktail set, circa 1936-38

Overall dimensions 13.3x14.5x11.6, tray 0.9x14.5x11.6, shaker 12.9x3.1, cup 4.3x2.5 in.

Made of chrome-plated brass by the American designer for Revere Copper and Brass Co., Rome - New York, it's composed of a shaker, four small cups, and a tray. Marked by the manufacture; specimen 7046

No reserve

Norman Bel Geddes, Manhattan cocktail set, 1936-38 circa

Dimensioni complessive 34x37x29,5, vassoio 2,5x37x29,5, shaker 33x8, coppetta 11x6,5 cm.

Esemplare 7046, realizzato dal designer americano per Revere Copper and Brass Co., Rome - New York, in ottone cromato e composto da uno shaker, quattro coppette, un vassoio. Presenti i marchi della manifattura.

Offerta libera



142

Glass and silver design vase

Dimensions 26.7x6.2x4.7 in.

Total weight gr. 2204

No reserve

Vaso design vetro e argento

Dimensioni 68x16x12 cm.

Peso complessivo gr. 2204

Offerta libera



143

David Muniz, Important plexiglass sculpture

Dimensions 171x8.6x7.4 in.

Entirely made of transparent plexiglass and decorated with black geometric patterns.
Signed by the artist

No reserve

David Muniz, Importante scultura in plexiglass

Dimensioni 43,5x22x19 cm.

Interamente realizzata in plexiglass trasparente e decorata a motivi geometrici neri.
Firmato dall'artista

Offerta libera







144

Vintage glass vase

Dimensions 7.6x7x3.7 in.

With black circular and triangular decorations

No reserve

Vaso vintage in vetro

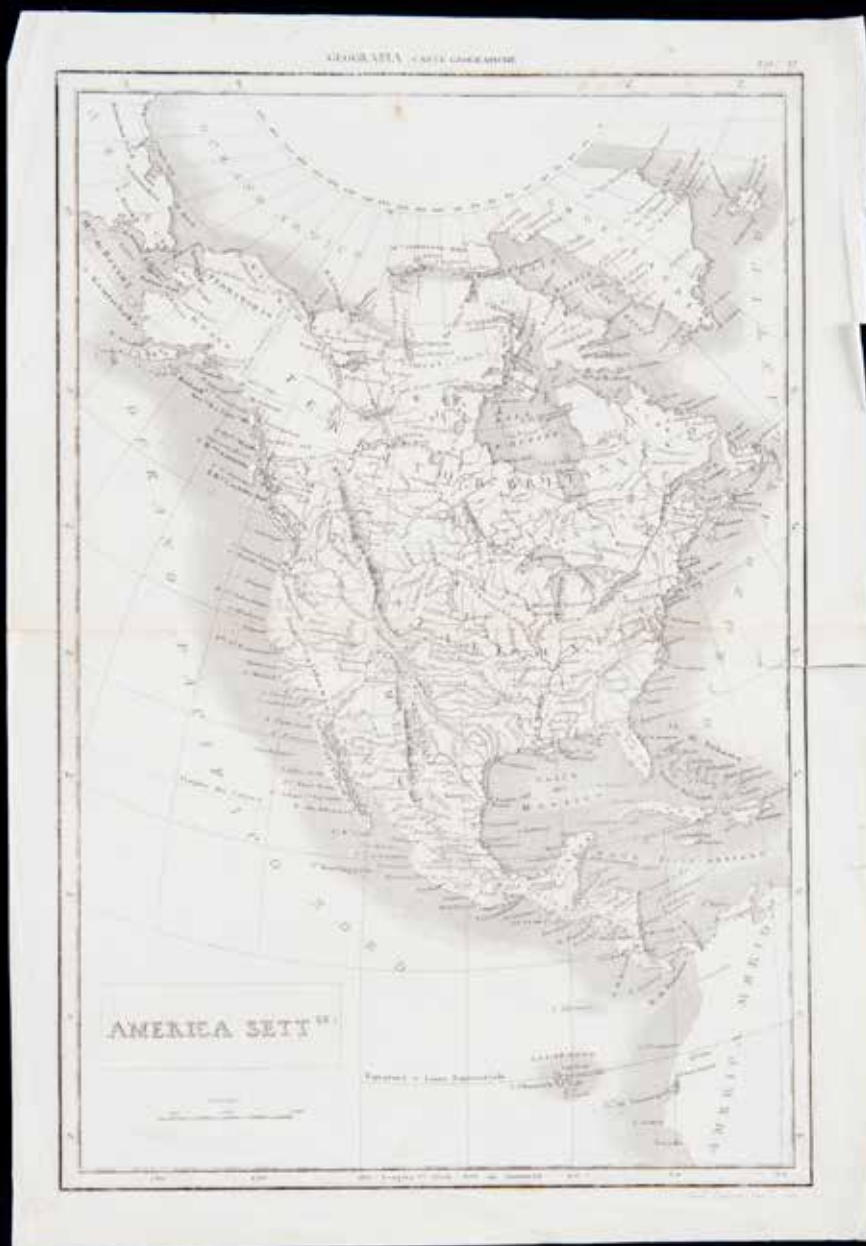
Dimensioni 19,5x18x9,5 cm.

Con decori tondi e triangolari neri

Offerta libera

European graphics

July 7 2022, 5 pm CEST



145

Giovanni Capietti, Map of North America, Italy 1861

Copper engraving, dimensions 15.9x11.2 in.

Engraving taken from the section 'Geografia (maps)' of the Atlas 'Nuova enciclopedia popolare italiana' published in 1861. At the bottom it's signed 'Giov.ni Capietti inc.se 1861', flaws present, unframed

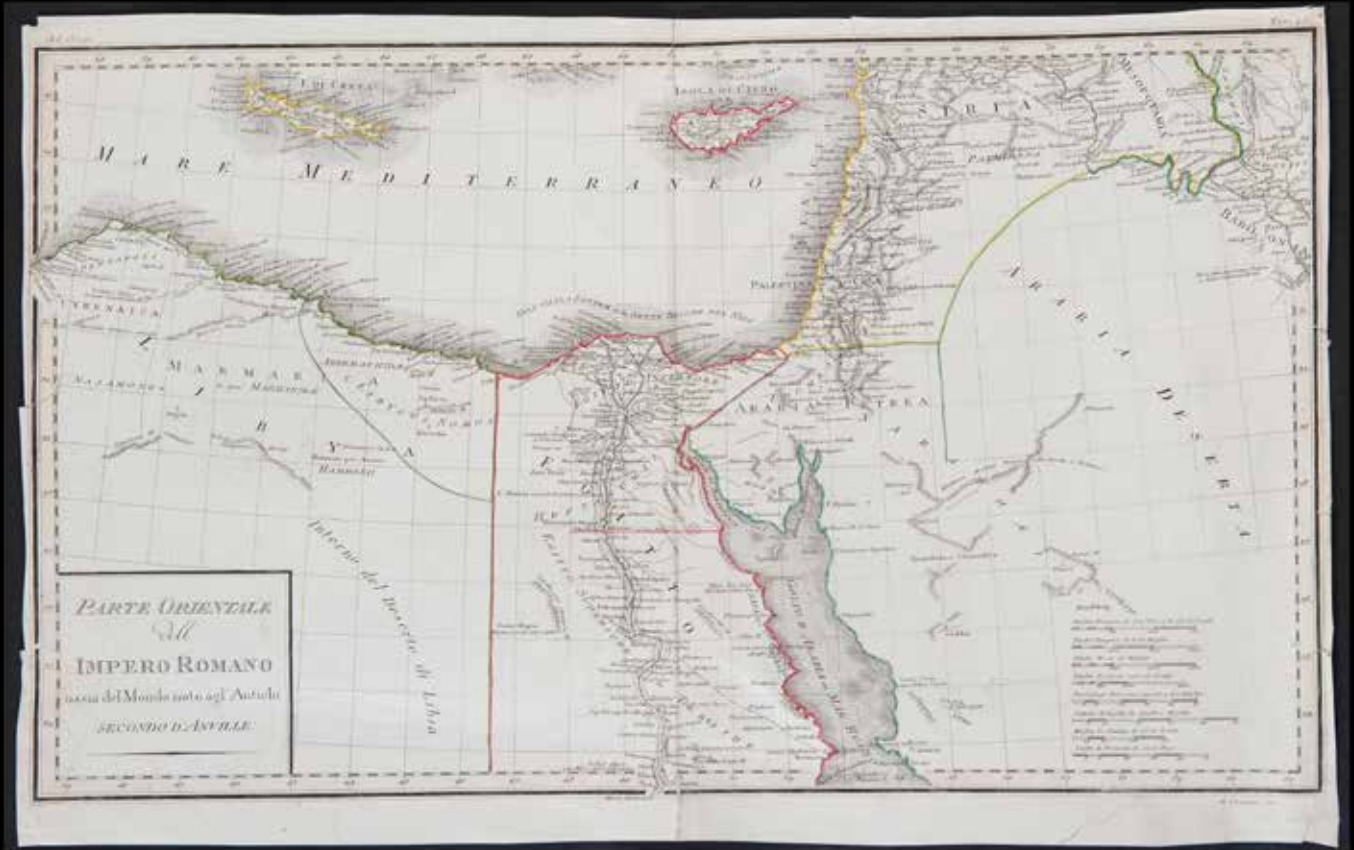
No reserve

Giovanni Capietti, Carta geografica raffigurante l'America Settentrionale, Italia 1861

Incisione su rame, dimensioni 40,5x28,5 cm.

Incisione desunta dalla sezione 'Geografia (carte geografiche)' dell'Atlante 'Nuova enciclopedia popolare italiana' pubblicata nel 1861. In calce reca la firma 'Giov.ni Capietti inc.se 1861', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



146

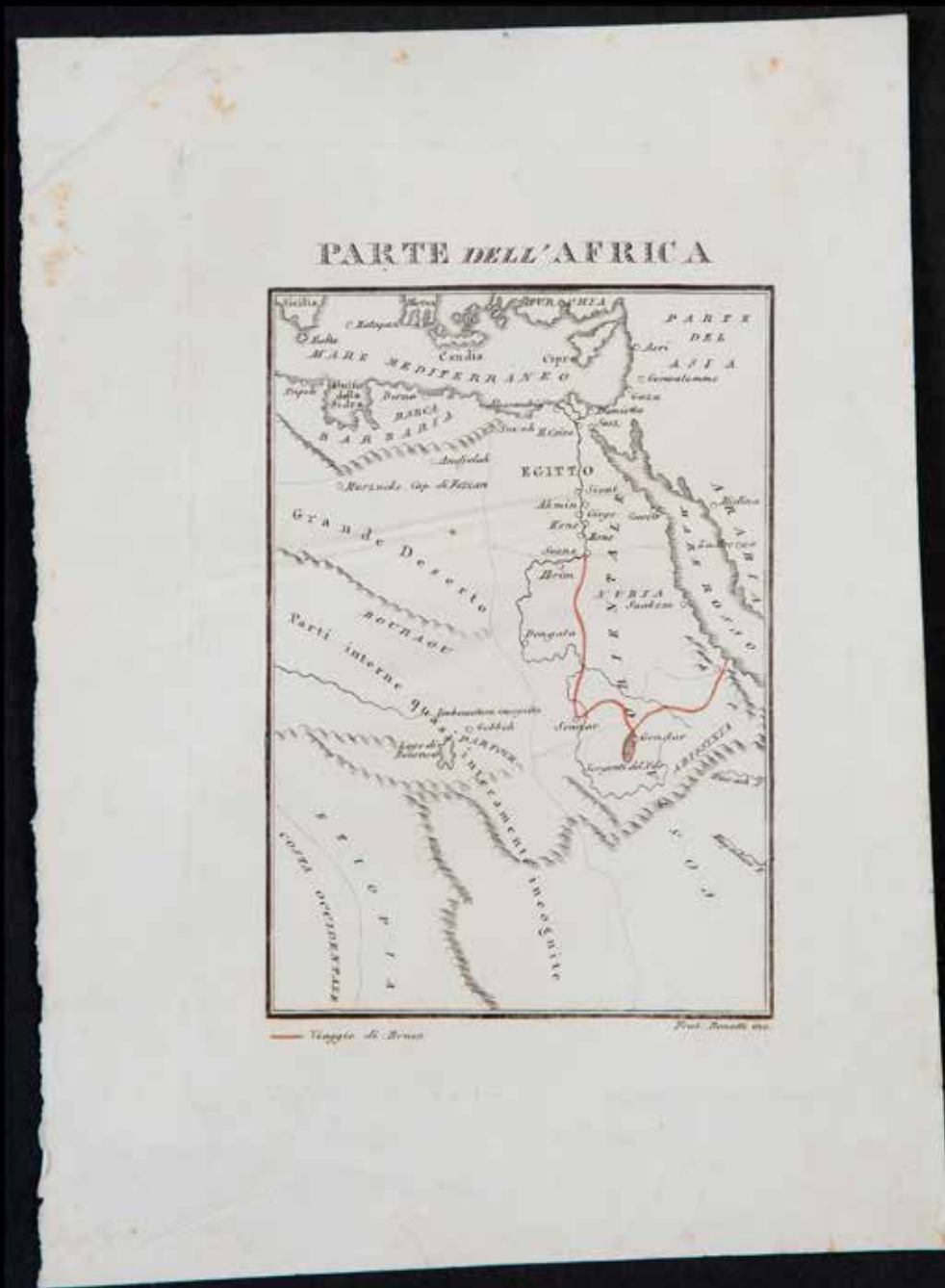
Giuseppe Caniani (1773 - 18..?), 'Parte orientale dell'Impero Romano' map, Italy first half of the 19th century
Copper engraving, dimensions 14.5x21 in.

Map taken from Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (Paris 1697 - 1782), signed 'G. Caniani inc', flaws present, unframed
No reserve

Giuseppe Caniani (1773 - 18..?), 'Parte orientale dell'Impero Romano', Italia prima metà del XIX secolo
Incisione su rame, dimensioni 37x53,5 cm.

Carta geografica realizzata su modello di Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (Parigi 1697 - 1782), reca in calce la firma 'G. Caniani inc', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



147

Map depicting 'Parte dell'Africa,' 19th century

Copper engraving, dimensions 11.2x8 in.

At the bottom is the inscription 'Viaggio di Bruce - Frat. Bonatti inc,' flaws present, unframed

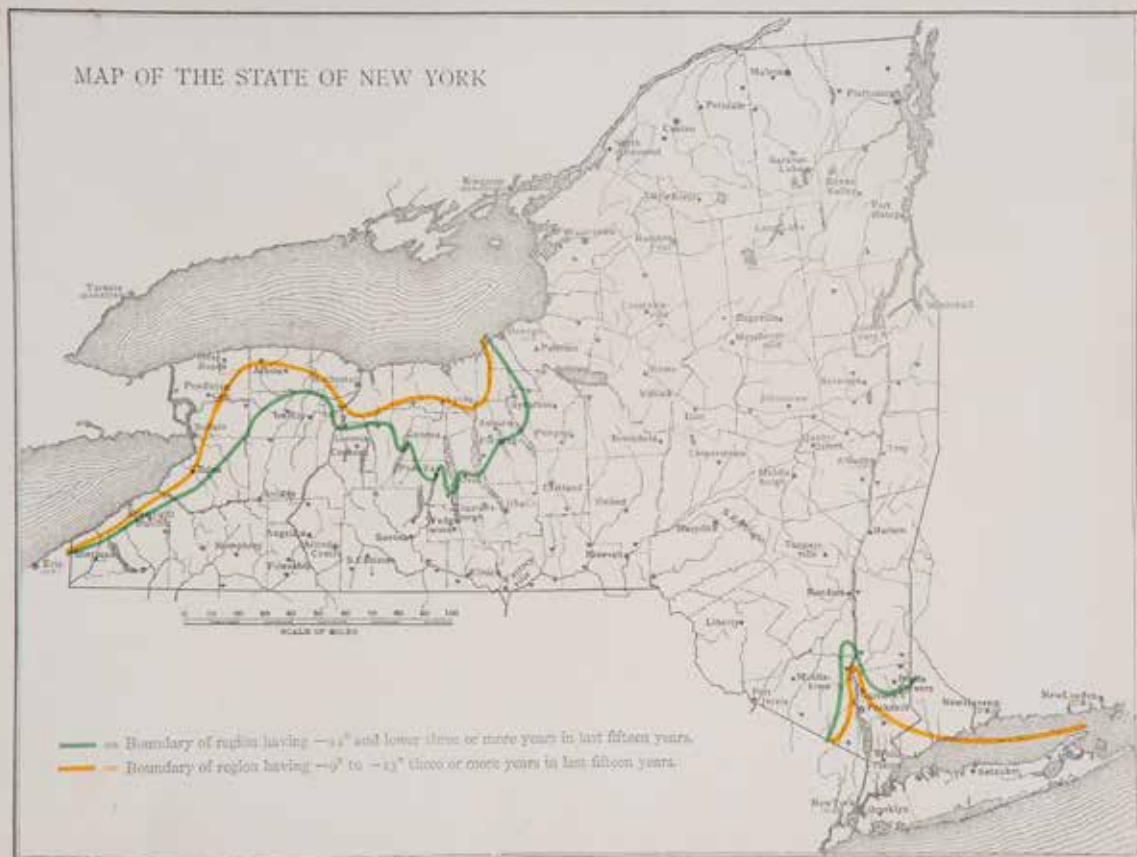
No reserve

Carta geografica raffigurante 'Parte dell'Africa,' XIX secolo

Incisione su rame, dimensioni 28,5x20,5 cm.

In calce reca l'iscrizione 'Viaggio di Bruce - Frat. Bonatti inc,' presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



148

Map of the State of New York, 19th century

Copper engraving, dimensions 8.8x11.6 in.

Flawed, without signatures or identification; unframed

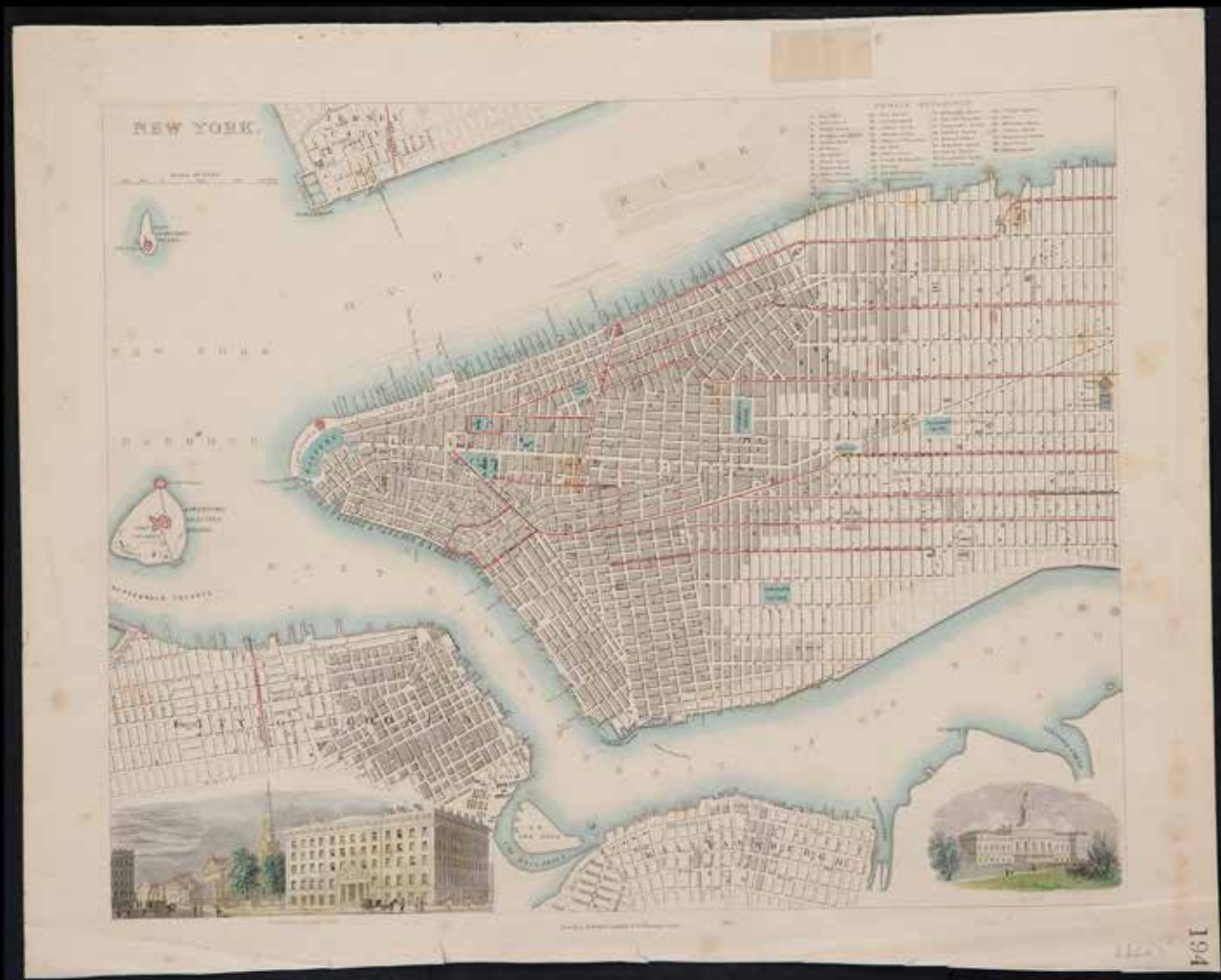
No reserve

Carta geografica 'Map of the State of New York', XIX secolo

Incisione su rame, dimensioni 22,5x29,5 cm.

Presenti difetti, priva di firme o identificativi e priva di cornice

Offerta libera



149

Map of New York, London 19th century

Lithograph on paper, dimensions 13.7x17.1 in.

Lithograph probably from a drawing by the English architect William Barnard Clarke (1806-1865), inscribed 'London, Edward Stanford 6 Charing Cross' at the bottom, flaws present, unframed

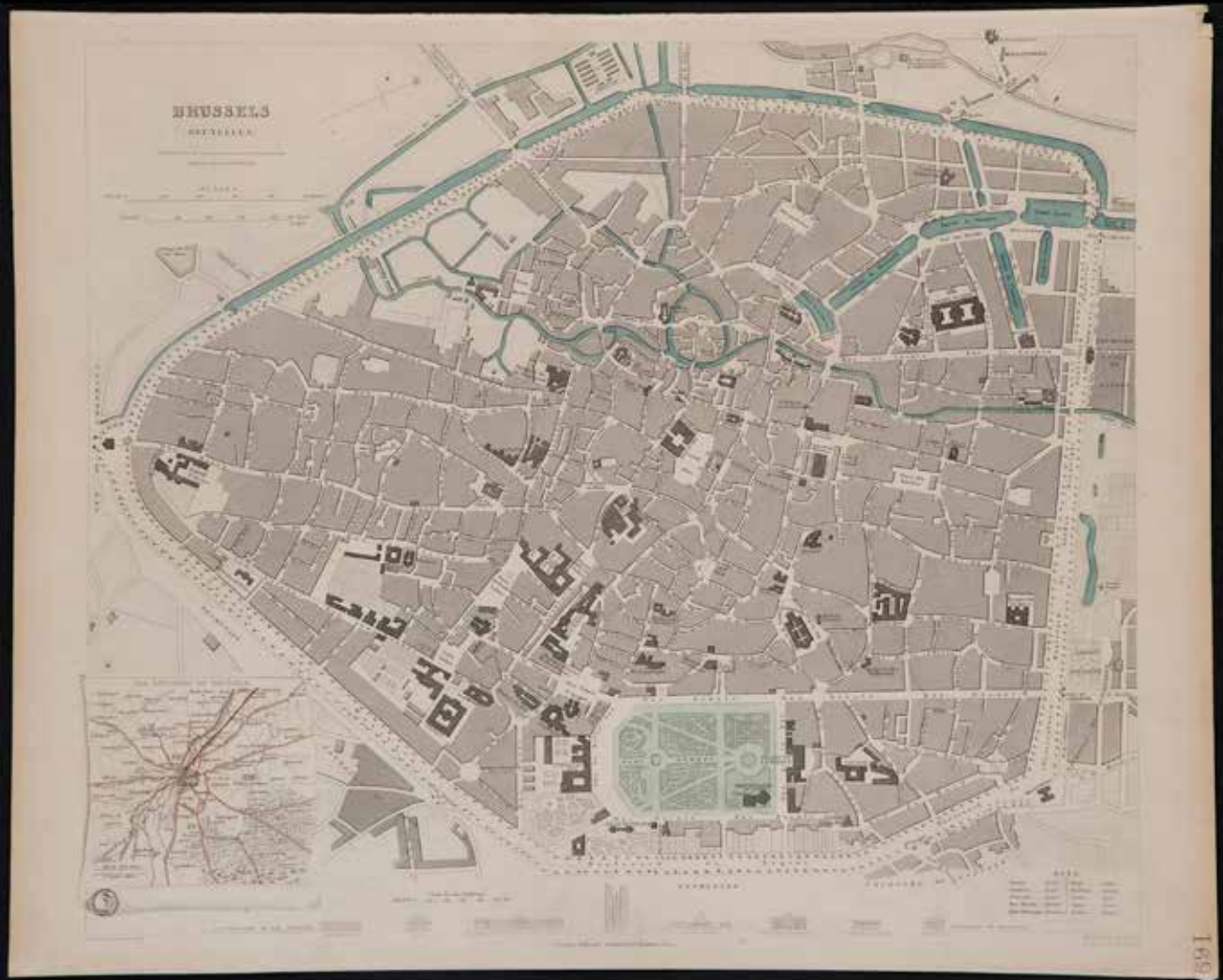
No reserve

Carta geografica di New York, Londra XIX secolo

Litografia su carta, dimensioni 35x43,5 cm.

Litografia probabilmente tratta da un disegno dell'architetto inglese William Barnard Clarke (1806-1865), reca in calce l'iscrizione 'London, Edward Stanford 6 Charing Cross', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



150

Benjamin Rees Davies (1811 - 1869), 'Brussels', second half of 19th century

Lithograph on paper, dimensions 13.1x17.1 in.

Lithograph from a drawing by the English architect William Barnard Clarke (1806-1865), inscribed at the bottom 'Drawn by W.B. Clarke Arch.y - London Edward Stanford 6 Charing Cross - Engraved by B.R. Davies 16 George Str. Euston Sqr.' Flawed, unframed

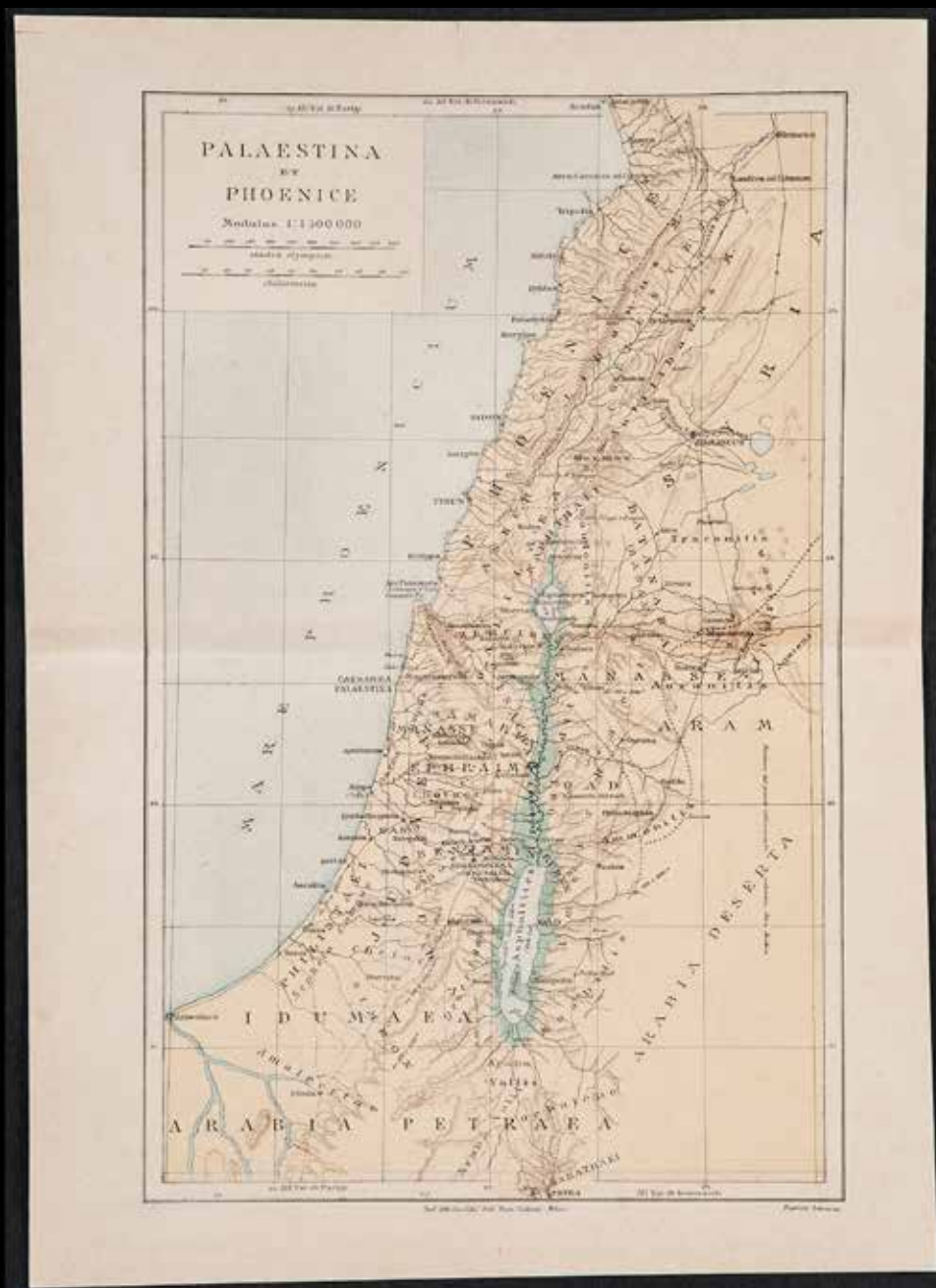
No reserve

Benjamin Rees Davies (1811 - 1869), 'Brussels', seconda metà del XIX secolo

Litografia su carta, dimensioni 35x43,5 cm.

Litografia tratta da un disegno dell'architetto inglese William Barnard Clarke (1806-1865), reca in calce l'iscrizione 'Drawn by W.B. Clarke Arch.y - London Edward Stanford 6 Charing Cross - Engraved by B.R. Davies 16 George Str. Euston Sqr.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



151

Palestine et Phoenice' map, printed in Milan in 1889

Lithograph on paper, dimensions 14.5x10.4 in.

Inscription at the bottom 'Stab.e della Casa Edit.e Dott.r Franc.o Vallardi - Milano - Proprietà letteraria', flaws present, unframed
No reserve

Carta geografica 'Palestina et Phoenice', stampata a Milano nel 1889

Litografia su carta, dimensioni 37x26,5 cm.

Presente in calce l'iscrizione 'Stab.e della Casa Edit.e Dott.r Franc.o Vallardi - Milano - Proprietà letteraria', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



152

'Prusse et Pologne' map, Paris second half of the 18th century

Lithograph on paper, dimensions 10x13.1 in.

Inscription 'Imp. Louis Antoine, Rue Des Noyers, 70' at the bottom, flaws, unframed

No reserve

Carta geografica 'Prusse et Pologne', Parigi seconda metà del XVIII secolo

Litografia su carta, dimensioni 25,5x35 cm.

Reca in calce l'iscrizione 'Imp. Louis Antoine, Rue Des Noyers, 70', presenta difetti, priva di cornice

Offerta libera



153

'Britannia provincia romanorum' map, 18th century

Copper engraving, dimensions 16.1x20.2 in.

Engraving on watermarked laid paper, no signature identifying the author. Flawed, unframed

No reserve

Carta geografica 'Britannia provincia romanorum', XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 41x51,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, priva di firma identificante l'autore. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



154

Thierry et Barthelemier, 'Afrique' France 1853

Copper engraving, dimensions 10x13.1 in.

Engraving made on the studies of the Danish geographer naturalised French Conrad Malte-Brun (Thisted 1775 - Paris 1826), bears the inscription 'Gravé par Thierry et Barthelemier - Imp. F. Chardon A. F. sur Hsutefeuille, Paris - J. Blumenthal' at the bottom. Flawed, unframed

No reserve

Thierry et Barthelemier, 'Afrique' Francia 1853

Incisione su rame, dimensioni 25,5x33,5 cm.

Incisione realizzata sugli studi del geografo danese naturalizzato francese Conrad Malte-Brun (Thisted 1775 - Parigi 1826), reca in calce l'iscrizione 'Gravé par Thierry et Barthelemier - Imp. F. Chardon A. F. sur Hsutefeuille, Paris - J. Blumenthal'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



155

Isaak Tirion (Utrecht 1705 – Amsterdam 1765), 'Nuova Carta dell'India,' Amsterdam ca. 1740

Copper engraving, dimensions 11.6x14.1 in.

Engraving on watermarked laid paper, bearing at bottom left the inscription 'Nuova Carta dell'India di là del fiume Ganges overo di Malacca, Siam, Cambodia, Chiampa, Kochinchina, Laos, Pegu, Ava & c. - fatta in Amsterdam per Isac Tirion.' Flawed, unframed

No reserve

Isaak Tirion (Utrecht 1705 – Amsterdam 1765), 'Nuova Carta dell'India,' Amsterdam ca. 1740

Incisione su rame, dimensioni 29,5x36 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, reca in basso a sinistra l'iscrizione 'Nuova Carta dell'India di là del fiume Ganges overo di Malacca, Siam, Cambodia, Chiampa, Kochinchina, Laos, Pegu, Ava & c. - fatta in Amsterdam per Isac Tirion.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



156

Francesco Cepparuli (active 1750-1767), 'Carta geografica della Dalmazia,' Italy second half of the 18th century
Copper engraving, dimensions 14.3x17.3 in.

Engraving on watermarked laid paper, bears on the bottom left the signature of the maker 'Cepparuli Scul', flaws present, unframed
No reserve

Francesco Cepparuli (notizie 1750-1767), 'Carta geografica della Dalmazia,' Italia seconda metà del XVIII secolo
Incisione su rame, dimensioni 36,5x44 cm.

Incisione in carta vergellata e filigrana, reca in calce a sinistra la firma dell'esecutore ' Cepparuli Scul', presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



157

Thomas Kitchin (England 1718 – 1784), 'Map of the countries on the South Sea from Panama to Guayquil', London 1777

Copper engraving, dimensions 15.9x10.6 in.

Engraving from William Robertson's volume 'The History of America', published in London by W. Strahan & T. Cadell in 1777. At the bottom is the inscription 'published according to Act of Parliament Sept. 29th 1795, by W. Strahan and T. Cadell in the Strand', flaws present, unframed

No reserve

Thomas Kitchin (Inghilterra 1718 – 1784), 'Map of the countries on the South Sea from Panama to Guayquil', Londra 1777

Incisione su rame, dimensioni 40,5x27 cm.

Incisione desunta da volume di William Robertson 'The History of America', edita a Londra da W. Strahan & T. Cadell nel 1777. In calce reca l'iscrizione 'published according to Act of Parliament Sept. 29th 1795, by W. Strahan and T. Cadell in the Strand', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



158

Herisson - Perrier, French map series 'Departements et districts', France 18th century

Copper engraving, dimensions 10.2x14.9 in. each

Seven engravings on laid and partially watermarked paper depicting the following seven French districts: 'De la marche, du limosin et de l'auvergne - De champagne et brie- De berri, de nivernois et de bourbonnois - De l'orleanois - De guienne et de la gascogne - De normandie et du maine perche'. Flawed, unframed

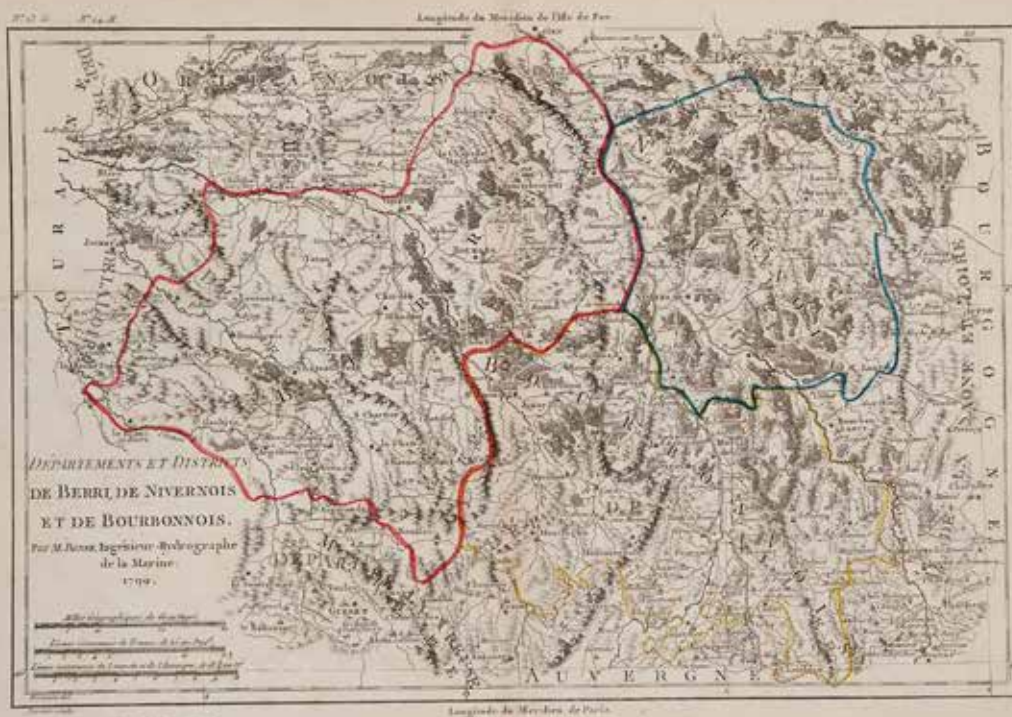
No reserve

Herisson - Perrier, Serie di carte geografiche francesi 'Departements et districts', Francia XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 26x38 cm. cad.

Sette incisioni su carta vergellata e parzialmente filigranata raffiguranti i seguenti sette distretti francesi: 'De la marche, du limosin et de l'auvergne - De champagne et brie- De berri, de nivernois et de bourbonnois - De l'orleanois - De guienne et de la gascogne - De normandie et du maine perche - De normandie et du maine perche'. Presenti difetti, prive di cornice

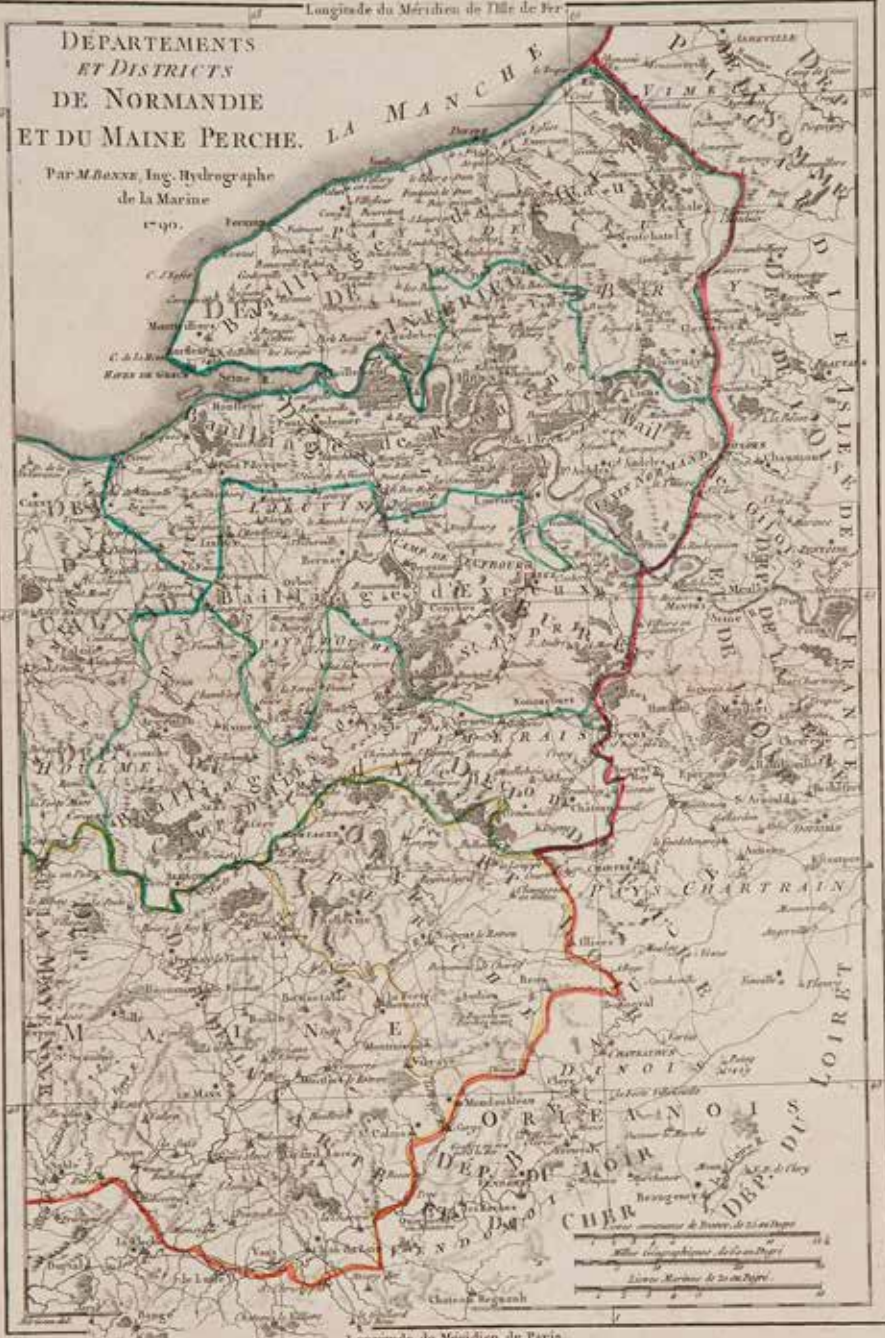
Offerta libera

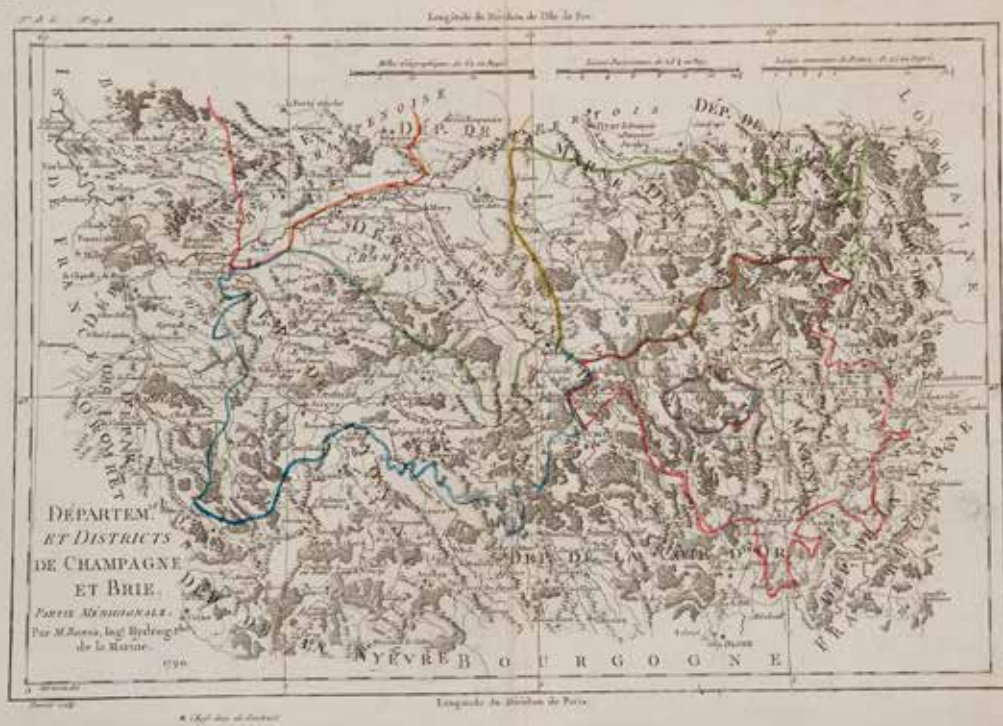




DEPARTEMENTS
ET DISTRICTS
DE NORMANDIE
ET DU MAINE PERCHE.

Par M. BONNE, Ing. Hydrographe
de la Marine
1790.





159

Giovanni Maria Cassini (Venice 1745 – Rome 1824), 'Carta generale dell'Ungheria e della Turchia europea', Rome 1788
Copper engraving and coeval watercolour, dimensions 17.7x24 in.

Lot of five partially painted engravings on laid paper depicting: 'Parte dell'Asia Minore', 'Le parti orientali della Romania e della Bulgaria', 'La Bessarabia e parte della Moldavia e della Valacchia', 'L'Ungheria e parte della Valacchia e della Moldavia', 'L'Albania e la Macedonia'. At the bottom the signature 'Gio. M.a Cassini Som.co inc.'. Flaws present, unframed

No reserve

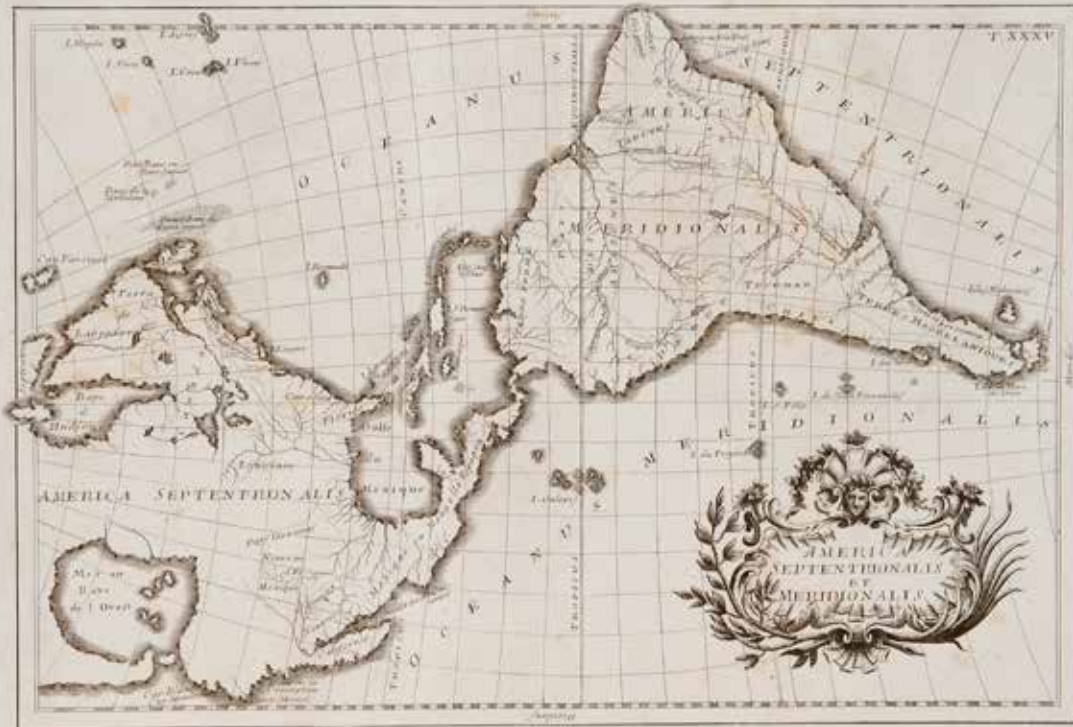
Giovanni Maria Cassini (Venezia 1745 – Roma 1824), 'Carta generale dell'Ungheria e della Turchia europea', Roma 1788

Incisione su rame e acquerello coevo, dimensioni 45x61 cm. cad.

Lotto composto da cinque incisioni parzialmente dipinte su carta vergellata raffiguranti: 'Parte dell'Asia Minore', 'Le parti orientali della Romania e della Bulgaria', 'La Bessarabia e parte della Moldavia e della Valacchia', 'L'Ungheria e parte della Valacchia e della Moldavia', 'L'Albania e la Macedonia'. In calce presente la firma 'Gio. M.a Cassini Som.co inc.'. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera





160

J.B. Ghisi from Andreas Cellarius (Neuhausen ca. 1596 – Hoorn 1665), Five antique maps, Rome 1774

Copper engraving, dimensions 16.5x21.6 in. each

Series of engravings on watermarked laid paper depicting various countries: 'Aegyptus et cyrenaica', 'Gallia Belgica', 'Hispania antiqua', 'Gallia narbonesis lugdunensis et aquitania' and 'America septentrionalis et meridionalis'. Flawed, unframed

No reserve

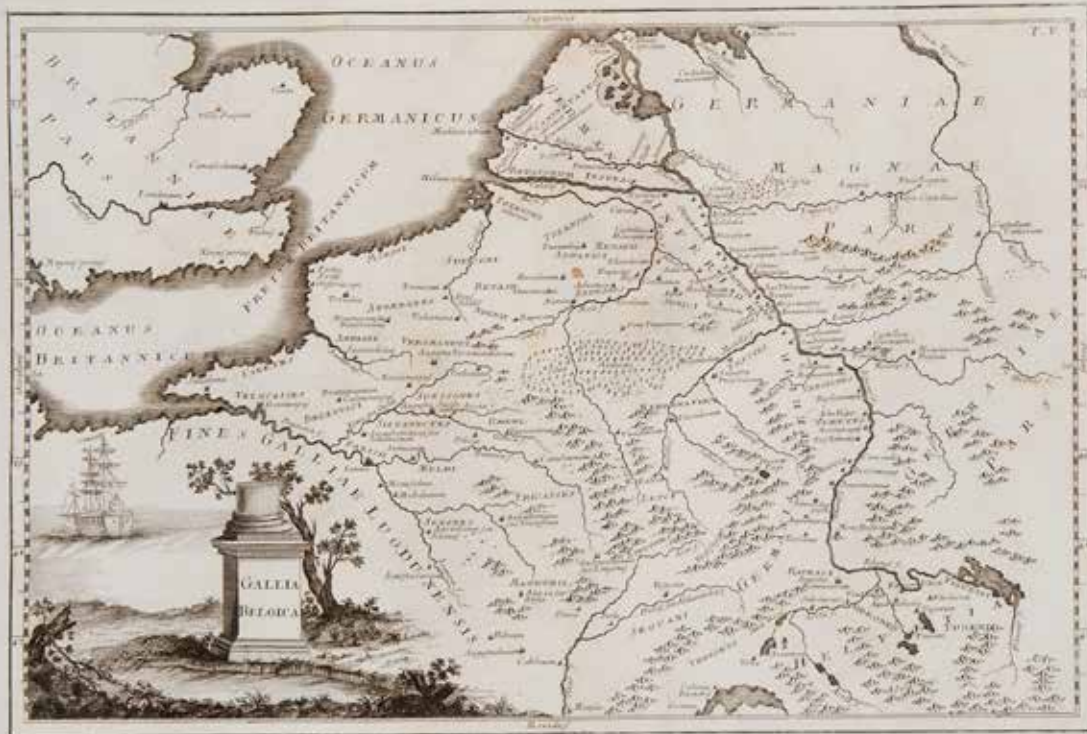
J.B. Ghisi da Andreas Cellarius (Neuhausen ca. 1596 – Hoorn 1665), Cinque antiche carte geografiche, Roma 1774

Incisione su rame, dimensioni 42x55 cm. cad.

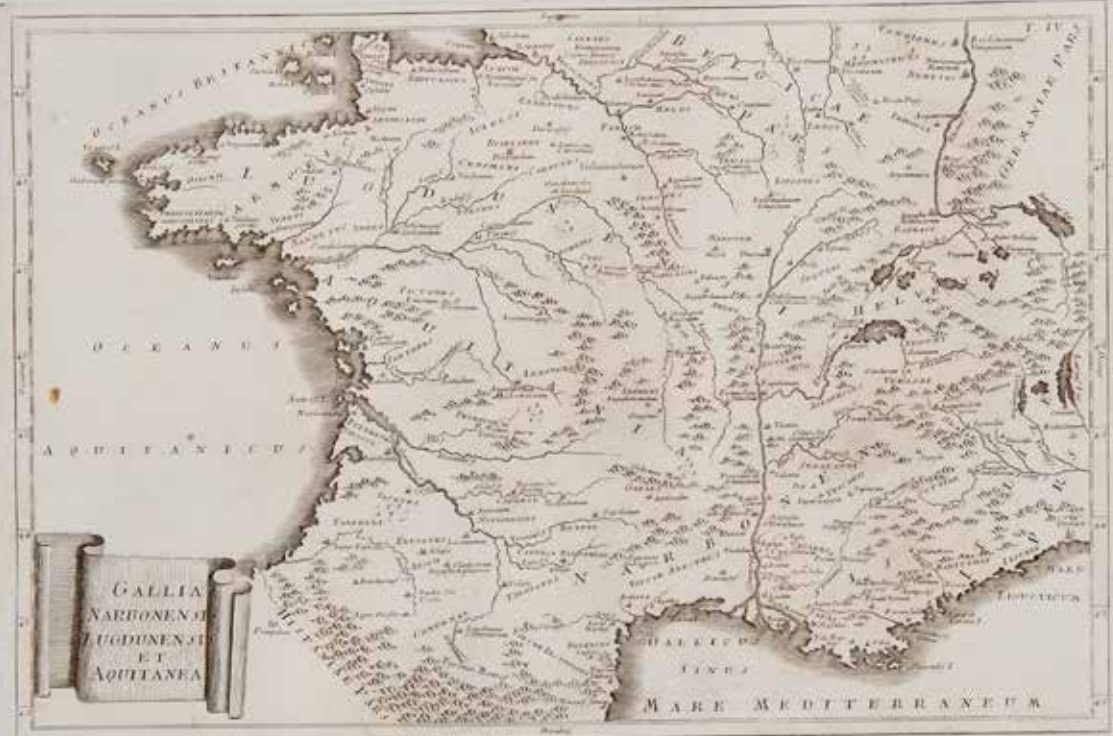
Serie di incisioni su carta vergellata e filigrana raffiguranti vari paesi del mondo: 'Aegyptus et cyrenaica', 'Gallia Belgica', 'Hispania antiqua', 'Gallia narbonesis lugdunensis et aquitania' e 'America septentrionalis et meridionalis'. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera











161

Merian Matthaus the Elder (Basel, 1593 - Bad Schwalbach 1650), 'Carta geografica raffigurante la città di Prevesa e parte della Grecia'; Germany first half of the 16th century

Copper engraving, dimensions 12.9x15.3 in.

Engraving on laid paper, inscription in the cartouche at top right 'Die stadt Prevesa und die beltung S. Maura'; map taken from the writings of Plinius and the Stradone. Flawed, unframed

No reserve

Merian Matthaus il Vecchio (Basilea, 1593 - Bad Schwalbach 1650), 'Carta geografica raffigurante la città di Prevesa e parte della Grecia'; Germania prima metà del XVI secolo

Incisione su rame, dimensioni 33x39 cm.

Incisione su carta vergellata, reca l'iscrizione nel cartiglio in alto a destra 'Die stadt Prevesa und die beltung S. Maura'; carta tratta dagli scritti di Plinio e lo Stradone. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera

162

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 – Rome 1778), Pair of engravings dedicated to Roman antiquities

Copper engraving, dimensions 15.1x10.8 in.

Engraving with the signature 'Piranesi F.' at the bottom, with the inscriptions 'Topographia Campi Martii cum notis locorum, de quibus Sermo est Capite I. et VI. Artic.XVII.' and again: 'A Ichnographia medietatis Navis lapideae cum puppi visitur in Insula Tiberina. B Hypsographia lateris ejusdem Navis,' on laid paper. Flaws present, unframed

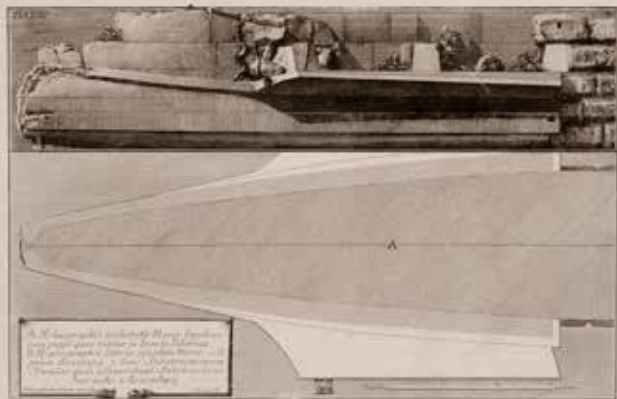
No reserve

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778), Coppia di incisioni dedicate alle antichità romane

Incisione su rame, dimensioni 38,5x27,5 cm.

Incisione che presenta in calce la firma 'Piranesi F.', recanti le iscrizioni 'Topographia Campi Martii cum notis locorum, de quibus Sermo est Capite I. et VI. Artic.XVII.' e ancora: 'A Ichnographia medietatis Navis lapideae cum puppi visitur in Insula Tiberina. B Hypsographia lateris ejusdem Navis,' su carta vergellata. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera





163

Two French maps, late 17th century

Copper engraving, dimensions 9.8x11.8 and 10.6x7 in.

Engravings on watermarked laid paper, bearing on cartouches the following inscriptions: 'Description du royaume de France' and 'Rade de Toulon - Echelle d'une lieue. In Paris chez le s.r De Fer dans l'Isle du Palais sur le quay de l'Orloge à la Sphere Royale 1695'; the last one signed at the bottom of the page by 'H. van Loon fecit', flaws present, unframed

No reserve

Due carte geografiche francesi, fine del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 25x30 e 27x18 cm.

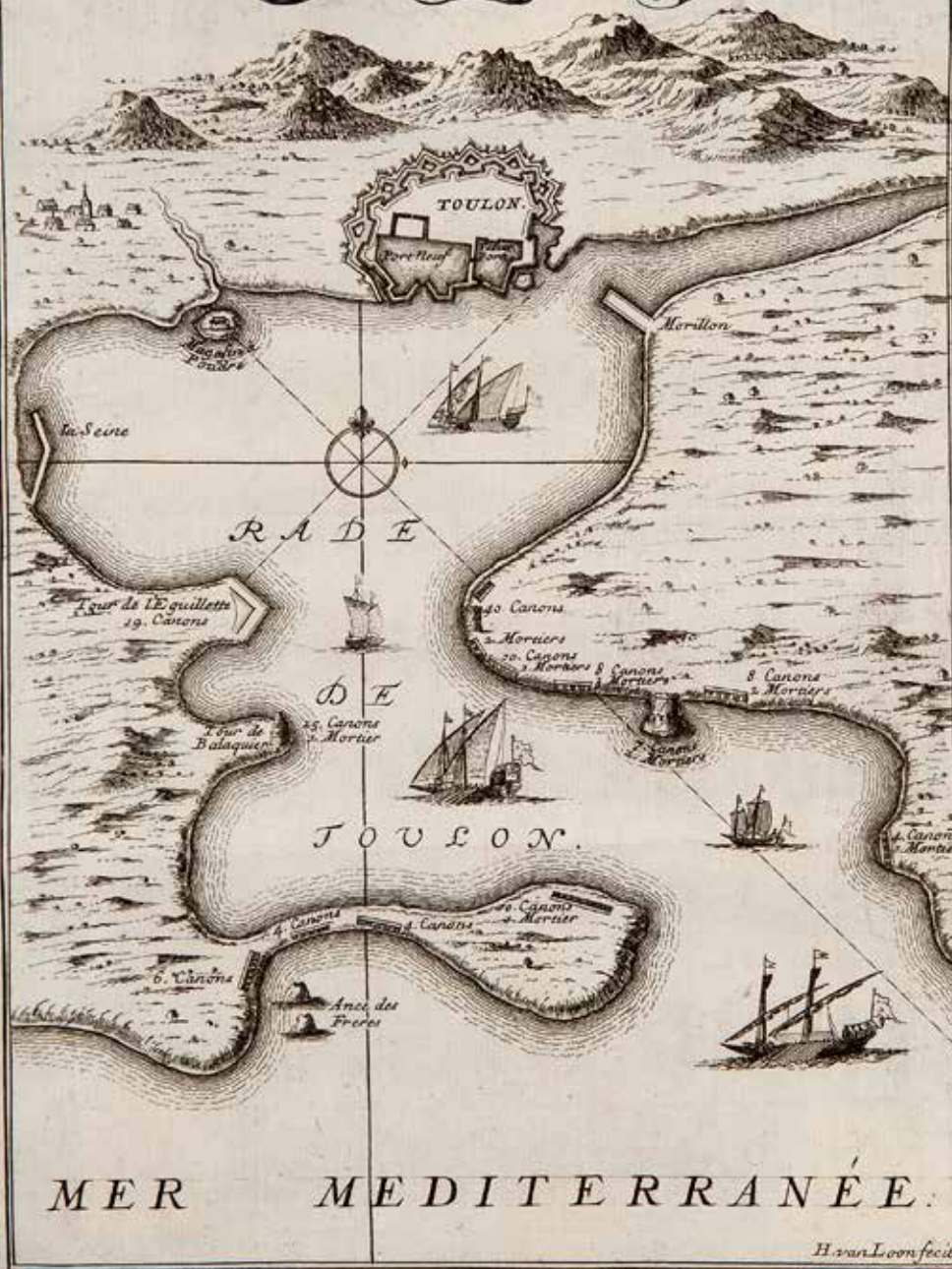
Incisioni su carta vergellata e filigrana, recano su dei cartigli le seguenti iscrizioni: 'Description du royaume de France' e 'Rade de Toulon - Echelle d'une lieue. A Paris chez le s.r De Fer dans l'Isle du Palais sur le quay de l'Orloge à la Sphere Royale 1695'; quest'ultima firmata in calce da 'H. van Loon fecit', presenti difetti, prive di cornice

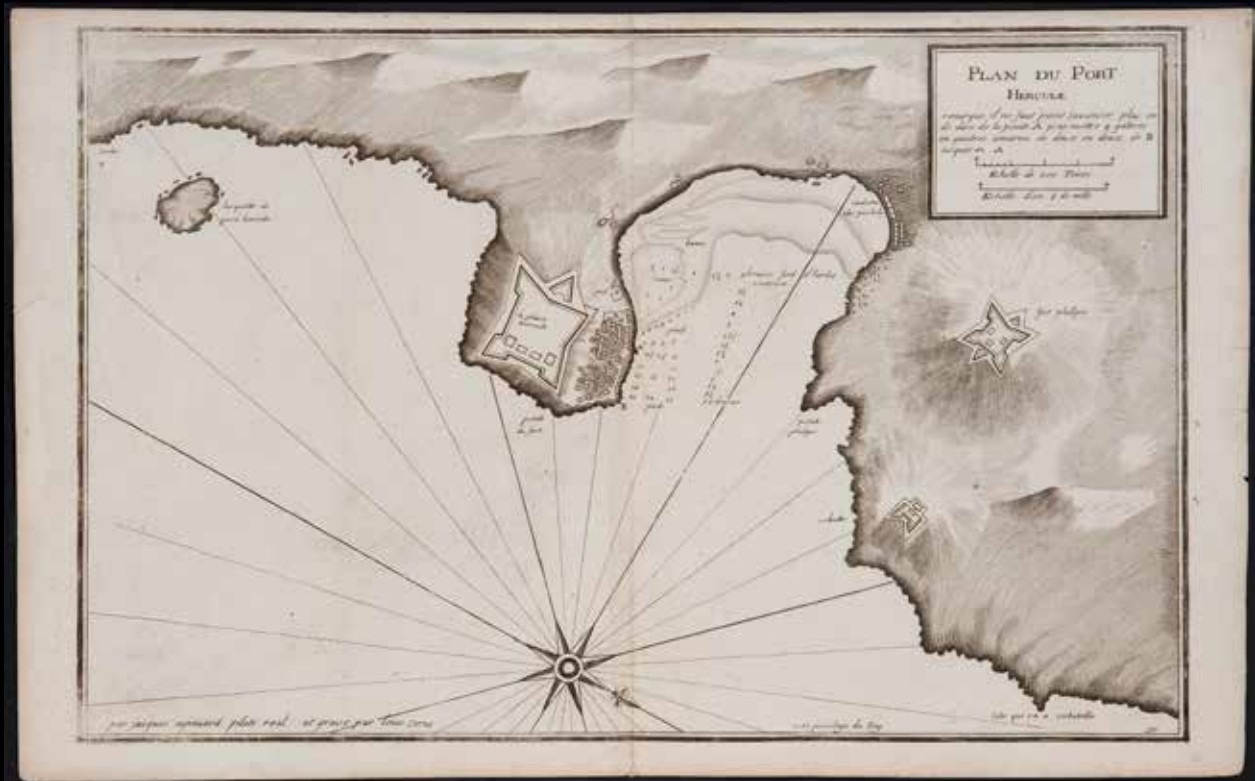
Offerta libera

RADE DE TOULON.

Echelle d'une Lieue.

Paris Chez le Sr. De Fer dans l'Œil du Palais sur le Quay
de l'Orloge à la Sphere Royale 1695.





164

Jacques Ayrouard (active 1730 - 50), Plan du port Hercule, first half of the 18th century

Copper engraving, dimensions 12.5x19.8 in.

Engraving on laid paper taken from the rare nautical atlas 'Collection of various plans of ports and harbours and some special charts of the Mediterranean Sea', published between 1732 and 1746. The graphic work bears at the bottom the inscription 'par jacques ayrouard pilote realt et grave par louise corne - Avec privilege du Roi'. Flawed, unframed

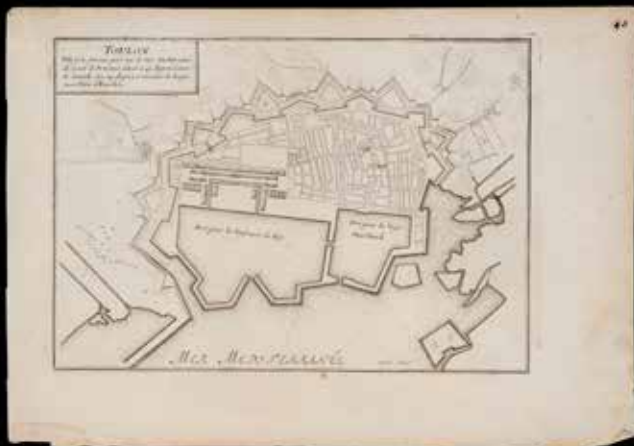
No reserve

Jacques Ayrouard (attivo 1730 - 50), Plan du port Hercule, prima metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 32x50,5 cm.

Incisione su carta vergellata tratta dal raro atlante nautico 'Raccolta di vari piani di porti e porti e alcune carte speciali del Mar Mediterraneo', edito tra il 1732 e il 1746. L'opera grafica reca in calce l'iscrizione 'par jacques ayrouard pilote realt et grave par louise corne - Avec privilege du Roi', presenta difetti, priva di cornice

Offerta libera



165

Charles Inselin (active 1673-1725) and Nicolas de Fer (Paris 1646 - 1720), Four French maps, second half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 9.8x14.1 and 12.2x15.3 in. ca. each

Engravings on watermarked laid paper depicting 'Toulon - Havre de Grace - Charles Mont - Orleans'; two items are unsigned. Flaws present, unframed

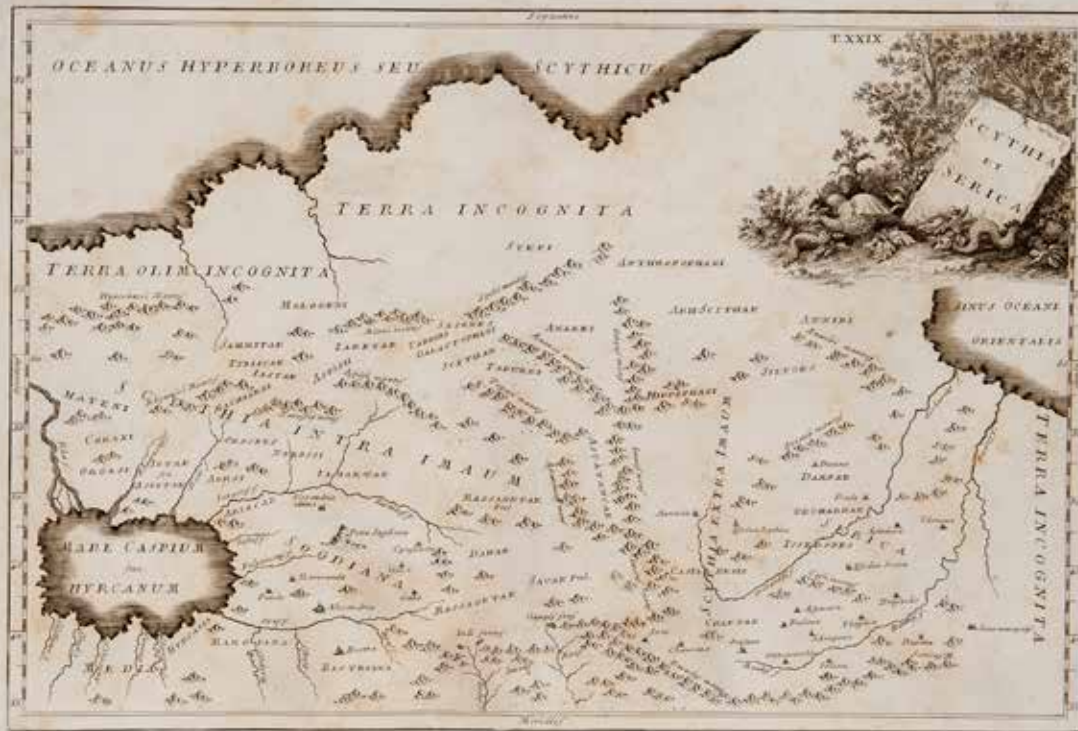
No reserve

Charles Inselin (notizie 1673-1725) e Nicolas de Fer (Parigi 1646 - 1720), Quattro carte geografiche francesi, seconda metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 25x36 e 31x39 cm. ca. cad.

Incisioni su carta vergellata e filigrana raffiguranti 'Toulon - Havre de Grace - Charles Mont - Orleans'; due manufatti non sono firmati. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



166

Group of thirteen mixed maps, first half of the 18th century

Copper engraving, dimensions 16.7x22 in. ca. each

Series of engravings on watermarked laid paper depicting various countries: 'Germania antiqua', 'Delta del Nilo, Egitto', 'Africa propria', 'Africa interior', 'Vindelicia Rhaetia et Noricum', 'Scythia et Serica', 'Mesopotamia et Babylonia', 'Syria', 'Thracia antiqua', 'Mauretania et numidia', 'Arabia petraea et deserta', 'Pannonia moesia Daica Illyricum' and one dedicated to the Winds. Flaws present, unframed

No reserve

Gruppo di tredici carte geografiche miste, prima metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 42,5x56 cm. cad.

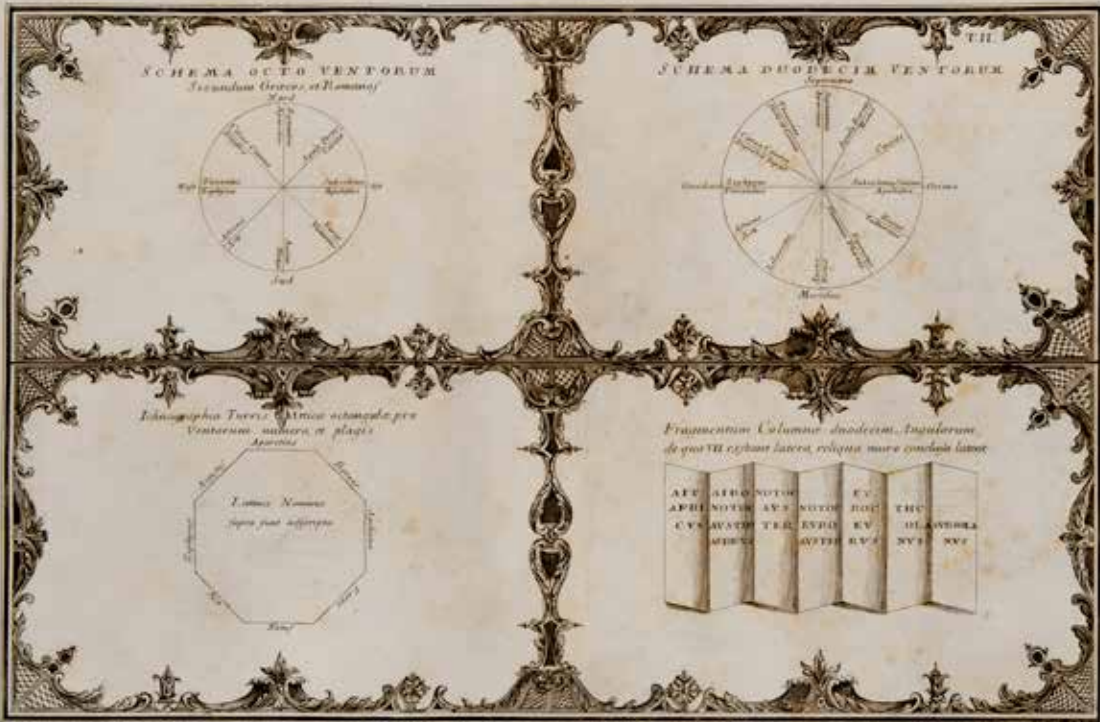
Serie di incisioni su carta vergellata e filigrana raffiguranti vari paesi del mondo: 'Germania antiqua', 'Delta del Nilo, Egitto', 'Africa propria', 'Africa interior', 'Vindelicia Rhaetia et Noricum', 'Scythia et Serica', 'Mesopotamia et Babylonia', 'Syria', 'Thracia antiqua', 'Mauretania et numidia', 'Arabia petraea et deserta', 'Pannonia moesia Daica Illyricum' e una dedicata ai venti. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera

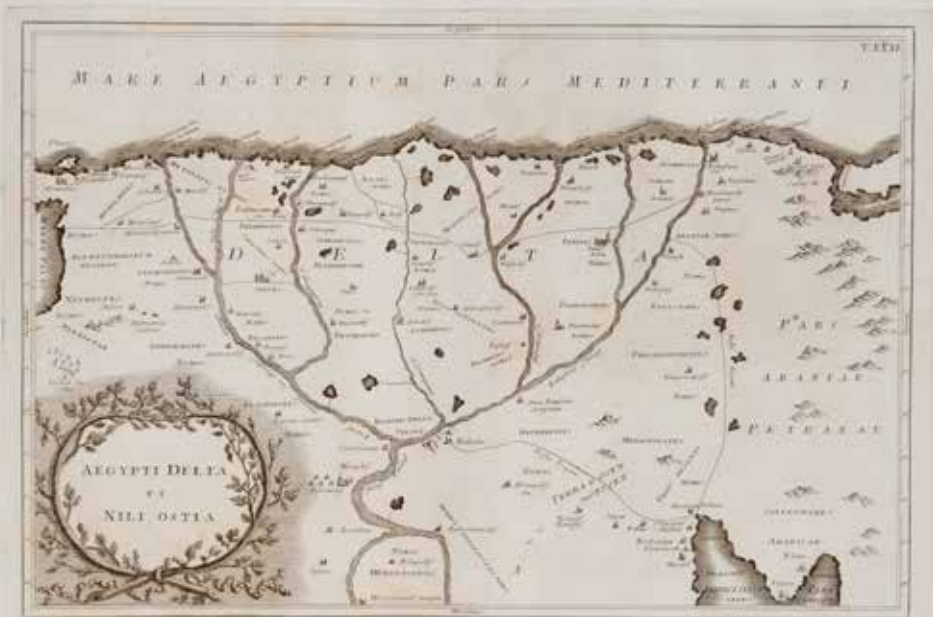




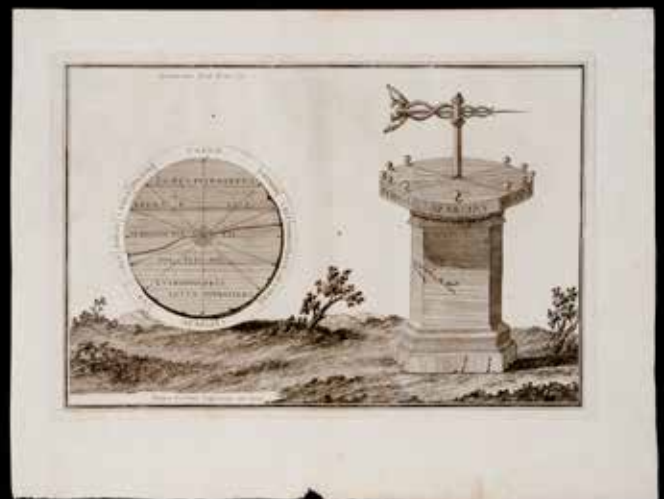
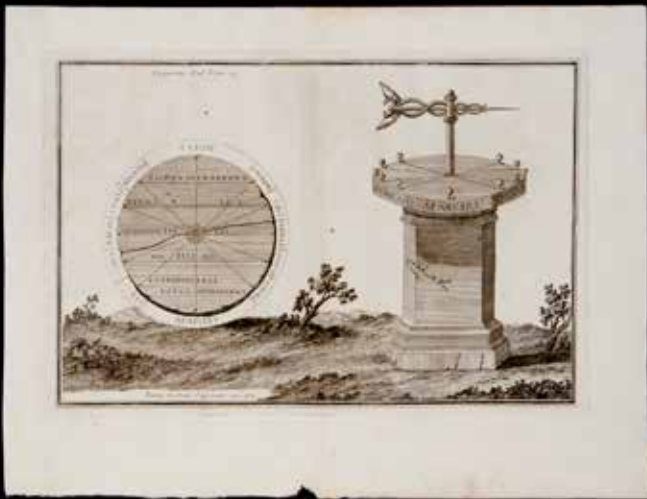












167

J.B. Ghisi from Andreas Cellarius (Neuhausen ca. 1596 – Hoorn 1665), *Four Ancient Maps*, Rome 1774

Copper engraving, dimensions 16.5x21.6 in. each

Series of engravings on watermarked laid paper depicting various subjects: 'Veteris Orbis climata ex strabone', 'Sphaera armillaris', 'Meridiana e venti' and 'Italia media propria'. Flaws present, unframed

No reserve

J.B. Ghisi da Andreas Cellarius (Neuhausen ca. 1596 – Hoorn 1665), *Quattro antiche carte geografiche*, Roma 1774

Incisione su rame, dimensioni 42x55 cm. cad.

Serie di incisioni su carta vergellata e filigrana raffiguranti vari soggetti: 'Veteris Orbis climata ex strabone', 'Sphaera armillaris', 'Meridiana e venti' e 'Italia media propria'. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



168

Giacomo Gastaldi (Villafranca Piemonte ca 1500 – Venice 1566) ?, Pair of important Ptolemaic maps of Europe and Asia, Italy 16th century

Copper engraving, dimensions 8x10.6 in. ca. cad.

Made on laid paper, the engravings depict Europe and Asia. Flaws present, unframed

No reserve

Giacomo Gastaldi (Villafranca Piemonte ca 1500 – Venezia 1566) ?, Coppia di importanti mappe tolemaiche dell'Europa e dell'Asia, Italia XVI secolo

Incisione su rame, dimensioni 20,5x27 cm. ca cad.

Realizzate su carta vergellata, le incisioni raffigurano l'Europa e l'Asia. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera

ASIA



Fac. 1

EVROPA.





169

Francesco Sesone (? 1705 - active until 1733), 'Nuova carta della Contea di Olanda', Italy 1741

Copper engraving, dimensions 11.4x11.8 in.

Engraving on watermarked laid paper, signed 'Franc.o Sesone Sculp.' at the bottom. Flaws present, unframed

No reserve

Francesco Sesone (? 1705 - Notizie fino al 1733), 'Nuova carta della Contea di Olanda', Italia 1741

Incisione su rame, dimensioni 29x30 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, reca in calce la firma 'Franc.o Sesone Sculp.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



170

Giovanni Giacomo De Rossi (1627 – 1691) and Antonio Barbey (active 1689 - 1703), 'Il ducato di Bar, di Metz, Tul and Verdun e Il ducato di Lorena' map, 1689 - 90

Copper engraving, dimensions 23.2x32.6 in.

Important engraving on laid paper made for Cardinal Francesco Bonvisi according to the studies of Giacomo Cantelli, geographer to the Duke of Modena Francesco II d'Este. Inscription 'Barbey Sc.' at the bottom, flawed, unframed

No reserve

Giovanni Giacomo De Rossi (1627 – 1691) e Antonio Barbey (notizie 1689 - 1703), Carta geografica 'Il ducato di Bar, di Metz, Tul e Verdun e Il ducato di Lorena', 1689 - 90

Incisione su rame, dimensioni 59x83 cm.

Importante incisione su carta vergellata realizzata per il Cardinale Francesco Bonvisi sulla base degli studi di Giacomo Cantelli, geografo del Duca di Modena Francesco II d'Este. Reca in calce l'iscrizione 'Barbey Sc.', presenta difetti, priva di cornice

Offerta libera



171

'Gallia antiqua et nova' map, Italy early 18th century?

Copper engraving, dimensions 11.4x14.1 in.

Engraving on watermarked laid paper, flaws present and unframed

No reserve

Carta geografica 'Gallia antiqua et nova', Italia inizi del XVIII secolo?

Incisione su rame, dimensioni 29x36 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera



172

Francesco Cepparuli (Active 1750-1767), 'Carta geografica del Levante Veneto o sia delle isole del Mar Jonio nella Grecia', Italy ca. 1740

Copper engraving, dimensions 14.3x18.3 in.

Engraving on watermarked laid paper, on the bottom left the maker's signature 'Cepparuli Scul', flaws present, unframed

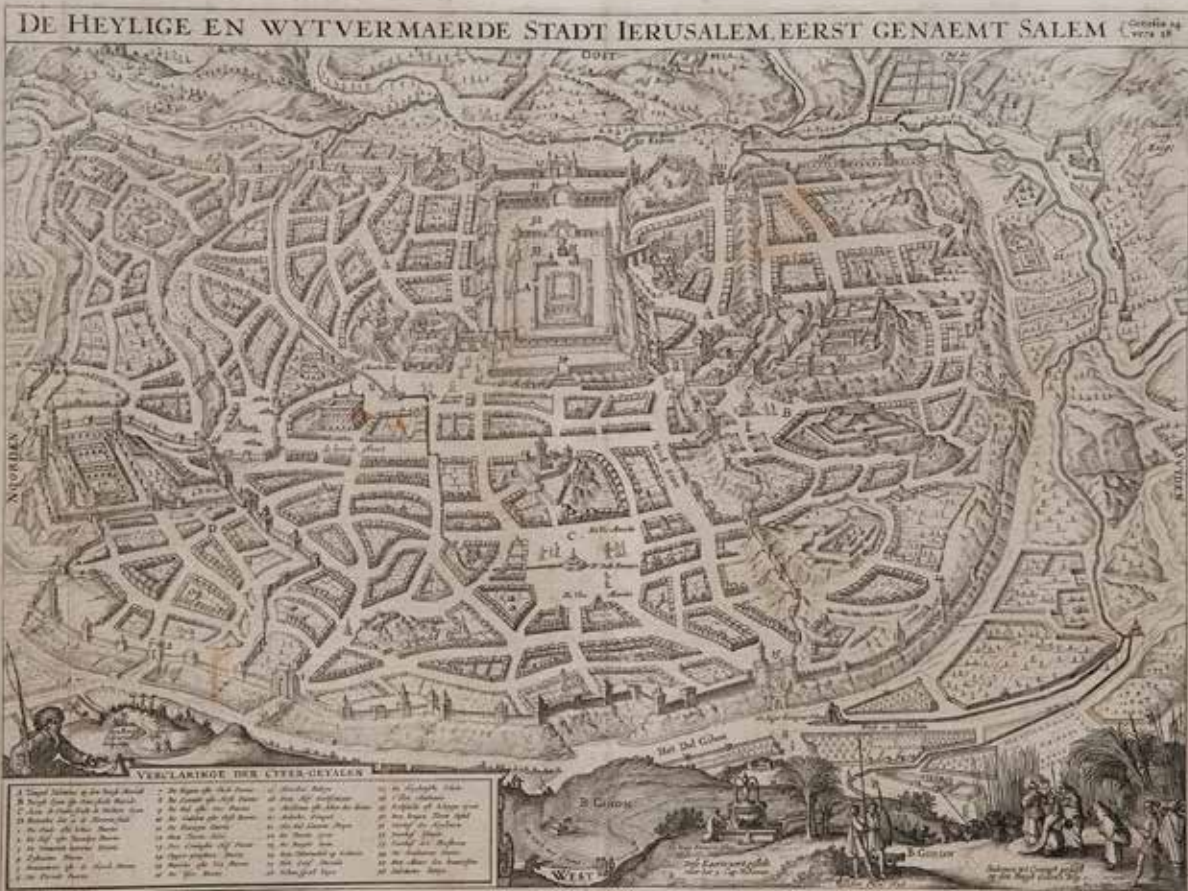
No reserve

Francesco Cepparuli (notizie 1750-1767), 'Carta geografica del Levante Veneto o sia delle isole del Mar Jonio nella Grecia', Italia ca. 1740

Incisione su rame, dimensioni 36,5x46,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, reca in calce a sinistra la firma dell'esecutore ' Cepparuli Scul', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



173

Claes Janszoon Visscher (Amsterdam 1586 – 1652), 'De heylige en wytvermaerde stadt Ierusalem, eerst genaemt Salem' map, Amsterdam 1648

Copper engraving, dimensions 13.7x18.1 in.

Engraving on laid paper, signed 'Visscher Exc. 1648'. Flaws present, unframed

No reserve

Claes Janszoon Visscher (Amsterdam 1586 – 1652), Carta geografica 'De heylige en wytvermaerde stadt Ierusalem, eerst genaemt Salem', Amsterdam 1648

Incisione su rame, dimensioni 35x46 cm.

Incisione su carta vergellata, reca in calce la firma 'Visscher Exc. 1648'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



174

Isaak Tirion (Utrecht 1705 – Amsterdam 1765), 'Carta nuova del dominio e stati del Turco, stiuati nell'Europa e nell'Asia ed Aemericca', Amsterdam 1742

Copper engraving, dimensions 12.2x14.1 in.

Engraving on watermarked laid paper based on the opera 'Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo', printed in Venice by G. Albrizzi in 1742. Flaws present, unframed

No reserve

Isaak Tirion (Utrecht 1705 – Amsterdam 1765), 'Carta nuova del dominio e stati del Turco, stiuati nell'Europa e nell'Asia ed Aemericca', Amsterdam 1742

Incisione su rame, dimensioni 31x36 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana tratta dall'opera 'Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo', stampata a Venezia da G. Albrizzi nel 1742. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



175

Philipp Clüver (Danzica 1580 – Leida 1622) and Petrus Bertius (Beveren 1565 – Paris 1629), 'Soporum Regnum,' first half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 5.9x7.4 in.

Engraving on laid and partly painted paper; flaws present, unframed

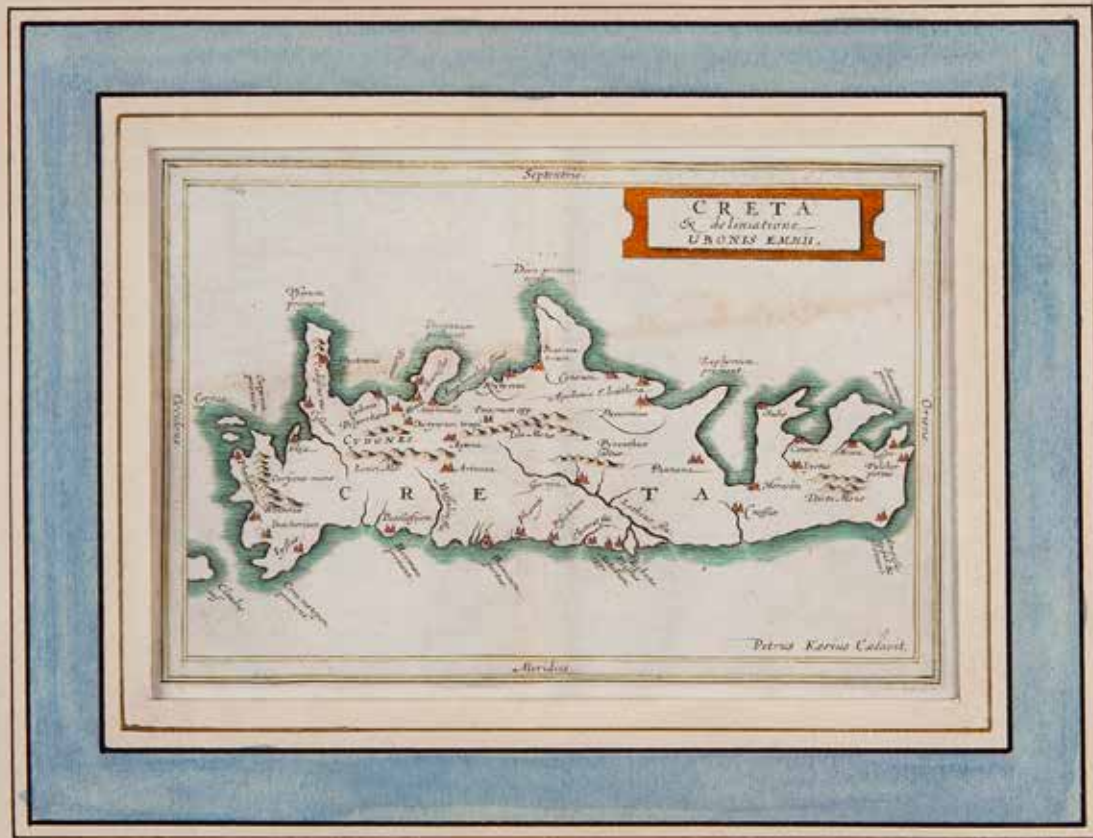
No reserve

Philipp Clüver (Danzica 1580 – Leida 1622) e Petrus Bertius (Beveren 1565 – Parigi 1629), 'Soporum Regnum,' prima metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 15x19 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e in parte dipinta; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



176

Pieter Van der Keer (Gand 1571 – 1646), 'Creta,' Flanders first half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 5.1x7.6 in.

Engraving on watermarked laid paper, in the cartouche on the upper right the inscription 'Creta e delinatione ubonis emmit', and at the bottom the signature 'Petrus Kaerius Caelavit'. Flaws present, unframed

No reserve

Pieter Van der Keer (Gand 1571 – 1646), 'Creta,' Fiandre prima metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 13x19,5 cm.

Incisione realizzata su carte vergellata e filigrana, reca nel cartiglio in alto a destra l'iscrizione 'Creta e delinatione ubonis emmit', e in calce la firma 'Petrus Kaerius Caelavit'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



177

Giuliano Zuliani (? 1730 - Venice 1814), 'L'America divisa nei suoi principali Stati', Italy 1776

Copper engraving, dimensions 15.1x20.2 in.

Engraving on painted watermarked laid paper based on the volume 'Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi' published in 1776. Flaws present, unframed

No reserve

Giuliano Zuliani (? 1730 - Venezia 1814), 'L'America divisa nei suoi principali Stati', Italia 1776

Incisione su rame, dimensioni 38,5x51,5 cm.

Incisione su carta vergellata filigranata dipinta tratta dal volume 'Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi' edito nel 1776. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



178

Painted map of the town of Middelburgum, second half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 16.1x20 in.

Watercoloured engraving on laid paper and decorated with the coat of arms of the city and that of the commissioner on the upper left. Flaws present, no signatures identifying the production, unframed

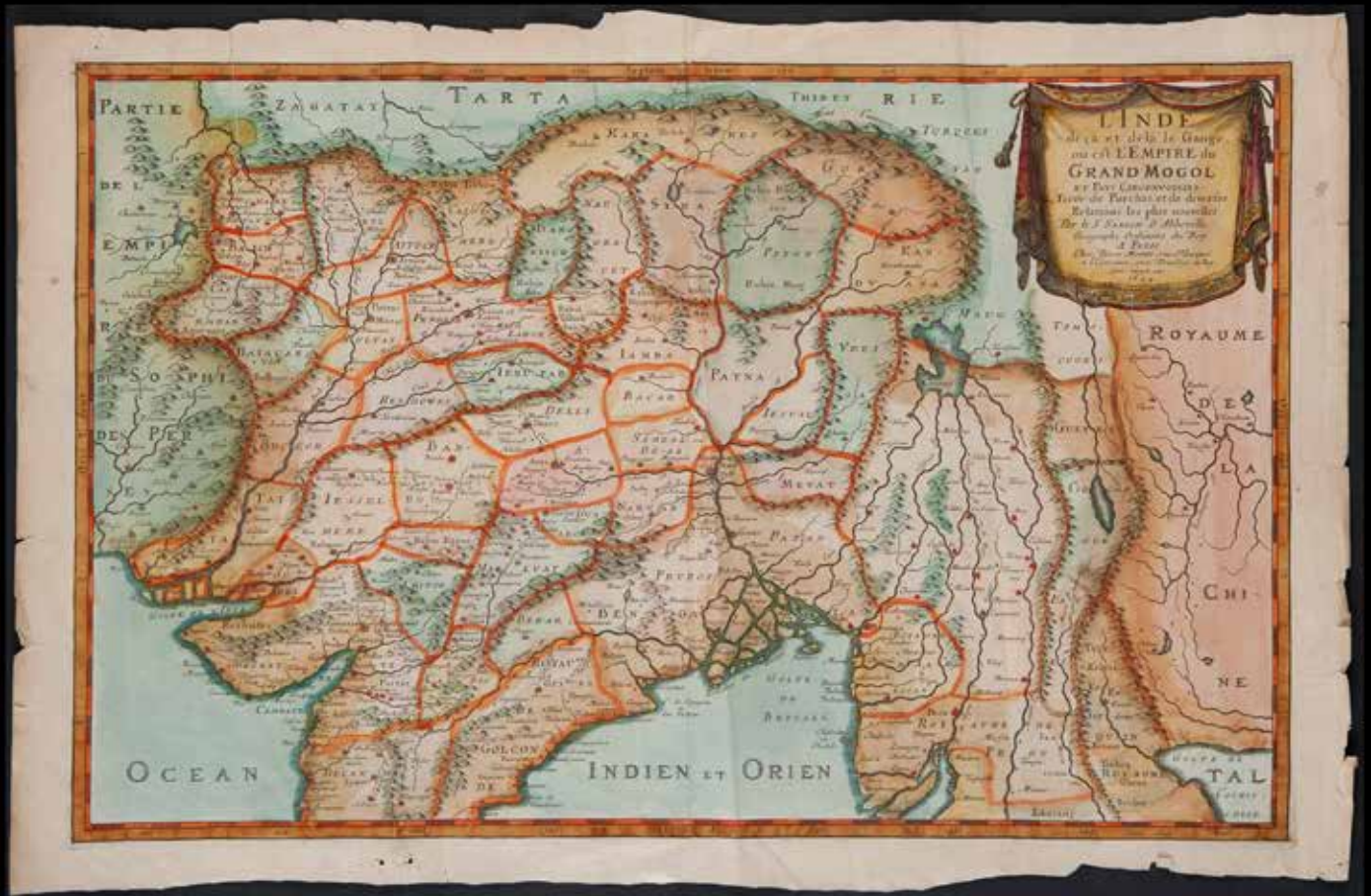
No reserve

Mappa dipinta della città di Middelburgum, seconda metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 41x51 cm.

Incisione acquerellata su carta vergellata e decorata con lo stemma della città e quello del committente in alto a sinistra. Presenti difetti, priva di firme identificanti la produzione, priva di cornice

Offerta libera



179

Nicolas Sanson (Abbeville 1600 – Paris 1667) and Pierre-Jean Mariette (Paris 1694 – 1774), 'L'Inde deçà e dela le Gange, ou est L'empire du Grand Mogol', France 1654

Copper engraving, dimensions 14.5x23.2 in.

Engraving on watermarked laid paper, finely watercoloured. It bears in the cartouche the signatures of the engraver Pierre-Jean Mariette and the geographer of the French kings Louis XIII and Louis XIV. Flaws present, unframed

No reserve

Nicolas Sanson (Abbeville 1600 – Parigi 1667) e Pierre-Jean Mariette (Parigi 1694 – 1774), 'L'Inde deçà e dela le Gange, ou est L'empire du Grand Mogol', Francia 1654

Incisione su rame, dimensioni 37x59 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, finemente acquerellata. Reca nel cartiglio le firme dell'incisore Pierre-Jean Mariette e del geografo dei re di Francia Luigi XIII e Luigi XIV. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



180

Isaak Tirion (Utrecht 1705 – Amsterdam 1765), 'Nuova carta di Irak Arabi, Kurdistan, Diarbek, Turcomannia, Siria e Palestina', Amsterdam 1742

Copper engraving, dimensions 12.2x14.1 in.

Engraving on watermarked laid paper taken from the volume 'Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo', printed in Venice by G. Albrizzi in 1742. Flaws present, unframed

No reserve

Isaak Tirion (Utrecht 1705 – Amsterdam 1765), 'Nuova carta di Irak Arabi, Kurdistan, Diarbek, Turcomannia, Siria e Palestina', Amsterdam 1742

Incisione su rame, dimensioni 31x36 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana tratta dall'opera 'Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo', stampata a Venezia da G. Albrizzi nel 1742. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



181

Abraham Ortelius (Antwerp 1527 – 1598), 'Friuli', 1573

Copper engraving, dimensions 11x12.2 in.

Engraving on laid and painted paper taken from the important volume 'Theatrum Orbis Terrarum' of 1570, published by Abraham Ortelius in Antwerp. Flaws present, unframed

No reserve

Abraham Ortelius (Anversa 1527 – 1598), 'Friuli', 1573

Incisione su rame, dimensioni 28x31 cm.

Incisione su carta vergellata e dipinta desunta dall'importante volume 'Theatrum Orbis Terrarum' del 1570, pubblicato da Abraham Ortelius ad Anversa. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



182

Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766), 'Orbis Vetus', France 1752

Copper engraving, dimensions 20.4x28.7 in.

An important watercoloured engraving, the cartouche in the middle of the composition bears the inscription 'Orbis Vetus in utraque continente - juscà mentem Sensonianam distinctus, nec non observarionibus astronomicis redactus, accurante Robert de Vaugony Geographo Regis ordinario. 1752. Cum Privilegio Regis' and at the bottom 'Lutetiae Parisiorum; apud Autorem in ripa Sequanae, ab horologio palatii dicta, prope pontem novum. - Et apud Ant. Boudet Bibliopolam et Typographum regis in via S.ti Jacobi'. Flaws present, unframed

No reserve

Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766), 'Orbis Vetus', Francia 1752

Incisione su rame, dimensioni 52x73 cm.

Importante incisione acquerellata, reca nel cartiglio al centro della composizione l'iscrizione 'Orbis Vetus in utraque continente - juscà mentem Sensonianam distinctus, nec non observarionibus astronomicis redactus, accurante Robert de Vaugony Geographo Regis ordinario. 1752. Cum Privilegio Regis' e in calce 'Lutetiae Parisiorum; apud Autorem in ripa Sequanae, ab horologio palatii dicta, prope pontem novum. - Et apud Ant. Boudet Bibliopolam et Typographum regis in via S.ti Jacobi'. Presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



183

Johann Baptist Homann (1664-1724), 'Urbis Romae Veteris ac Moderna', Nuremberg late 17th century
Copper engraving, dimensions 9.8x24.4 in.

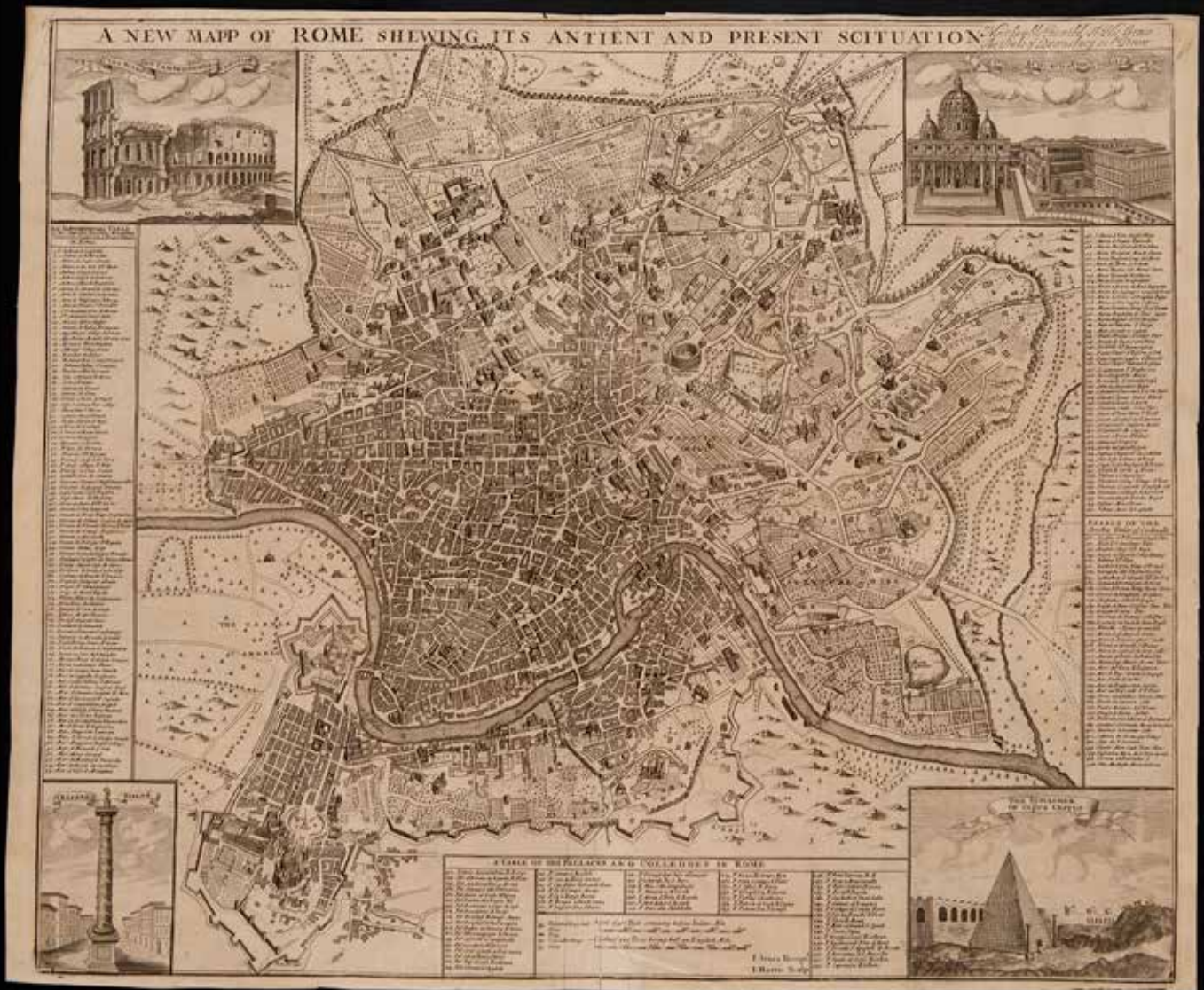
Watercolour-painted engraving with legend indicating the Roman districts

No reserve

Johann Baptist Homann (1664-1724), 'Urbis Romae Veteris ac Moderna', Norimberga fine del XVII secolo
Incisione su rame, dimensioni 25x62 cm.

Incisione dipinta ad acquerello con legenda che indica i Rioni di Roma

Offerta libera



184

John Senex (London 1690 - 1740) John Harris, 'A new mapp of Rome shewing its antient and present scituation', London first half of the 18th century

Copper engraving, dimensions 19.2x23.6 in.

Engraving on watermarked laid paper depicting Rome at the end of the 18th century, flaws present and unframed

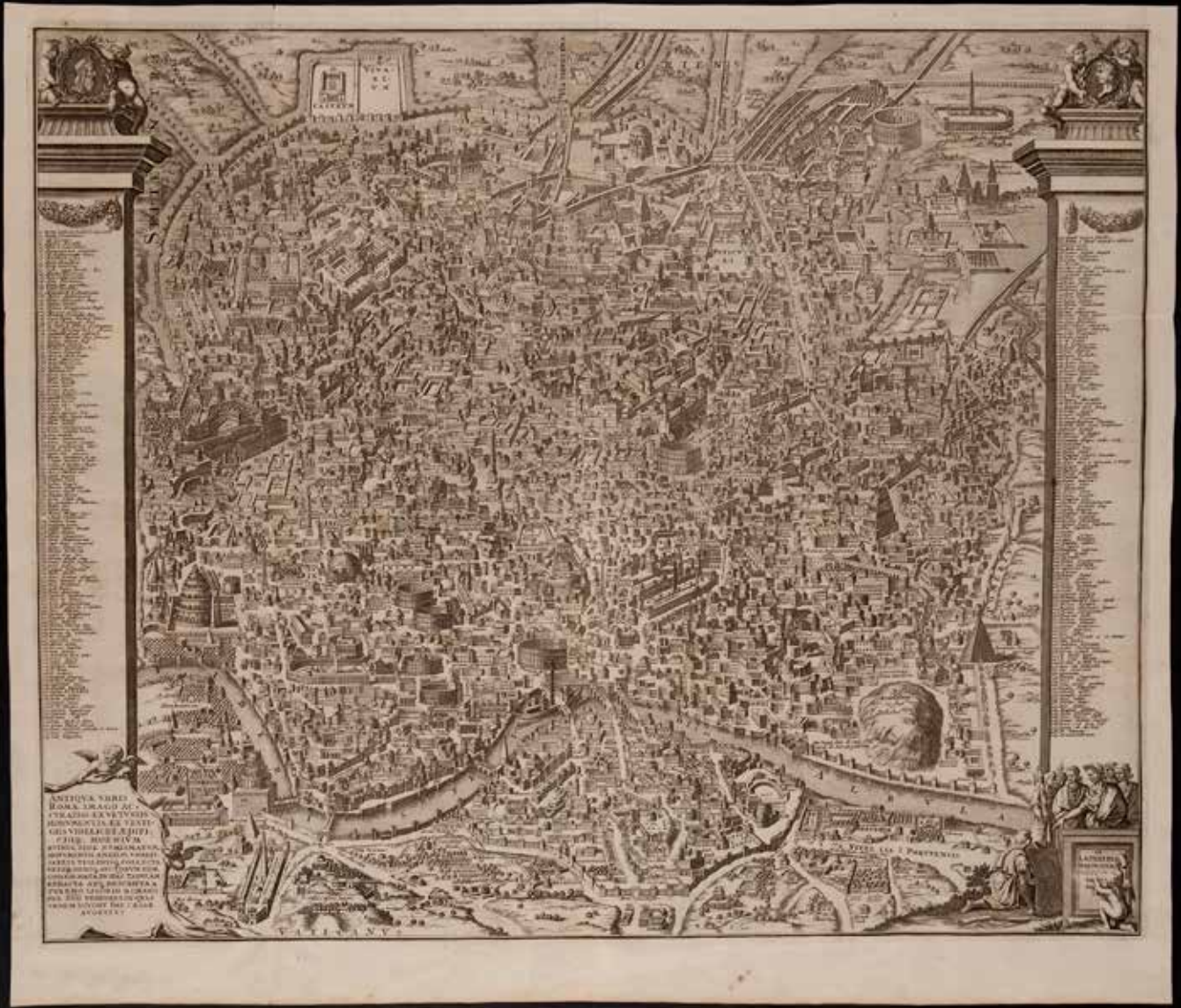
No reserve

John Senex (Londra 1690 - 1740) John Harris, 'A new mapp of Rome shewing its antient and present scituation', Londra prima metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 49x60 cm.

Incisione su carta vergellata filigranata raffigurante la Roma della fine del XVIII secolo, presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera



185

Pirro Ligorio (Naples, 1513 – Ferrara, 30 ottobre 1583), 'Antiquae Urbis Romae Imago', Rome 1561

Copper engraving, dimensions 20.8x24.4 in.

Engraving on laid paper depicting ancient Rome; bottom left side bears the inscription 'Antiquae Urbis Romae Imago accuratiss: ex vetustis monumentis ex vestigiis videlicet aedificior, moenium ruinis, eide numismatum monumentis aenis, plumbeis, saxeis tigliniso collecta, veter deniq auctorum fide confirmata in hac tabulam redacta atq descripta a Pyrrho Ligorio romano per XIII regiones in quas urbem divisit Imp. Caesar Augustus.' Flaws present, unframed

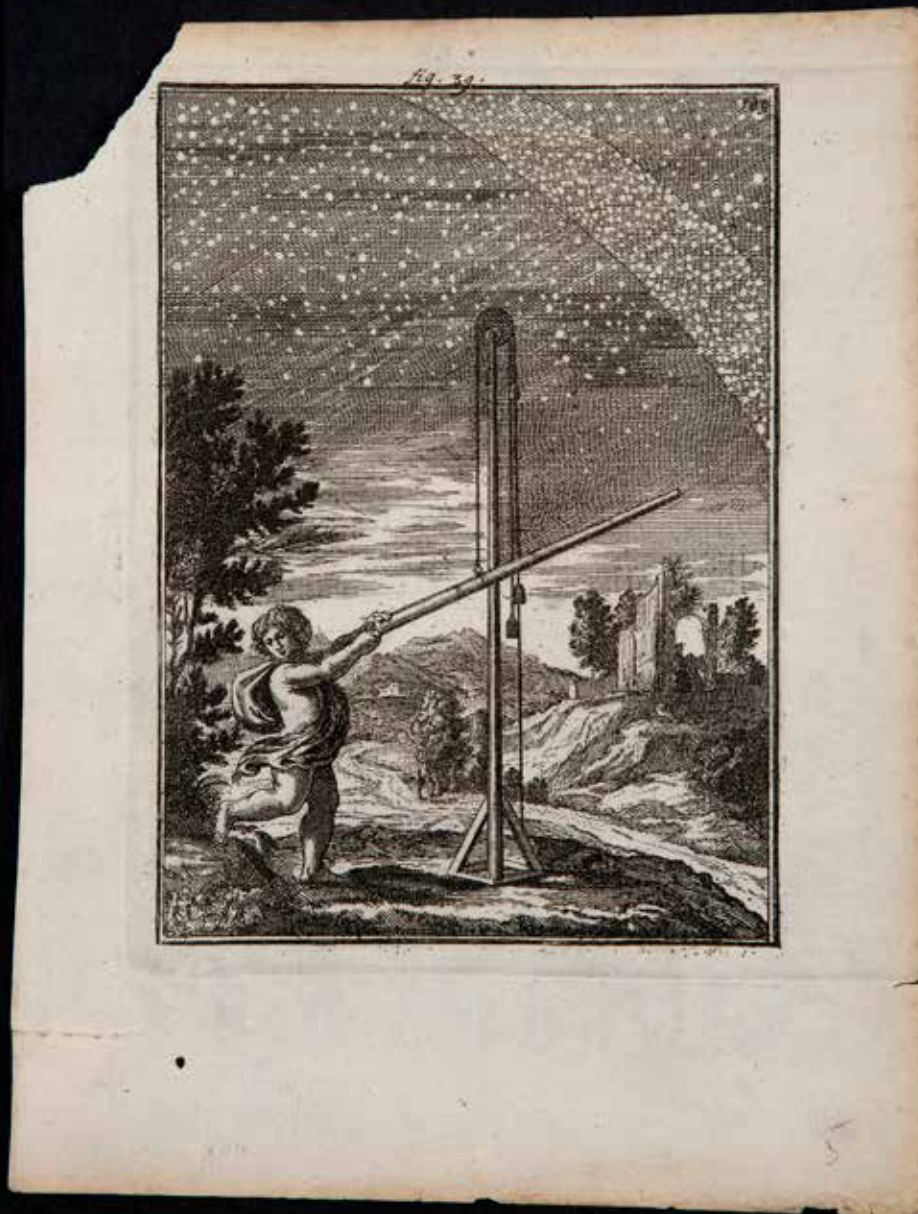
No reserve

Pirro Ligorio (Napoli, 1513 – Ferrara, 30 ottobre 1583), 'Antiquae Urbis Romae Imago', Roma 1561

Incisione su rame, dimensioni 53x62 cm.

Incisione su carta vergellata raffigurante la Roma antica; in basso a sinistra reca l'iscrizione 'Antiquae Urbis Romae Imago accuratiss: ex vetustis monumentis ex vestigiis videlicet aedificior, moenium ruinis, eide numismatum monumentis aenis, plumbeis, saxeis tigliniso collecta, veter deniq auctorum fide confirmata in hac tabulam redacta atq descripta a Pyrrho Ligorio romano per XIII regiones in quas urbem divisit Imp. Caesar Augustus.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



186

Nine copper engravings dedicated to the Planets, 18th century European manufacture

Copper engraving, overall dimensions 8.2x5.9 in. each

Elegant engravings on laid paper, only one sheet has a watermark. The sheets are dedicated to Saturn, Jupiter, Mars, Mercury. Two graphics are dedicated to the Sun, two to the constellations Ursa Major, Minor and the Whale. One sheet depicting a putto with a telescope. Flaws present, unframed

No reserve

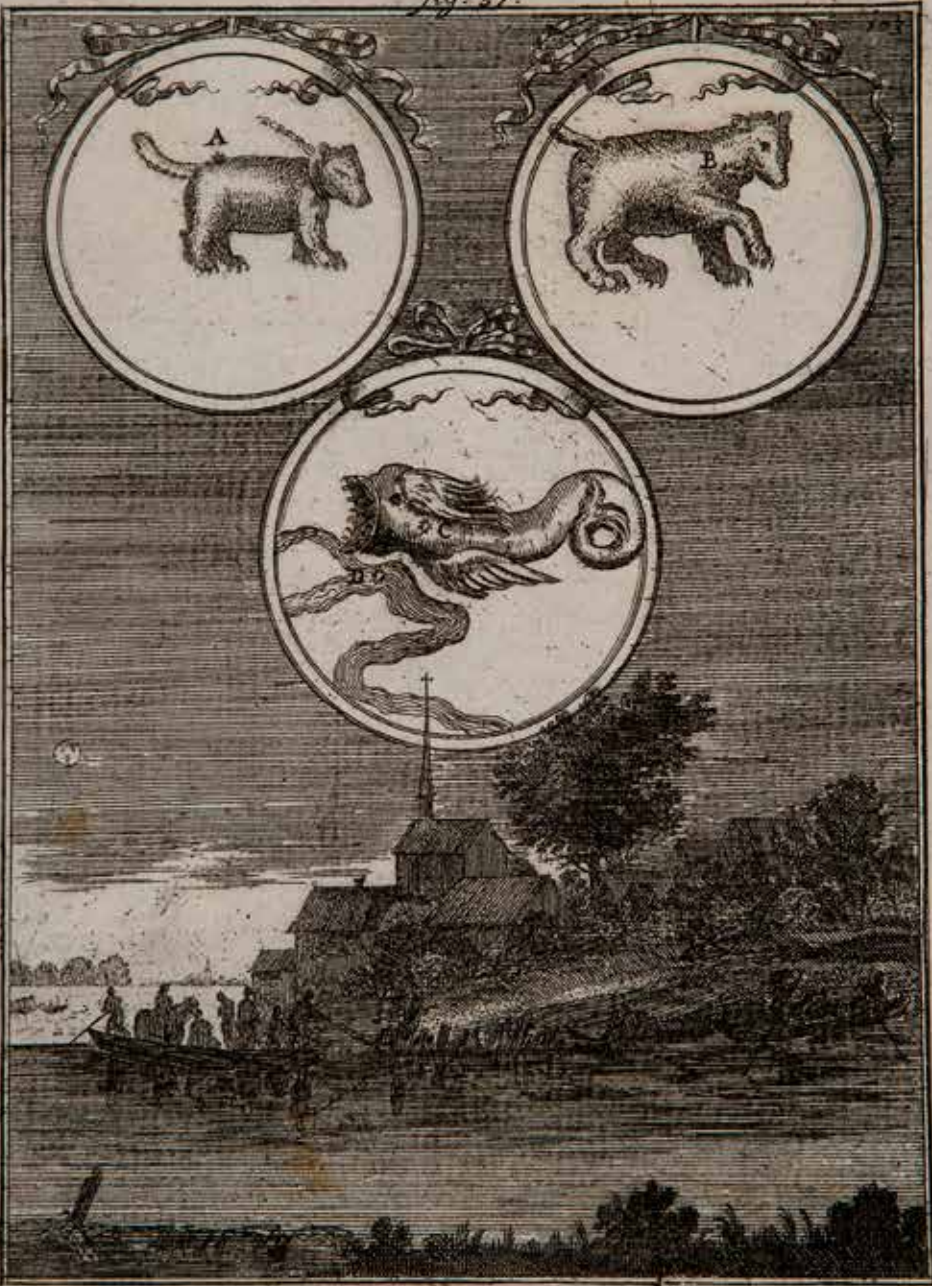
Nove incisioni su rame dedicate ai Pianeti, manifattura europea del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni complessive max 21x15 cm. ca cad.

Eleganti incisioni realizzate su carta vergellata, su un solo foglio è presenta la filigrana. I fogli sono dedicati a Saturno, Giove, Marte, Mercurio. Due grafiche dedicate al Sole, due alle costellazioni dell'Orsa Maggiore, Minore e della Balena. Un foglio raffigurante un putto con un cannocchiale. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera

Fig. 37.



Die Sonnen. fig 48.

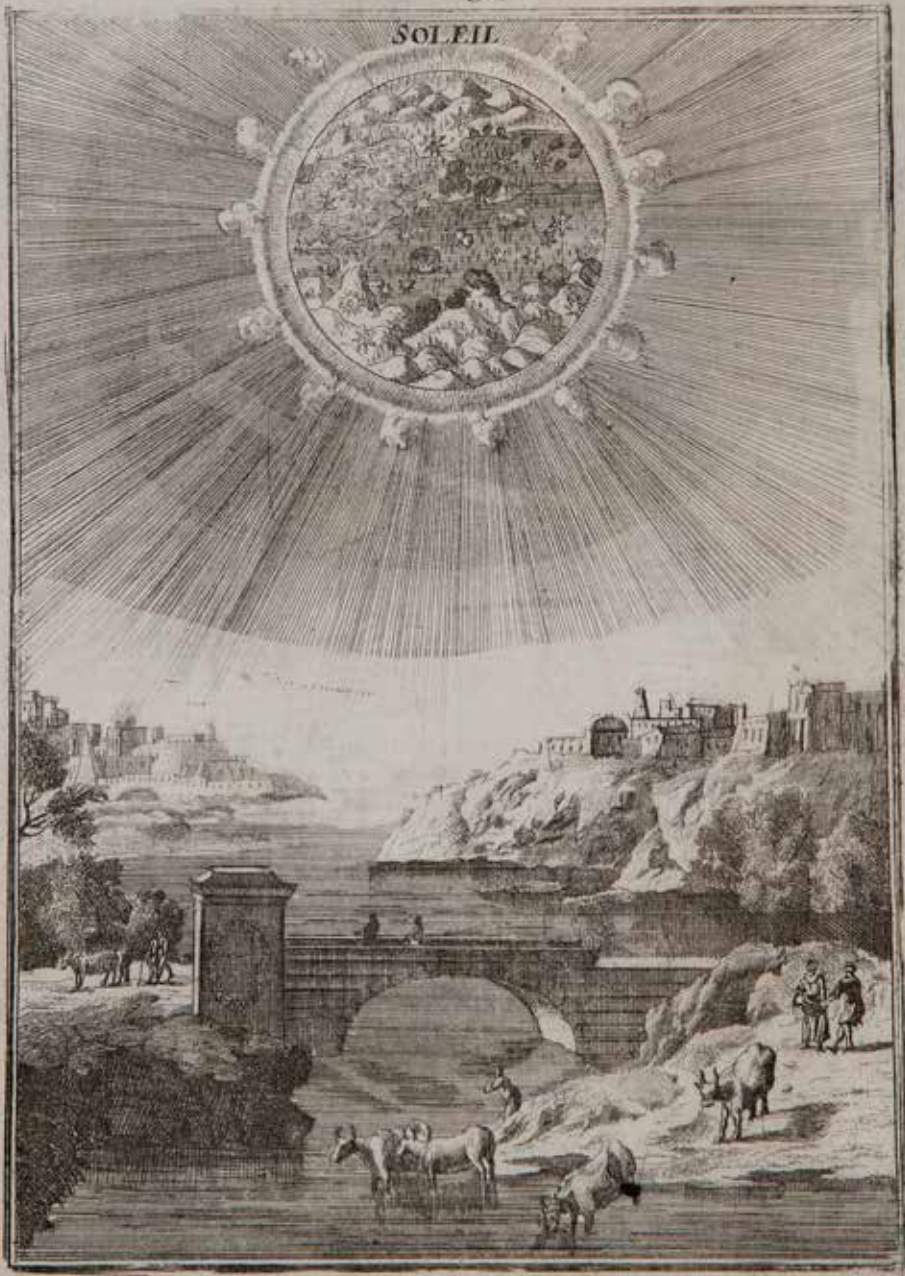
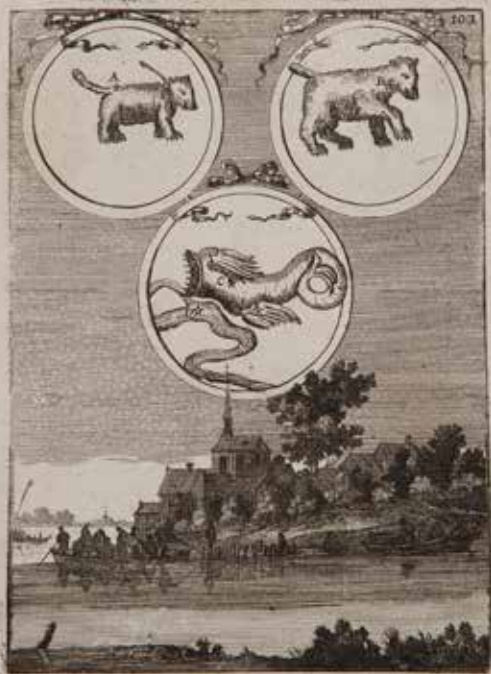


FIGURE XXXVII.



G m j

Des Etoilles Nouvelles.

*Ces Etoilles
Nouvelles
decouvertes
du Ciel
sont par
M. de
Maj.*

Les Astronomes ont decouvert de temps en temps de nouvelles Etoilles dans le Ciel, tantost par le simple effet de la veue, tantost par le secours du Telescope. Comme elles ont paru & disparu imperceptiblement, & qu'elles se sont montrées plus ou moins de temps, & plus ou moins brillantes & lumineuses les unes que les autres, on a douté si c'estoient des Etoilles Fixes ou des Planettes. Ceux qui les ont prises pour des Planettes, ont dit que leur Globe ou Corps avoit des Macules ou Taches; & que quand la partie où estoient ces Macules, estoit tournée vers nos yeux, ce corps Celeste ne se faisoit point discerner à nostre veue, & ne se remarquoit que quand sa partie lumineuse estoit tournée vers nous par un mouvement particulier de l'Astre. Ceux qui les prennent pour des Etoilles, supposent que la Région Étherée est d'une immense profondeur ou enfoncement, & que ces Etoilles nous paroissent, lorsqu'elles sont dans la partie la plus proche de nos yeux & qu'elles disparaissent quand elles s'elevent & passent à une plus grande distance.

Une des plus Célèbres, fut celle qui parut l'année 1572. à la Chaîse de la Constellation de Cassiopée, elle est marquée de la lettre A, dans cette Planché; Le fameux Tycho - Brahé après l'avoit prise d'abord pour une Comette, à cause de son grand éclat, la mit au rang des Etoilles de la première grandeur. Après seize mois d'apparition, elle disparut insensiblement. Nos derniers Astronomes en remarquent dans la même Constellation trois nouvelles, dont l'une est de la quatrième, & les deux autres de la cinquième grandeur.

L'Année 1600. il en parut une dans la poitrine du Cygne que quelques uns estiment avoit esté veue jusqu'à l'année 1626. qu'elle disparut. Elle est aussi représentée par la lettre B, Képer la mit au rang de celles de la troisième grandeur. Monsieur Hevelius tient que celle qu'il observa en 1659. & qui disparut en 1660. & qui se montra encore en l'année 1666. estoit la même; mais elle estoit si petite qu'il ne la jugea que de la sixième grandeur.

Le R. P. Dom Antoine Charreux a decouvert en l'année 1670. & 1671. une nouvelle Etoile proche de la Tête du Cygne, elle

FIGURE L.



*De l'Apparence, Substance, Grandeur, & Illumination
de la Lune selon les Anciens.*

Les Pythagoriciens tiennent que la Lune apparoît Terrestre, parce qu'elle est habitée de même que la Terre où nous sommes, & peuplée de plus grands Animaux, & de plus belles Plantes; que ses Animaux y sont quinze fois plus forts que ceux de nostre Terre; qu'ils ne rendent aucuns excrémens; & que la longueur & la proportion qui est entre la Nuit de la Lune, & nostre Nuit, est la même que celle que les Animaux de la Lune ont avec ceux de la Terre.

Les Philosophes Stoïciens on dit que le corps de la Lune n'est pas incorruptible, à cause que ses parties sont de substance différente.

Anaximander a soutenu que la Lune estoit un Cercle dix-neuf fois aussi grand que toute la Terre, qu'il estoit rempli de feu comme celui du Soleil, que ce Cercle ressemble à la Rouë d'un Chariot, dont les Jantes ou Bandes sont creuses & pleines de feu; mais qu'il y a un souspirail par où ce feu s'exhale.

Xenophane a crû que c'estoit une Nuëe fort épaisse & condensée.

Les Philosophes Stoïques ont estimé qu'elle estoit un Corps composé d'un mélange de Feu & d'Air.

Platon, qu'elle tient plus du Feu que de l'Air.

Anaxagore & Democrite ont enseigné que c'est un Corps solide, enflammé, où se trouvent des Plaines, des Vallées, & des Montagnes.

Heraclite que c'est une Terre environnée de Brouillards.

Pythagore veut que le Corps de la Lune participe de la nature du Feu.

Les Stoïques estiment que la Lune est plus grande que toute la Terre, qu'elle est ronde comme une boule, de même que le Soleil.

Parmenide croit qu'elle est égale au Soleil, & qu'elle emprunte sa lumière de cet Astre.

Empedocle, qu'elle est de la Figure d'un Bassin. Et quelques autres Philosophes ont prétendu qu'elle avoit la Figure d'une Pyra-

FIGURE XLVIII.



I ij

De la figure du Soleil, substance & grandeur selon les Anciens.

Platonque des opinions des Philof.
liv. 11. c.
22. 20.

ANAXIMENE a enseigné que le Soleil est plat comme une lame.

Heraclite a soutenu qu'il est à peu près de la figure d'un Bateau, dont la concave nous regarde.

Les Stoïques ont dit qu'il étoit rond comme le monde & comme les Estoilles.

Anaximander afeuroit que le Soleil est un Cercle 28. fois aussi grand que la terre, qu'il avoit le tour semblable à celui d'une roue de chariot plein de feu, qu'il avoit une ouverture ou une bouche, par laquelle ce feu se fait voir comme par le trou d'une flûte.

Xenophane vouloit que le Soleil fut une nuée enflammée, ou bien un amas de petits feux, dont la matiere estoit des exhalaisons humides, & que tous ces petits corps ignés joints ensemble, composoient le corps du Soleil.

Les Stoïciens disoient que c'est un corps enflammé qui sort de la mer.

Platon que c'est un corps remply de beaucoup de feu.

Anaxagore, Democrite, & Metrodore, ont soutenu que c'estoit une masse ou une pierre enflammée.

Aristote, que c'est une espece de la cinquième Essence qui est le Ciel.

Philon Pythagoricien, avançoit que le Soleil estoit une maniere de verre qui recevoit par reflexion le feu qui est dans tout le monde, & en transmettoit la lumiere jusqu'à nous.

Epicure dit que c'est une substance terrestre fort épaisse & condensée, mais percée à jour comme une pierre ponce, & enflammée.

Le mesme Epicure afeuré que tout ce que disent les Philosophes sur la nature & la figure du Soleil, est probable, & peut estre.

FIGURE XLVI.



Jupiter croyant prévenir ce malheur qui ne laissa pas d'arriver ; car le fils chassa le pere de l'Empire du Monde.

L'Histoire dit que Saturne estoit Roy de Crete , qu'il en fut chassé par Jupiter son fils , & obligé de se retirer en une Province d'Italie , qui depuis en a porté les noms de *Saturnie* & de *Latium* , dont l'un estoit celuy de ce Roy fugitif , & l'autre dérive du verbe *Latere* , qui signifie se cacher , parce que ce Roy pour éviter les embüches & la furie de son fils , fut contraint de s'y cacher.

On dit qu'il estoit extrêmement Oeconomie , & qu'il inventa l'Agriculture , & que pour ses belles qualitez on feignit qu'il avoit esté changé en un Corps Celeste.

FIGURE XLV.



5

Jupiter croyant prevenir ce malheur qui ne laissa pas d'arriver ; car le fils chassa le pere de l'Empire du Monde.

L'Histoire dit que Saturne estoit Roy de Crete , qu'il en fut chassé par Jupiter son fils, & obligé de se retirer en une Province d'Italie, qui depuis en a porté les noms de *Saturnie* & de *Latium*, dont l'un estoit celuy de ce Roy fugitif, & l'autre dérive du verbe *Latere*, qui signifie se cacher, parce que ce Roy pour éviter les embuches & la furie de son fils, fut contraint de s'y cacher.

On dit qu'il estoit extrêmement Oeconomie, & qu'il inventa l'Agriculture, & que pour ses belles qualitez on feignit qu'il avoit esté changé en un Corps Celeste.

FIGURE XLVII.



Tome I.

I

Du Soleil.

IL y a quelques Modernes, qui fondez sur quelques Observations faites avec le Telescope, nous ont representé le Soleil de la maniere qu'il est icy dépeint avec quantité de petites Montagnes qui semblent vomir des flâmes; mais ces apparences ne font qu'un jeu des refractions qui nous le font paroître tout déchiré & dentelé, lorsqu'il est proche de l'horizon, principalement quand il se leve, au lieu qu'étant un peu élevé & dégagé des vapeurs, il paroît rond & sans presque aucune inégalité.

Les Observateurs des Eclipses divisent le Diametre du corps du Soleil, & celui du corps de la Lune, chacun en douze parties égales, qu'ils appellent Doigts Ecliptiques, & jugent de l'augmentation ou de la diminution de l'Eclipse par le nombre des Doigts qui font Eclipsé.

Selon les significations de l'Astrologie, le Soleil rend ambitieux, liberal, genereux, amoureux du faste & de l'éclat, propre aux grands Emplois, capable de l'administration des affaires generales, inspire des sentimens de pieté, & prelide à la force & à la vigueur du temperament.

Les Grecs ont connu le Soleil pour une Divinité qu'ils appelloient Apollon, & ne font pas demeurez d'accord du nombre de ces Apollons, ny du lieu de leur Origine: La plus commune opinion porte qu'il estoit fils du Jupiter & de Latone, & qu'il naquit dans l'Isle de Delos, qui est une des Cyclades. On luy donna aussi le nom de Phebus, & la gloire d'avoir inventé la Musique, la Poésie, & la Medecine, & ces merveilleux talens porterent les peuples à publier qu'il avoit esté changé en cet Astre qui nous donne le jour. Les Egyptiens qui avoient un Roy tres-accomplé appellé Osiris, dirent que c'estoit luy qui avoit esté metamorphosé de la sorte. Ainsi l'une & l'autre Nation rendoit des honneurs divins aux grands Hommes, qui par des qualitez excellentes, s'estoient distinguez du vulgaire.



187

Matthäus Merian (Basel 1593 – Bad Schwalbach 1650), 'Ragusa e Negroponte', Germany first half of the 17th century
Copper engraving, dimensions 13.1x15.7 in.

Engraving on laid paper depicting a view of the two cities from Johann Gottfried's 'Neuwe Archontologia cosmica' of 1638. Flaws present, unframed

No reserve

Matthäus Merian (Basilea 1593 – Bad Schwalbach 1650), 'Ragusa e Negroponte', Germania? prima metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 33,5x40 cm.

Incisione su carta vergellata raffigurante la veduta delle due città tratte dalla 'Neuwe Archontologia cosmica' di Johann Gottfried del 1638. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



188

Nicolas de Fer (Paris 1646 - 1720), copy of, View of Constantinople from the Bosphorus, France second half 17th century
Copper engraving, dimensions 12.7x15.3 in.

Elegant engraving on laid paper, flaws present and unframed

No reserve

Nicolas de Fer (Parigi 1646 - 1720), da, Veduta di Costantinopoli dal Bosforo, Francia seconda metà del XVII secolo
Incisione su rame, dimensioni 32,5x39 cm.

Elegante incisione in carta vergellata, presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera



189

T. de Johmont, 'Vue Générale de la Ville de Rouen en 1525', France late 18th century

Watercoloured copper engraving, dimensions 12x21,2 in.

Finely watercoloured engraving, inscription at the bottom ' T. de Johmont delet lith - d'apres une peinture du temps sur Parchemin conservée aux Archives Communaleu - Fac-simile exécuté et publié par T. de Johlumont - vedut au liers de la Grandeur de l'Original - Imp. P.A. Desrosters a Moulin', flawed, unframed

No reserve

T. de Johmont, 'Vue Générale de la Ville de Rouen en 1525', Francia fine del XVIII secolo

Incisione su rame acquerellata, dimensioni 30,5x54 cm.

Incisione finemente acquerellata, reca in calce l'iscrizione ' T. de Johmont delet lith - d'apres une peinture du temps sur Parchemin conservée aux Archives Communaleu - Fac-simile exécuté et publié par T. de Johlumont - vedut au liers de la Grandeur de l'Original - Imp. P.A. Desrosters a Moulin', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



190

Georg Braun (1541-1622) and Frans Hogenberg (Mechelen 1535 – Colony 1590), 'Presburg,' from 'Civitates orbis terrarum' 1572

Copper engraving, dimensions 14.5x20.2 in.

Le città del mondo' was conceived as a complement to the world atlas 'Theatrum Orbis Terrarum' (1572) by Abraham Ortelius and features numerous valuable bird's eye views of the cities illustrated. In the upper right side there is a cartouche with the inscription 'Posonium uel Pisonium ut Lazius Hungariae urbs'; on laid paper, flaws present and unframed

No reserve

Georg Braun (1541-1622) e Frans Hogenberg (Mechelen 1535 – Colonia 1590), 'Presburg,' da 'Civitates orbis terrarum' 1572

Incisione su rame, dimensioni 37x51,5 cm.

Le città del mondo' fu concepito come un complemento dell'atlante mondiale 'Theatrum Orbis Terrarum' (1572) di Abraham Ortelius e dotato di numerose e pregevoli vedute a volo d'uccello delle città illustrate. In alto a destra presente cartiglio con l'iscrizione 'Posonium uel Pisonium ut Lazius Hungariae urbs'; realizzato su carta vergellata, presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera



191

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting Deer Hunting, Bear Hunting and High Mountain Hunting; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltung Vorbehalten', unframed

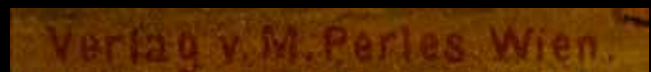
No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti la Caccia al Cervo, la Caccia all'Orso e la Caccia in Alta Montagna; presenti difetti. Sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera





192

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting the Textile Manufacturers, Clothing Merchants, Tailors and Hatters; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltigung Vorbehalten', unframed

No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti i Produttori tessili, i Commercianti di abiti, i Guantai Sarti e Cappellai. Presenti difetti, sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltigung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera



193

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting the Carriage Manufacturers, Carpenters and Machine Builders; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltung Vorbehalten', unframed

No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti i Fabbricanti di Carri, i Falegnami e i Costruttori di Macchine. Presenti difetti, sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera



194

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting the Book and Art Dealers, the Students and the Vienna Guards Guild; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfältigung Vorbehalten', unframed

No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti i Commercianti di Libri e Arte, gli Studenti e la Gilda delle Guardie di Vienna, presenti difetti. Sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfältigung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera



195

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting the Brewers, Ironworkers and Knights; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfältigung Vorbehalten', unframed

No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti i Birrai, gli Artigiani del ferro e i Cavalieri. Presenti difetti, sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfältigung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera



196

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting the Glaziers, Turners and Engravers Bronzsmiths; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltigung Vorbehalten', unframed

No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti i Vetrai, i Tornitori e i Bronzisti Incisori, presenti difetti. Sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfaltigung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera



197

Anstalt v.Joh. Haupt, The guilds of arts and crafts in Vienna, Austria 18th century

Chromolithography on paper, dimensions 6.2x19.6 in. ca. each

Group of three important chromolithographs signed at the bottom 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', depicting the Leather Tanners and Butchers; flaws present. On the back is the stamp 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfältigung Vorbehalten', unframed

No reserve

Anstalt v.Joh. Haupt, Le corporazioni delle arti e dei mestieri di Vienna, Austria XVIII secolo

Cromolitografia su carta, dimensioni 16x50 cm. ca. cad.

Gruppo di tre importanti cromolitografie firmate in calce 'Verlag v. M. Perles Wien - Artist Anstalt v. Joh. Haupt in Wien', raffiguranti i Conciatori di cuoio e i Macellai; presenti difetti. Sul retro reca il timbro 'Verlag von Moritz Perles in Wien, Bauernmarkt 11 - E. Stadelin - Vervielfältigung Vorbehalten', prive di cornice

Offerta libera



198

View of the city of Rhodes with Turkish ships, painted engraving of the 18th century

Copper engraving, dimensions 12.7x25.1 in.

Graphic work on laid paper without signature identifying the maker, defects present, unframed

No reserve

Vista della città di Rodi con navi turche, incisione dipinta del XVIII secolo

Incisione su rame, Dimensioni 32,5x64 cm.

Opera grafica su carta vergellata priva di firma identificante l'autore, presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



199

Two valuable engravings depicting a view of Stockholm and the ship 'Capitaine Wallis', late 18th century

Copper engraving, dimensions 11.8x18.8 and 9.8x14.9 in.

Graphic work on laid paper bearing the following inscriptions: 'Vue de Stokholm' and 'Le Capitaine Wallis est attaqué dans Le Dauphine per le Otahitiens'; the view of Stockholm has a watermark and the Capitaine Wallis bears the signature at the bottom 'Benard Dir.' Flaws present, unframed

No reserve

Due pregevoli incisioni raffiguranti una veduta di Stoccolma e la nave 'Capitaine Wallis', fine del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 30x48 e 25x38 cm.

Opere grafiche su carta vergellata recanti le seguenti iscrizioni: 'Vue de Stokholm' e 'Le Capitaine Wallis est attaqué dans Le Dauphine per le Otahitiens'; la veduta di Stoccolma presenta una filigrana e la Capitaine Wallis reca la firma in calce 'Benard Dir.' Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera

VIEW OF STOCKHOLM



Vue générale de la Ville de Stockholm Capitale du Royaume de Suède
Après des Brouillons par J. G. de la Roche à Paris 1764

Pair of French lithographs 'Voyage dans la Mer Noire, le Bosphore, la Mer de Marmara & les Dardanelles', Paris 1854

Lithograph on paper, dimensions 14.1x20.4 in.

Graphics depicting 'Ghelindjick' and 'Tchousgab', bearing the following inscriptions 'Ghelindjick Abasie, Mer Noire - Dessiné par Durand Brager, Peintre de Marine, attaché à l'escadre Française. Goupil & Ce. Paris, Berlin, New York. E. Gambart & Co. P. & D. Colnaghi London. Imp. Lemer cier, Paris - Goupil & Cie. Editeurs A Paris - Un des meilleurs ancrages de toute la cote, ville manufacturière; point extre mement important - One of the best anchorages of the whole coast, a manufacturing town and an establishment of great importance.' Flaws present, unframed. The second lithograph has the inscription 'Tchousgab (Cote d'Asie Mer Noire) - Dessiné par Durand Brager, Peintre de Marine, attaché à l'escadre Française. Goupil & Ce. Paris, Berlin, New York. E. Gambart & Co. P. & D. Colnaghi London. Imp. Lemer cier, Paris - Goupil & Cie. Editeurs A Paris - Ville Russe bien fortifiee. Bon mouillage - Town well fortified. Good anchorage.' Exemplars of these lithographs are now in the Victoria&Albert Museum, London, flaws present, unframed

No reserve

Coppia di litografie francesi 'Voyage dans la Mer Noire, le Bosphore, la Mer de Marmara & les Dardanelles', Parigi 1854

Litografia su carta, Dimensioni 36x52 cm.

Opere grafiche raffiguranti 'Ghelindjick' e 'Tchousgab', recanti le seguenti iscrizioni 'Ghelindjick Abasie, Mer Noire - Dessiné par Durand Brager, Peintre de Marine, attaché à l'escadre Française. Goupil & Ce. Parigi, Berlino, New York. E. Gambart & Co. P. & D. Colnaghi London. Imp. Lemer cier, Parigi - Goupil & Cie. Editeurs A Paris - Un des meilleurs ancrages de toute la cote, ville manufacturière; point extre mement important - One of the best anchorages of the whole coast, a manufacturing town and an establishment of great importance.' Presenti difetti, priva di cornice. La seconda litografia presenta l'iscrizione 'Tchousgab (Cote d'Asie Mer Noire) - Dessiné par Durand Brager, Peintre de Marine, attaché à l'escadre Française. Goupil & Ce. Parigi, Berlino, New York. E. Gambart & Co. P. & D. Colnaghi London. Imp. Lemer cier, Parigi - Goupil & Cie. Editeurs A Paris - Ville Russe bien fortifiee. Bon mouillage - Town well fortified. Good anchorage.' Esemplari di queste litografie sono ora conservate al Victoria&Albert Museum di Londra, presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera

THE GREAT WESTERN RAILROAD OF THE PACIFIC



SEASIDE

Illustration of the Seaside, Oregon, showing the harbor and the town.

Illustration of the Seaside, Oregon, showing the harbor and the town.

Illustration of the Seaside, Oregon, showing the harbor and the town.

THE GREAT WESTERN RAILROAD OF THE PACIFIC



SEASIDE

Illustration of the Seaside, Oregon, showing the harbor and the town.

Illustration of the Seaside, Oregon, showing the harbor and the town.

Illustration of the Seaside, Oregon, showing the harbor and the town.



201

Pair of lithographs depicting ships, 'Vue prise sur la jetée du Nord' and 'On the south coast', France and Ireland, second half of the 19th century

Lithograph on paper, dimensions 8.6x24.4 and 13.3x17.7 in.

The lithograph 'On the South Coast' is signed by the artist L.L. Razé 1864; other examples of his work are now in the National Gallery of Ireland. The departure of the liner is by the French artist Léon Auguste Asselineau (Hamburg 1808 - Havre 1889) and printed by Frick ainé & fils. Bears signatures at the bottom 'Dess.e et lith.e par Asselineau - Imp. Frick ainé & fils. r. Monsieur le Prince, 58 Paris.'

No reserve

Coppia di litografie raffiguranti navi, 'Vue prise sur la jetée du Nord' e 'On the south coast', Francia e Irlanda, seconda metà del XIX secolo

Litografia su carta, dimensioni 22x62 e 34x45 cm.

La litografia 'On the South Coast' è firmata dall'artista L.L. Razé 1864; altri esemplari delle sue opere sono ora conservati presso la National Gallery of Ireland. La partenza del transatlantico è opera dell'artista francese Léon Auguste Asselineau (Amburgo 1808 - Havre 1889) e stampata da Frick ainé & fils. Reca firme in calce 'Dess.e et lith.e par Asselineau - Imp. Frick ainé & fils. r. Monsieur le Prince, 58 Paris.' Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



202

Group of four maps depicting the 58 BC Gaul campaign of Julius Caesar, England 17th century

Copper engraving, dimensions 16.1x21.2 in. each

Lot composed of four sheets depicting 'The Battle of Geneva', 'The Battle of the River Arar', and two sheets dedicated to the disposition of Julius Caesar's troops on the battlefield. Made on watermarked laid paper, flaws present, unframed

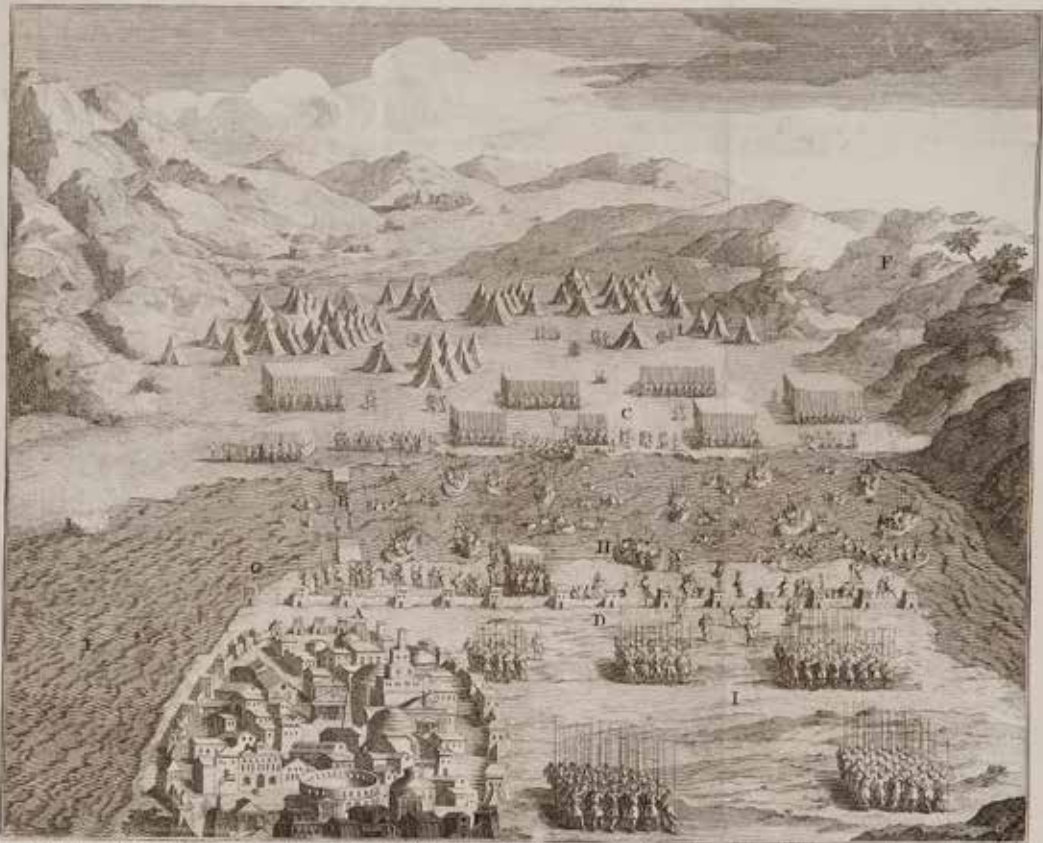
No reserve

Gruppo di quattro carte raffiguranti la campagna di Gallia del 58 a.C. di Giulio Cesare, Inghilterra XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 41x54 cm. ca. cad.

Lotto composto da quattro fogli raffiguranti 'La battaglia di Genova', 'La battaglia del fiume Arar', e due tavole dedicate alla disposizione delle truppe di Giulio Cesare sul campo di battaglia. Realizzati su carta vergellata e filigrana, presenti difetti, prive di cornice

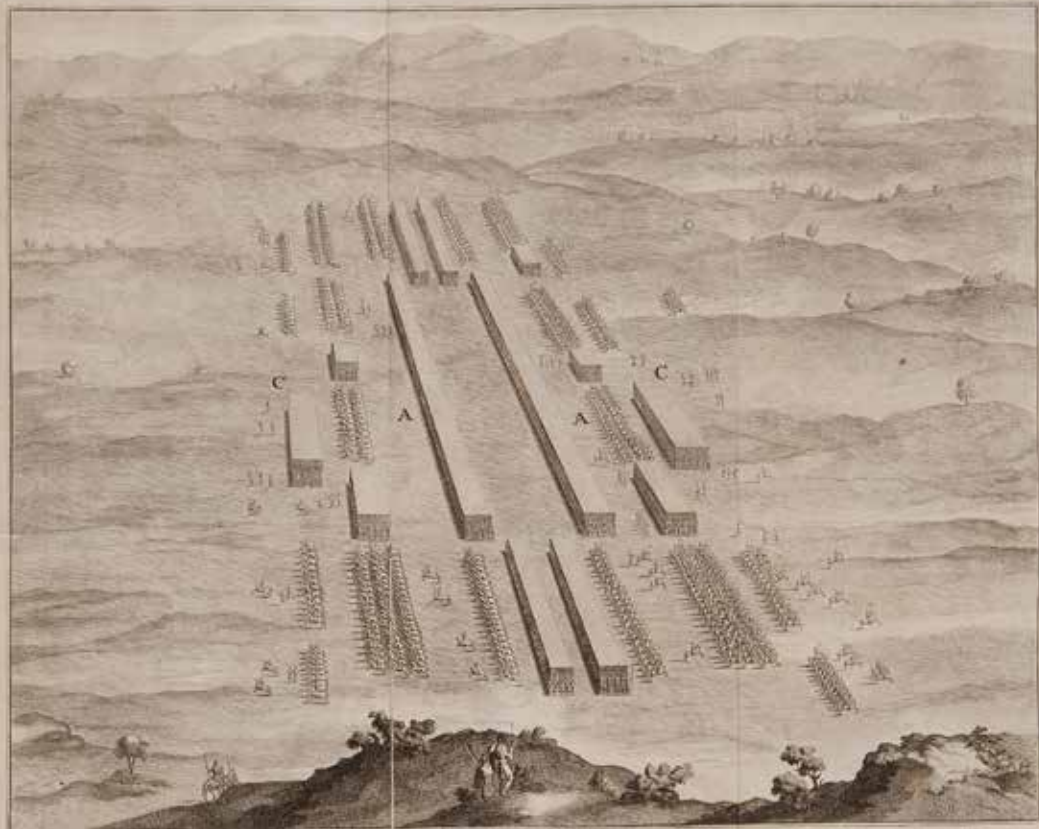
Offerta libera



A. Geneva B. The Bridge of Geneva cut down. C. The Helvians D. The Wall sixteen feet high with a Draw-bridge E. The Lake Lemanois F. Mount Jura. G. The Redoubts for defending the Wall. H. The Helvians attempting to pass the Rhone with Floats and Boats, which were repulsed. I. The Disposition of Geneva's Forts.



A. English Army in one Line. B. The Archers in the Front. C. The Cavalry on the right Wing. D. The Cavalry on the left. E. Lohmann's Order of Battle. F. The Cavalry on the right Wing. G. The Cavalry on the left. W. Cavalry Troop formed in an Ob. with the Cavalry in the middle. A. English Archers. K. English Light Cavalry. L. Lohmann's Army making Lines. Ob. N^o 79.



A. Carac Army facing both Ways to withstand the Enemy in Front and Rear. C. Labianus Troops put to Flight.

372

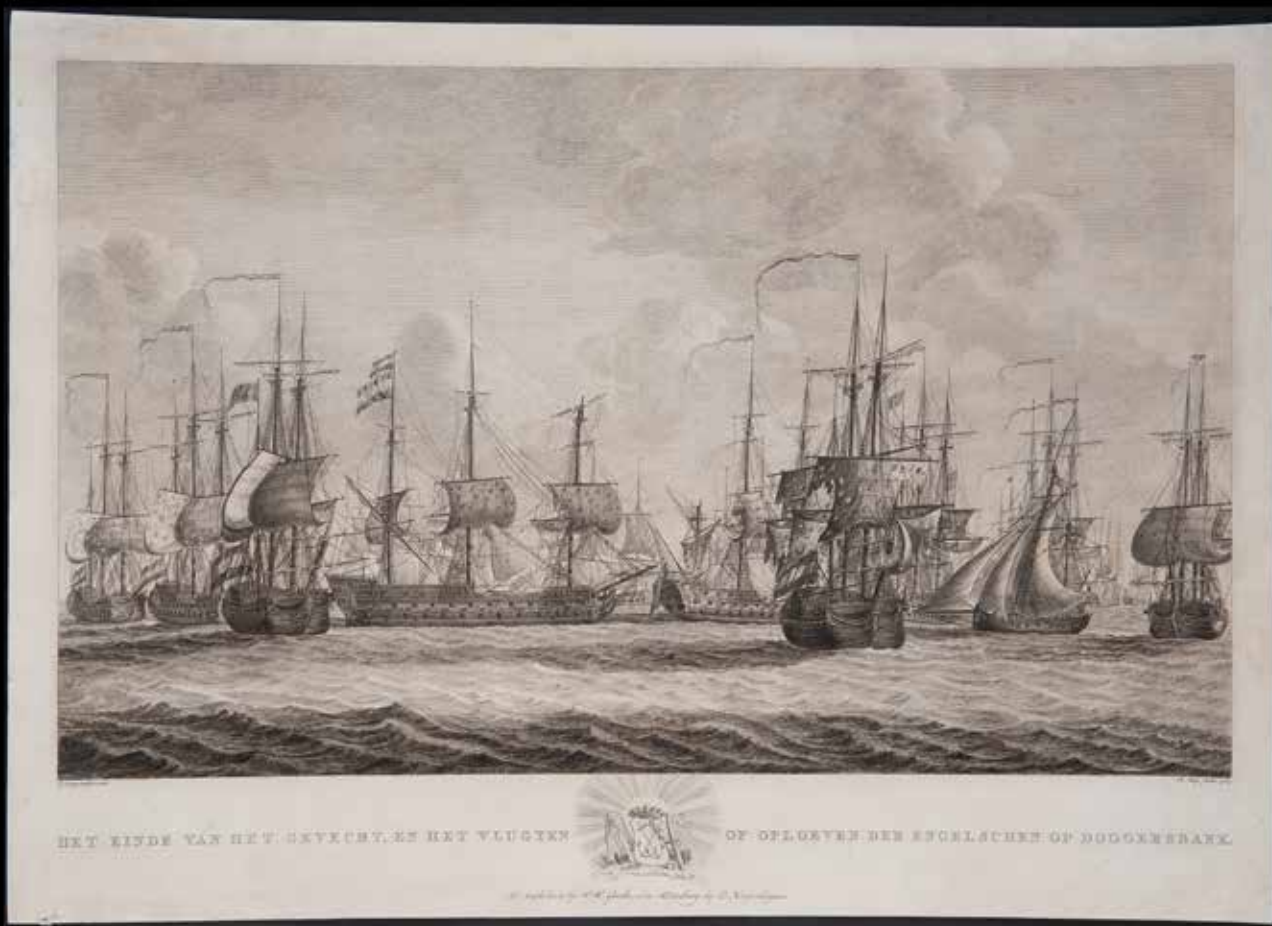
Page 194



A. The River Aar. B. The Helvetic Troops. C. Caesar's Legions. D. The Tigurine Canton on this side the Aar.

Plate 7

C. M. R.



203

Robbert Muys (1742 - Rotterdam 1825), Dogger Bank naval battle, The Netherlands 1784

Copper engraving, dimensions 16.5x23.6 in.

Engraving on watermarked laid paper with the inscription 'Het einde van het gevecht, en het vlugten of oploeven der engelschen op Doggersbank - Te Amsterdam by F.W. Greebe, en te Middelburg by E. Hoogerheyden.' and signature 'E. Hoogerheyden del. - R. Muys Sculps. 1784.' Flaws present, unframed

No reserve

Robbert Muys (1742 - Rotterdam 1825), Battaglia navale di Dogger Bank, Paesi Bassi 1784

Incisione su rame, dimensioni 42x60 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e filigrana, presenta in calce l'iscrizione 'Het einde van het gevecht, en het vlugten of oploeven der engelschen op Doggersbank - Te Amsterdam by F.W. Greebe, en te Middelburg by E. Hoogerheyden.' e la firma 'E. Hoogerheyden del. - R. Muys Sculps. 1784.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



204

Jean Jacques Aliamet (Abbeville 1726 - Paris 1788), *Seascape with Fishermen*, France second half 18th century
Copper engraving, dimensions 18.5x22.6 in.

Made on watermarked laid paper, it bears at the bottom the coat-of-arms of the Monegasque Grimaldi family, the motto 'Deo Juvante' and the dedication to the recipient of the piece: '2.me Vue de Marseille - Dedié a Monsieur l'abbé Chambrefontaine et Vicarie de Grimaldi abbé de Général de L'Archeveché de Rouen'. At the bottom the inscription 'J. Vernet Pinxit. - Aliamet Direxit - a Paris chez l'Auteur Rue de Mathurins - Par son très humble Serviteur Aliamet', flaws present, unframed

No reserve

Jean Jacques Aliamet (Abbeville 1726 - Parigi 1788), *Paesaggio marittimo con pescatori*, Francia seconda metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 47x57,5 cm.

Realizzata su carta vergellata e filigrana, reca in basso lo stemma della famiglia monegasca Grimaldi, il motto 'Deo Juvante' e la dedica al destinatario dell'opera: '2.me Vue de Marseille - Dedié a Monsieur l'abbé Chambrefontaine et Vicarie de Grimaldi abbé de Général de L'Archeveché de Rouen'. In calce l'iscrizione 'J. Vernet Pinxit. - Aliamet Direxit - a Paris chez l'Auteur Rue de Mathurins - Par son très humble Serviteur Aliamet', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



205

Engraving depicting a ceremonial ship, 1608

Copper engraving, dimensions 7.8x10.8 in.

It bears the inscription 'Barca dell'illustrissimo et eccellentissimo signor Don Virginio Ursino fatta nella battaglia navale nella nozze della Gran Duchessa di ... ?l'anno 1608'. Faults and restorations present, unframed

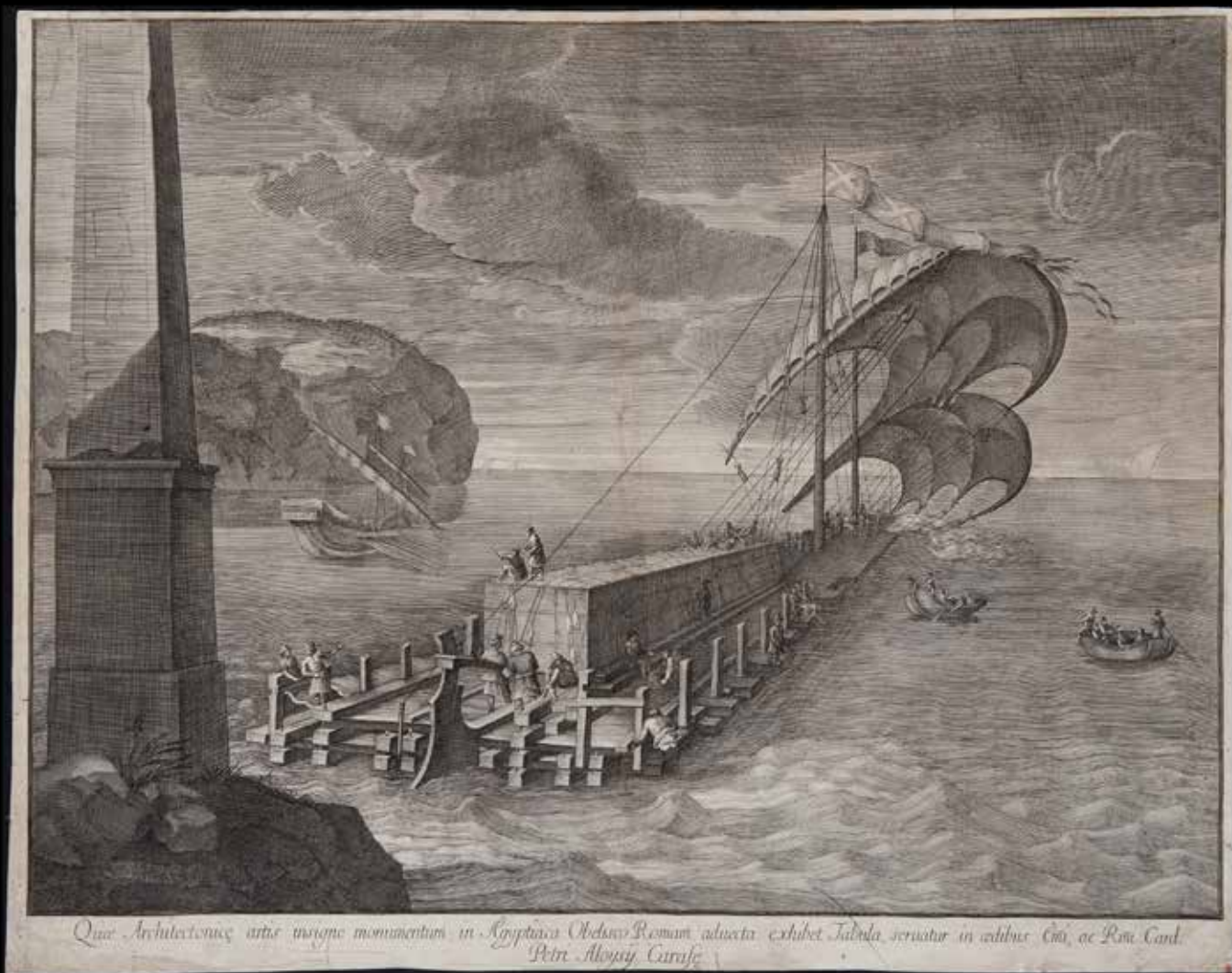
No reserve

Incisione raffigurante una nave cerimoniale, 1608

Incisione su rame, dimensioni 20x27,5 cm.

Reca l'iscrizione ' Barca dell'illustrissimo et eccellentissimo signor Don Virginio Ursino fatta nella battaglia navale nelle nozze della Gran Duchessa di ..? l'anno 1608'. Presenza di difetti e restauri, priva di cornice

Offerta libera



207

Engraving depicting the transport of an obelisk in Rome, Italy 18th century

Copper engraving, dimensions 17.7x22.4 in.

At the bottom it bears the inscription 'Quae Architectonicae artis insigne monumentum in Aegyptiaca Obelisco Romam aduecta exhibet Tabula, seruator in aedibus Emi, ac Rmi Card. Petri Aloysii Carafe'. Flawed, unsigned to identify the author and unframed

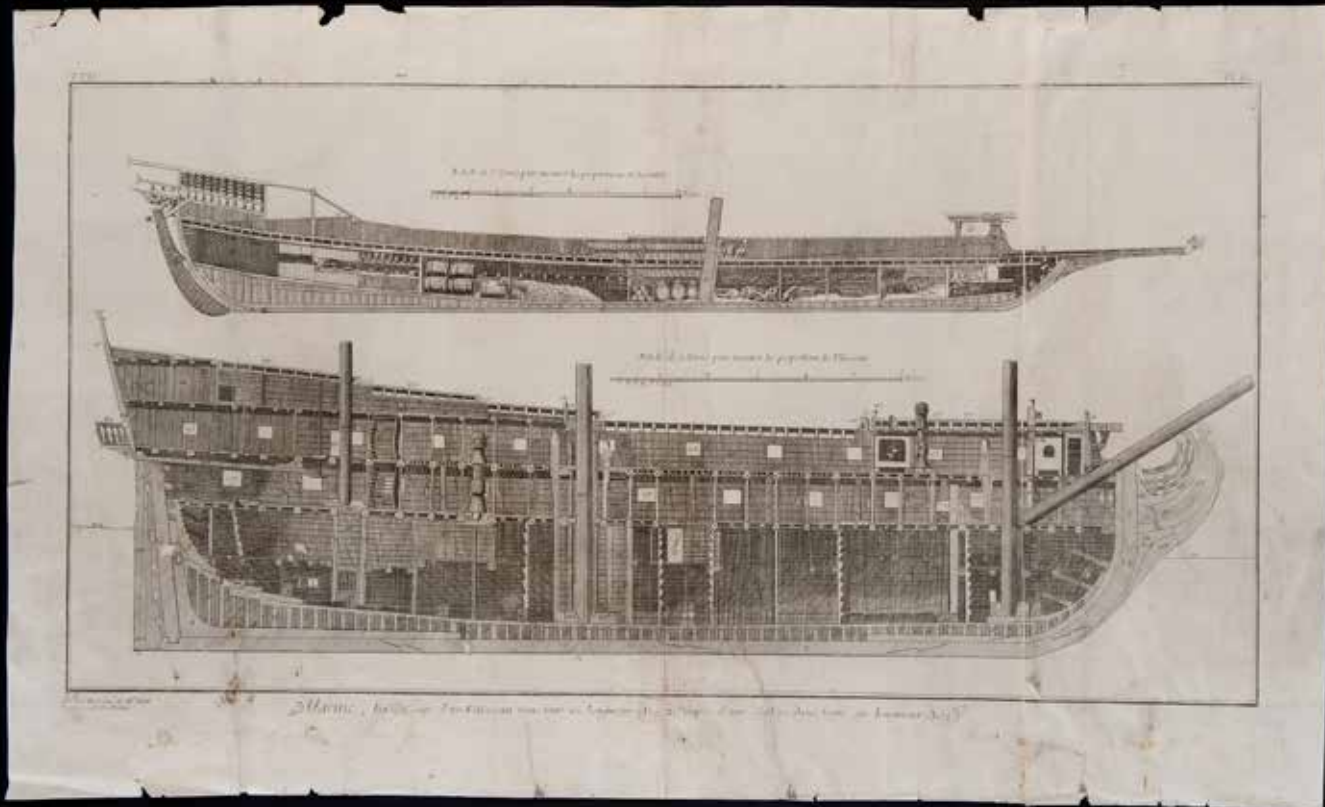
No reserve

Incisione raffigurante il trasporto di un obelisco a Roma, Italia XVIII secolo

Incisione su rame, Dimensioni 45x57 cm.

Reca in calce l'iscrizione 'Quae Architectonicae artis insigne monumentum in Aegyptiaca Obelisco Romam aduecta exhibet Tabula, seruator in aedibus Emi, ac Rmi Card. Petri Aloysii Carafe'. Presenti difetti, priva di firma ad identificarne l'autore e priva di cornice

Offerta libera



208

Jacques Nicolas Bellin (Paris 1703 - Versailles 21 March 1772), copy of, 'Marine', France first half of 18th century

Copper engraving, dimensions 16.1x26.9 in.

Engraving on laid paper from the first edition of the Diderot and d'Alembert's 'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers' of 1751 - 1766. Signature at the bottom 'Sur le Dessins de M.r Belin - Ingenieur de la Marine' and the inscription 'Marine, Fig ... Coupe d'un Vaisseau dans toute sa longueur. Fig. 2 Coupe d'une Galere dans tout sa longueur'; flaws present, unframed

No reserve

Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 21 March 1772), da, 'Marine', Francia prima metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 41x68,5 cm.

Incisione su carta vergellata tratta dalla prima edizione dell'"Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" di Diderot e D'Alembert del 1751 - 1766. Reca in calce la firma 'Sur le Dessins de M.r Belin - Ingenieur de la Marine' e l'iscrizione 'Marine, Fig ... Coupe d'un Vaisseau dans toute sa longueur. Fig. 2 Coupe d'une Galere dans tout sa longueur'; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



209

Engraving depicting the Battle of Copenhagen in 1658, Italy late 17th century

Copper engraving, dimensions 12.2x27.1 in.

Graphic piece on laid paper, bearing in a cartouche the inscription 'Assalto notturno dato dal Re Gustavo di Svezia alla città reale di Copenhagen la notte di XI febrario MDCLVIII'. Flaws present, unsigned and unframed

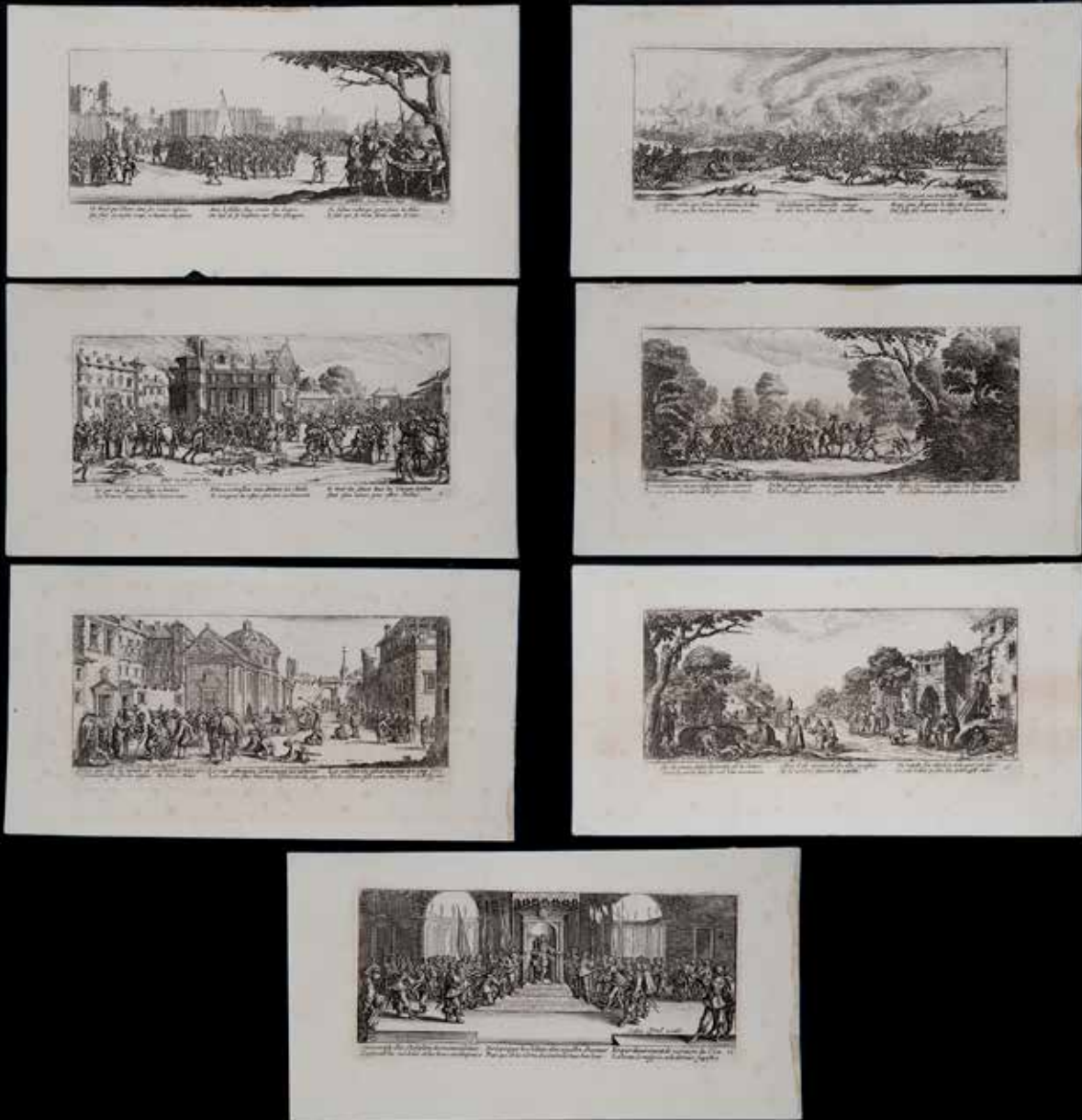
No reserve

Incisione raffigurante la Battaglia di Copenhagen del 1658, Italia fine del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 31x69 cm.

Opera grafica su carte vergellata, reca in un cartiglio l'iscrizione 'Assalto notturno dato dal Re Gustavo di Svezia alla città reale di Copenhagen la notte di XI febrario MDCLVIII'. Presenti difetti, priva di firme e di cornice

Offerta libera



210

Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635), 'Les Misères et Malheurs de la Guerre,' France 1633

Copper engraving, dimensions 5.1x9.6 in. ca. each

Series of seven engravings from the 'Grandes Misères' series, depicting 'The Enlistment of the Troops (The Encampment)', 'The Battle', 'The Devastation of a Monastery', 'The Hunt for Evildoers', 'The Hospital', 'The Beggars and the Agonised' and 'The Distribution of the Rewards.' Respectively, tables number 2 - 3 - 6 - 9 - 15 - 16 - 18. At the bottom of sheet 18 is the inscription 'Callot Israel excudit,' on the others 'Israel ex. cum Privilegio Regio.' Absent inscription on plate 9, flaws and restorations present, unframed

No reserve

Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635), 'Les Misères et Malheurs de la Guerre,' Francia 1633

Incisione su rame, dimensioni 13x24,5 cm. ca. cad.

Serie di sette incisioni della serie 'Grandes Misères', raffiguranti 'L'arruolamento delle truppe (L'accampamento)', 'La battaglia', 'La devastazione di un monastero', 'La caccia ai malfattori', 'L'ospedale', 'I mendicanti e gli agonizzanti' e 'La distribuzione delle ricompense'. Rispettivamente le tavole numero 2 - 3 - 6 - 9 - 15 - 16 - 18. In calce alla tavola 18 è riportata la dicitura 'Callot Israel excudit', sulle altre 'Israel ex. cum Privilegio Regio'. Iscrizione assente sulla tavola 9, presenti difetti e restauri, prive di cornice

Offerta libera



*Ce soldat qui l'honneur dans ses vœux aspire,
Qui fait en nos bras tomber, et le pain, et le pain.*

*Avec le soldat sans crainte des dangers
De son de sa naissance aux Pays étrangers.*

*On s'élève en rangs pour faire le soldat
Et fait que sa vertu s'élève contre le vice.*

Chant de Con. Princesse de



*Quelques routes que soient les ancêtres de Mars,
Et les ardeurs que son bras porte de tous pars.*

*Cela n'estime point l'innocent courage
De voir sans le valoir faire combats loings*

*Et qui pour s'acquies le titre de guerrier
Du sang des ennemis arrojent leurs Lauriers* 3



*Qui par son offre sacrilège et barbare
Les Dieux de l'empire et leur trône enlève*

*D'illens, et brûlent tout, abattent les Autels
Se vantent de refuser plus des maux de mortels*

*Et voient des saints lieux les Viergez desolées
D'être vaines pour être défilées* 4



Après plusieurs ences indigne ment commis Par ces gens de nom de la gloire ennemis. On les cherche par tout avec beaucoup de peine. Afin de recouvrer comme ils l'ont mérité. Et le Procès du camp au quartier les ramène. Du châffment conforme à leur temerité.



Près en - C'est grand. Voyez que c'est du monde et combien de bazar. Les uns estropiez se traînent sur la terre. Les uns sur un gibet meurent d'un coup fatal. Perçoivent sans fin les enfans du Dieu Mars. Les autres plus heurieux Estiment à la guerre. Et les autres s'en vont du camp à la Bataille.



*Cet de jeunes filles déplorable est la chance,
Lors que la guerre fait, les mal bien reconnaître.*

*Alors il est convenu de fin aller qu'on fera,
Et si on ne lui fait pas le plaisir.*

*On maudit son accord, et vient pour son mal,
De voir l'abus qu'on fait des gens qu'on a.*

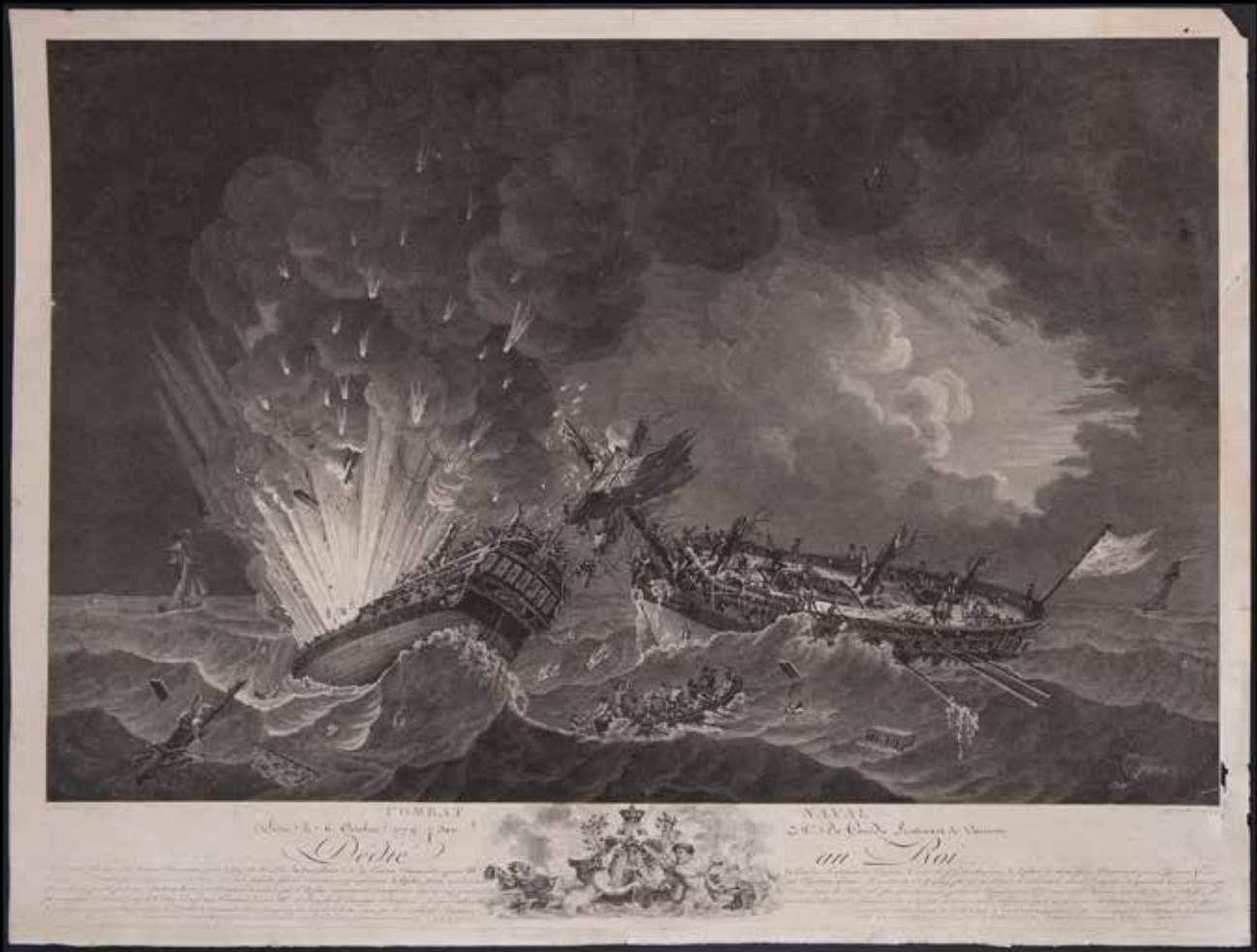


*Cet en ample d'un Chef plein de reconnaissance
Qui punit les machines et les bons récompense.*

*Doit punir les soldats d'un aveugle honneur
Puis que de la vertu dépend tout leur bon heur.*

*Et qu'on châtiment ils reconnoissent du vice
La honte le mépris, et le dernier supplice.*

Callos Israël mérité.



211

François-Nicolas-Barthélemy Dequevauviller (1745 - ca. 1807), 'Combat Naval', ca. 1791

Copper engraving, dimensions 22.4x29.9 in.

Valuable engraving taken from a work by Auguste Louis Rossel de Cercy (1736-1804), it bears the title 'Combat Naval - Livré le 6, Octobre 1779 par Mr. Du Couëdic Lieutenant de Vaisseau - Dedié au Roi' and at the bottom there is the inscription '2e Livraison, et se trouve a Paris chez Mérigot le Jeune.' Engraved by L. Aubert, printer Damour. Flaws present, unframed

No reserve

François-Nicolas-Barthélemy Dequevauviller (1745 - ca. 1807), 'Combat Naval', ca. 1791

Incisione su rame, dimensioni 57x76 cm.

Pregiata incisione tratta da un'opera di Auguste Louis Rossel de Cercy (1736-1804), reca il titolo 'Combat Naval - Livré le 6, Octobre 1779 par Mr. Du Couëdic Lieutenant de Vaisseau - Dedié au Roi' e in calce presente l'iscrizione '2e Livraison, et se trouve a Paris chez Mérigot le Jeune.' Iscrizione ad opera di L. Aubert, stampatore Damour. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



212

Pieter Hendrickszoon (Amsterdam 1618 - ca. 1670), Old Prague City View with Wayfarers, 17th century

Copper engraving, dimensions 7.8x10.6 in.

Elegant engraving on watermarked laid paper, based on a drawing by the Dutch artist Nicolaes Visscher (Amsterdam 1618 - 1709). It bears at the bottom the inscription 'P. Schut fecit. - N. Visscher excudit.' Flaws present, unframed

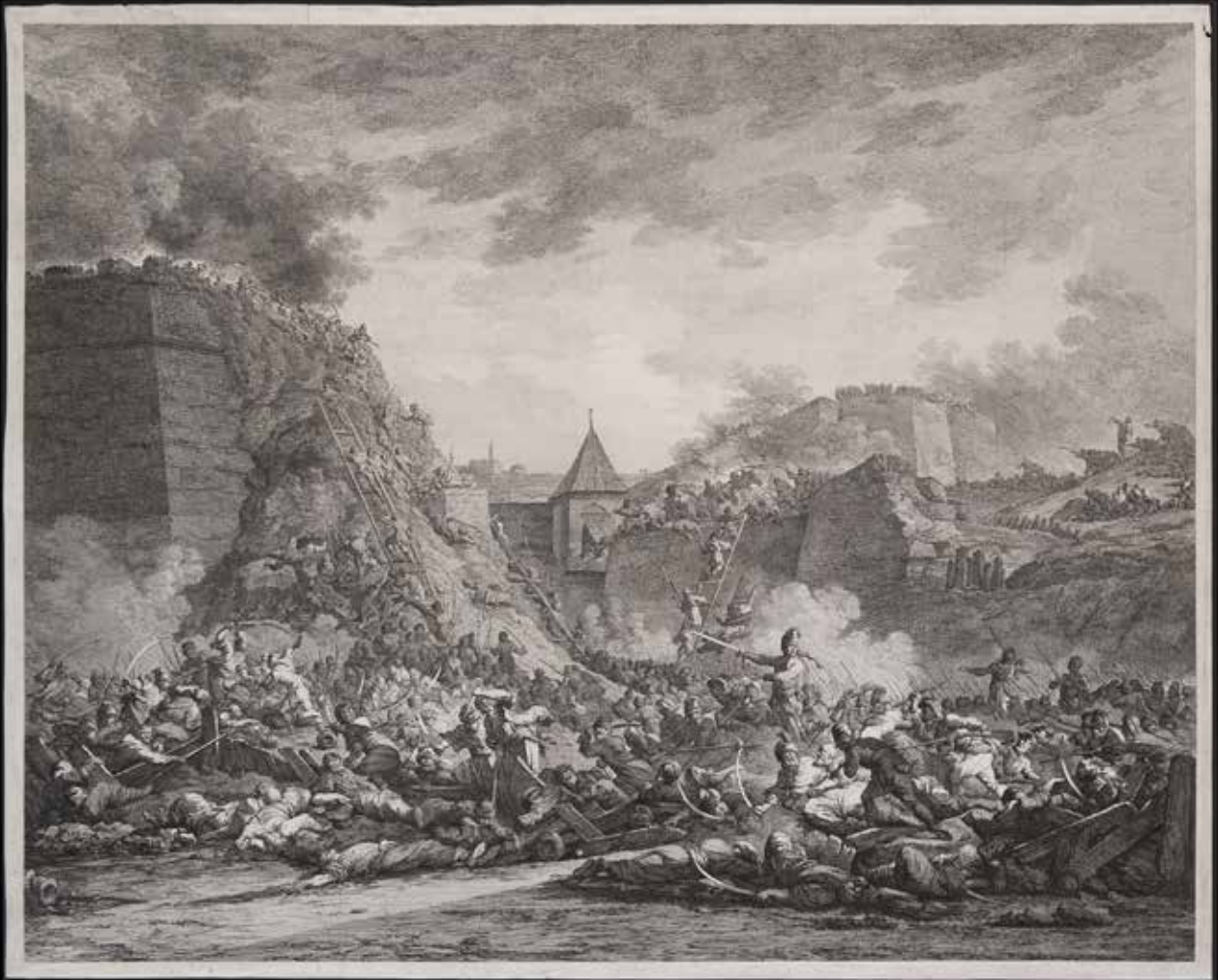
No reserve

Pieter Hendrickszoon (Amsterdam 1618 - ca. 1670), Antica vista della città di Praga con viandanti, XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 20x27 cm.

Elegante incisione su carta vergellata e filigrana, realizzata su disegno dell'artista olandese Nicolaes Visscher (Amsterdam 1618 - 1709). Reca in calce l'iscrizione 'P. Schut fecit. - N. Visscher excudit.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



213

Franz Joseph Casanova (London 1727 - Mödling 1803), copy of, *Siege of the fortress of Ochakov*, France late 18th century

Copper engraving, dimensions 23.8x29.5 in.

Engraving on unsigned laid paper from the well-known engraving by the Italian artist dedicated to the Empress of Russia Catherine II. The subject depicts Russian troops assaulting the fortress of Ochakov (now Ochakiv, Ukraine) led by Prince Grigory Potemkin and Alexander Suvorov during the Second Siege of Ochakov in 1788, in the Russo-Turkish War of 1787 - 1792. Flaws present, unframed

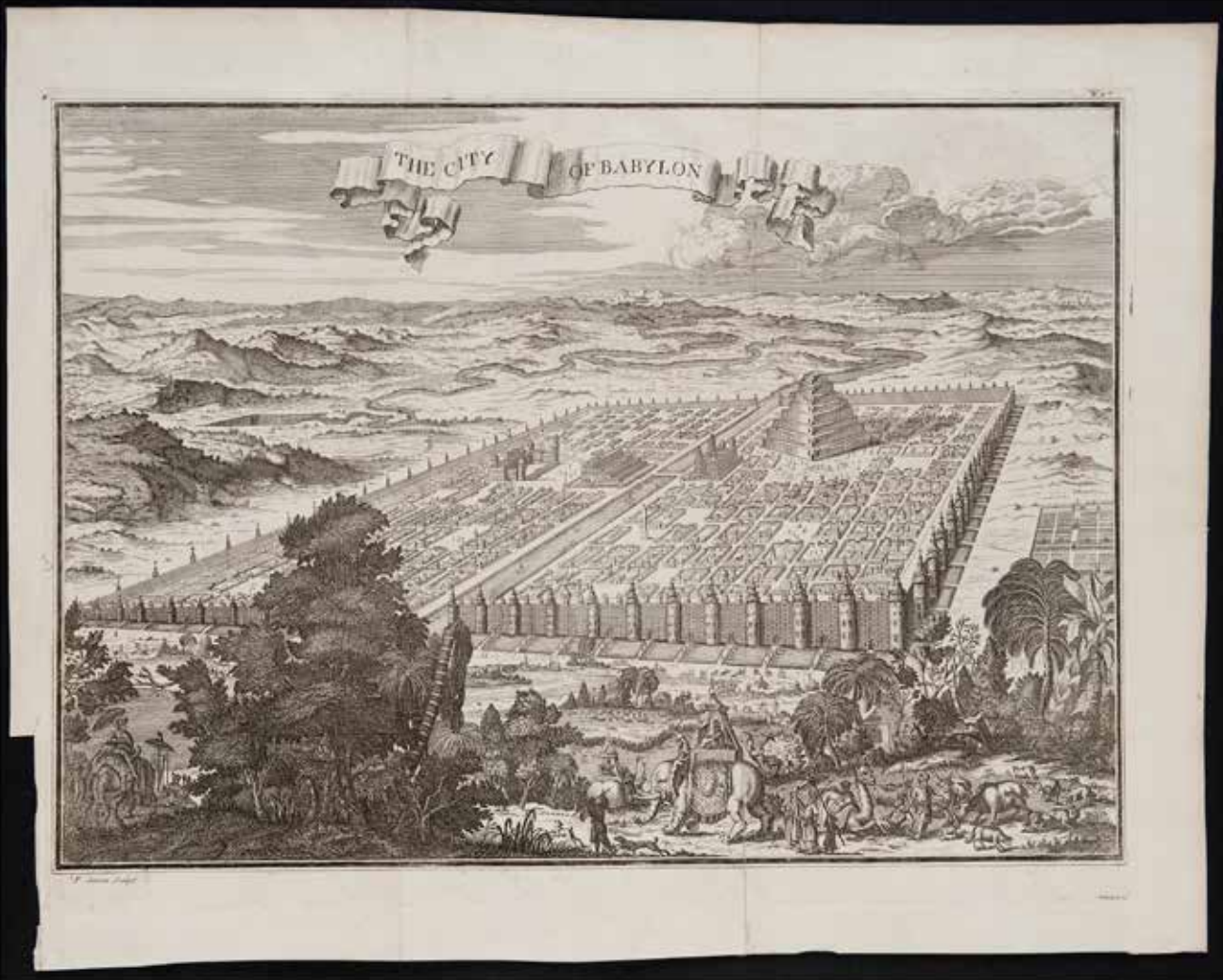
No reserve

Francesco Giuseppe Casanova (Londra 1727 - Mödling 1803), da, *Assedio alla fortezza di Ochacov*, Francia fine del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 60,5x75 cm.

Incisione su carta vergellata priva di firma proveniente dalla nota incisione dell'artista italiano dedicata all'imperatrice di Russia Caterina II. Il soggetto raffigura le truppe russe che hanno assalito la fortezza di Ochakov (ora Ochakiv, Ucraina) guidata dal principe Grigory Potemkin e Alexander Suvorov durante il secondo assedio di Ochakov del 1788, nella guerra russo-turca del 1787 - 1792. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



214

Philip Simms (active in Dublin between 1725 and 1749), 'The city of Babylon', Ireland ca. 1740

Copper engraving, dimensions 15.9x20.2 in.

Engraving on laid paper, inscription 'P. Simms Sculp', flaws present, unframed

No reserve

Philip Simms (attivo a Dublino tra il 1725 e il 1749), 'The city of Babylon', Irlanda ca. 1740

Incisione su rame, dimensioni 40,5x51,5 cm.

Incisione su carta vergellata, reca in calce l'iscrizione 'P. Simms Sculp', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



215

Giuseppe Maria Cantarelli (active 1736-1744), 'Carroccio de' Modenesi', Italy early 18th century

Copper engraving, dimensions 9,8x13,9 in.

Engraving on laid paper and based on a work by the Bolognese painter and engraver Domenico Maria Fratta, who studied in his home town with Carlo Rambaldi and Donato Creti. The inscription 'Dom. M. Fratta Inv: del: - GMCantarelli fec:,' flaws present, unframed

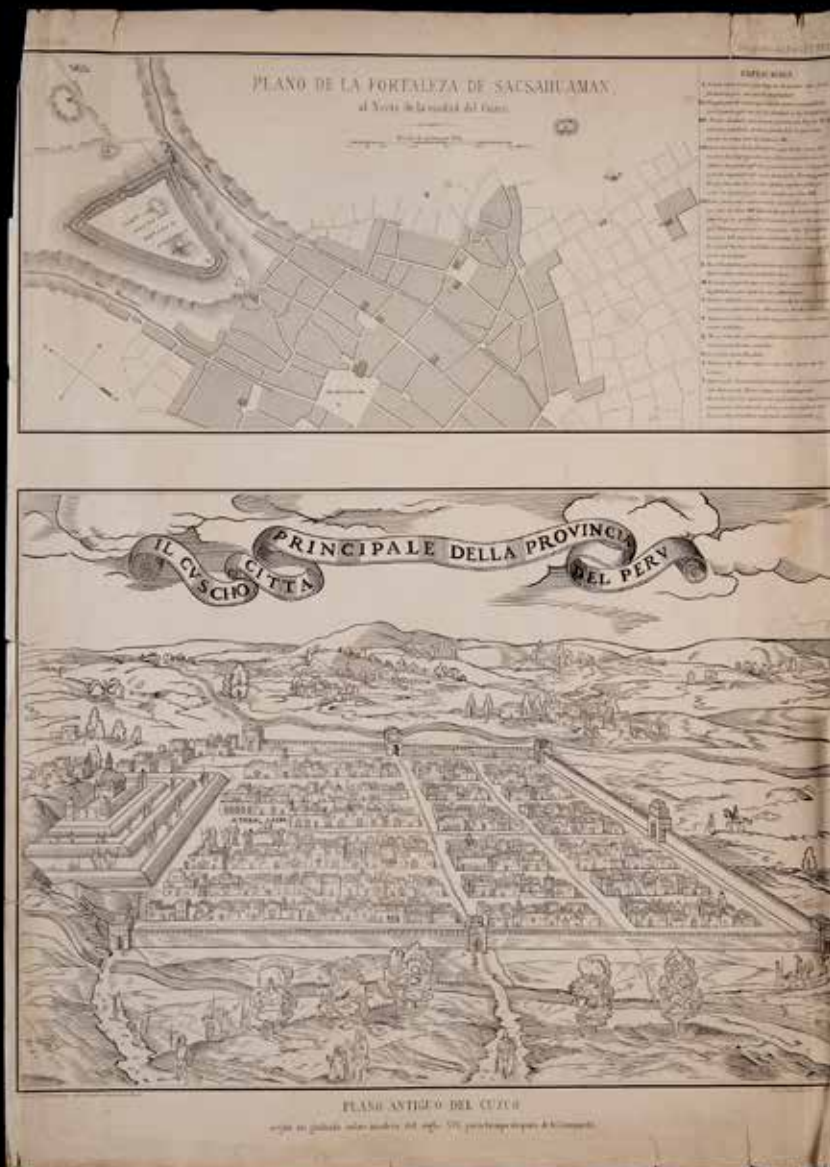
No reserve

Giuseppe Maria Cantarelli (notizie 1736-1744), 'Carroccio de' Modenesi', Italia inizi del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 25x35,5 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e desunta da un'opera di Domenico Maria Fratta pittore ed incisore bolognese, formatosi nella sua città natale con Carlo Rambaldi e Donato Creti. In calce presente l'iscrizione 'Dom. M. Fratta Inv: del: - GMCantarelli fec:,' presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



216

Plan and bird's-eye view of the city of Cuzco, Peru second half of the 19th century

Lithograph on paper, dimensions 20.4x14.5 in.

Graphic work taken from the volume of the Peruvian mathematician Mateo Paz Soldán (? 1812 - Lima 1857) 'Geografia del Peru: Obra Postuma del D. D. Mateo Paz Soldan'. This sheet bears at the top the inscription 'Paz Soldan - Geografia del Peru PL XXXIV' and at the bottom 'Grabado por Declamare calle S.t André des arts 45 Paris - Paris. Imp. Janson & A.ne Dubois - Plano antiguo del Cuzco, segun un grabado sobre madera del siglo XVI, poco tiempo despues de la Conquista'. Flaws present, unframed

No reserve

Veduta in pianta e a volo d'uccello della città di Cuzco, Perù seconda metà del XIX secolo

Litografia su carta, dimensioni 52x37 cm.

Opera grafica tratta dal volume del matematico peruviano Mateo Paz Soldán (? 1812 - Lima 1857) 'Geografia del Peru: Obra Postuma del D. D. Mateo Paz Soldan'. Questo foglio reca in alto l'iscrizione 'Paz Soldan - Geografia del Peru PL XXXIV' e in basso 'Grabado por Declamare calle S.t André des arts 45 Paris - Paris. Imp. Janson & A.ne Dubois - Plano antiguo del Cuzco, segun un grabado sobre madera del siglo XVI, poco tiempo despues de la Conquista'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



217

John Pine (1690-1756), Group of five important English engravings, 1740 -1749

Copper engravings, dimensions 21.2x27.9 in. each

Group of engravings on watermarked laid paper depicting 'A view of the House of Peers,' 'A plan of the House of Peers,' 'A Plott of all the coast of Cornwall and Devonshire,' 'Thamesis Descriptio' e 'A Copy of the Illumination of a Charter granted to the Provost & College of Eton by King Henry VI & confirmed by Act of Parliament.' Each sheet bears the date and signature of the author, as well as accurate descriptions of the figures, flaws present, unframed

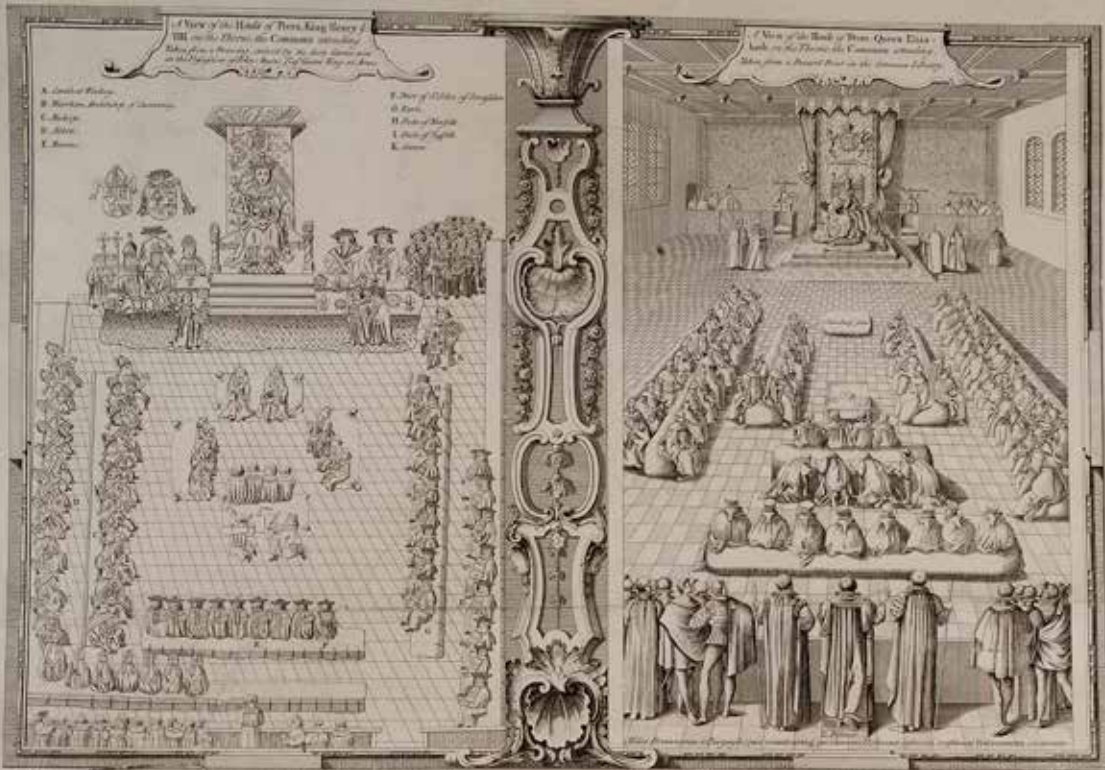
No reserve

John Pine (1690-1756), Gruppo di cinque importanti incisioni inglesi, 1740 - 1749

Incisioni su rame, dimensioni 54x71 ca. cad.

Gruppo di incisioni su carta vergellata filigranata raffigurante 'A view of the House of Peers,' 'A plan of the House of Peers,' 'A Plott of all the coast of Cornwall and Devonshire,' 'Thamesis Descriptio' e 'A Copy of the Illumination of a Charter granted to the Provost & College of Eton by King Henry VI & confirmed by Act of Parliament.' Ogni foglio reca data e firma dell'autore, nonchè accurate descrizioni delle raffigurazioni, presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



The House of Peers, as it appeared in the reign of Henry VIII. The House of Peers, as it appeared in the reign of Queen Elizabeth.

A Copy of the Memorials of a Charter granted to the Provoil & College of Eton by King Henry VI & confirmed by Act of Parliament.

The Speaker said: Princes his counsaillors, the Commons praye.

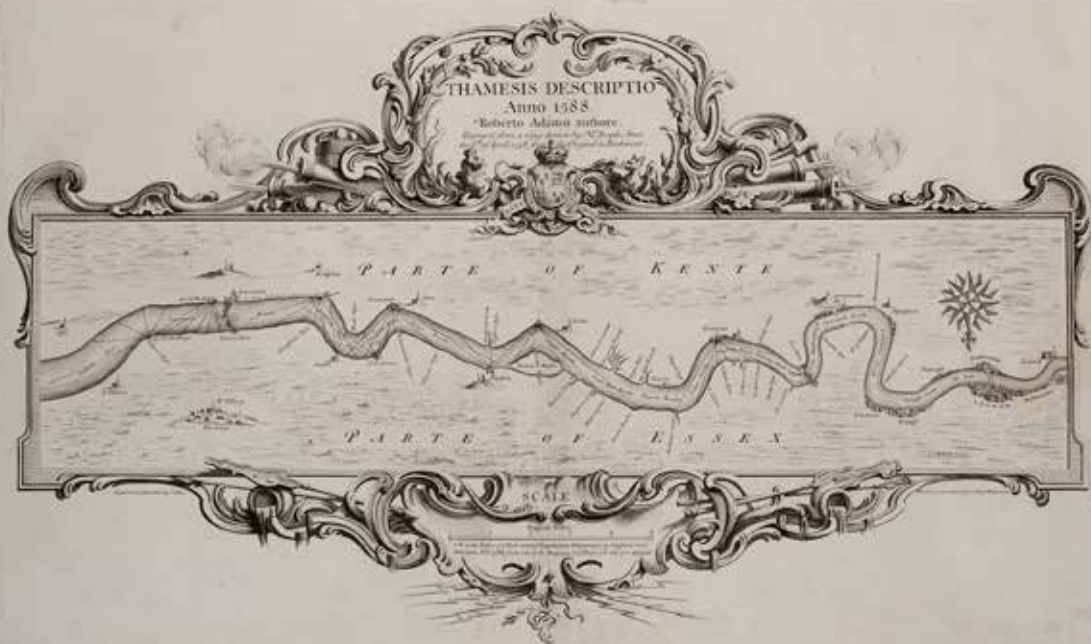
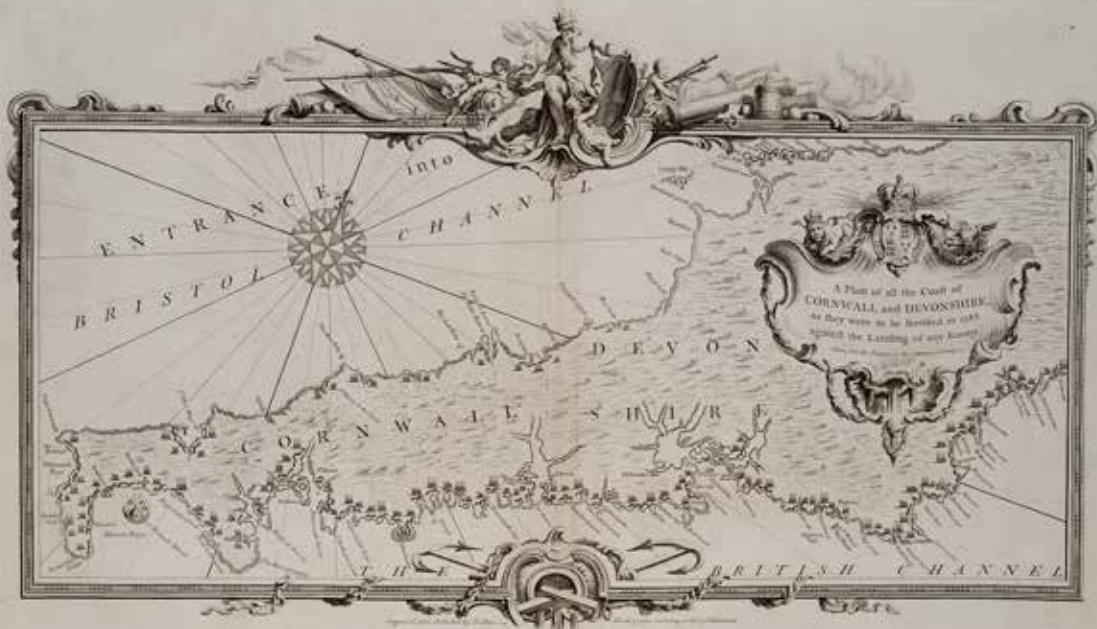
The Chancellor said: It cometh to present us, that we pray the same alle.

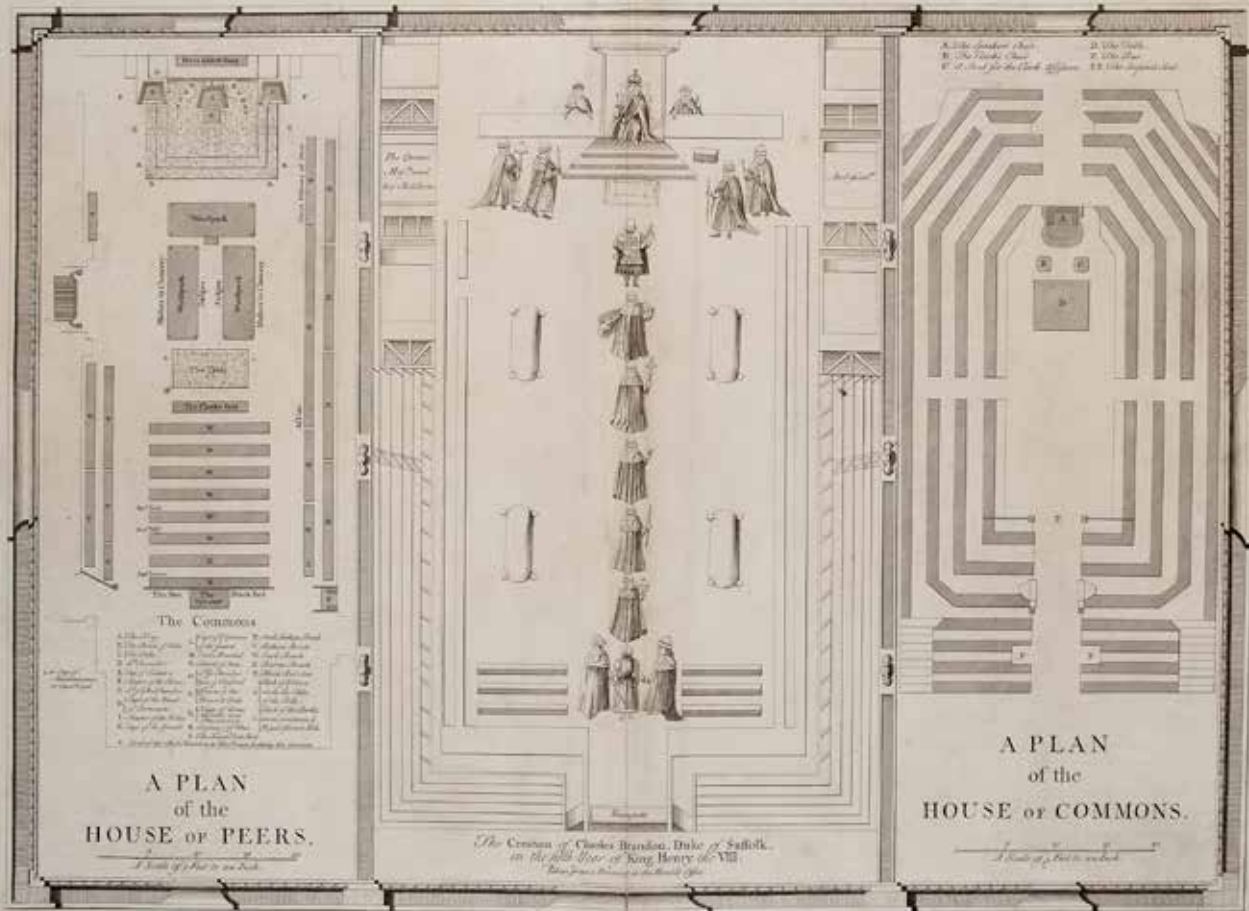
The King said: For of books, gloves, or other best, but it be done for the profit of the college.

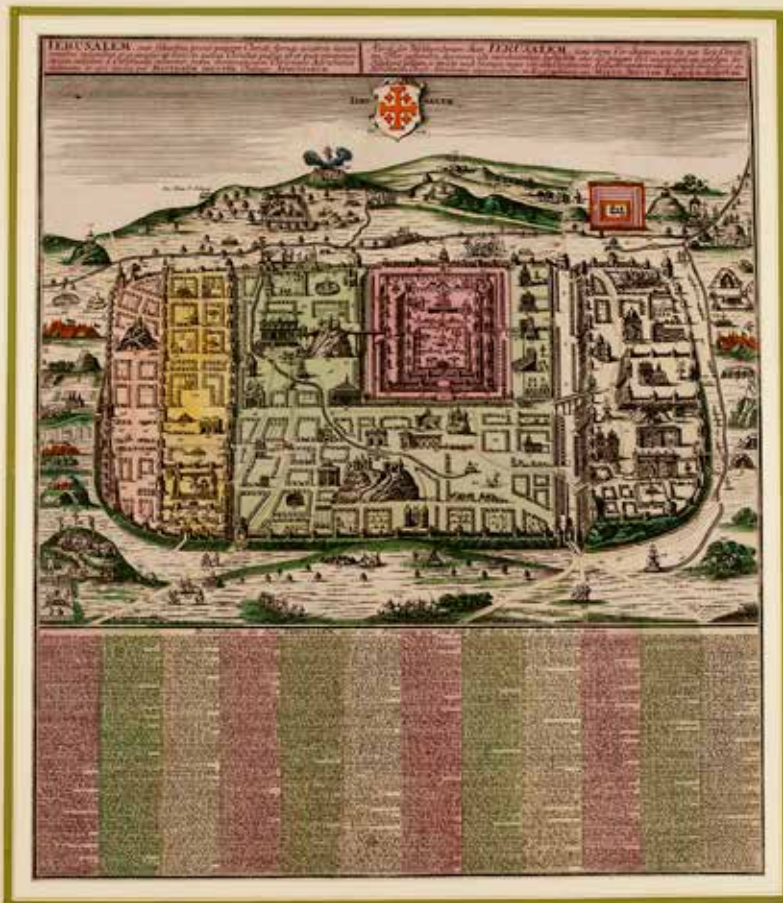
In the Court: King, Angles et Francos, Rex Anglie et Francie, Rex Anglie et Francie.

Henricus Sextus rex et Francie legum regis collegii, Henrici VI Regis et Francie legum regis collegii.

Printed by I. G. B. at the Sign of the Sun in the Strand.







218

Matthäus Seutter (Augsburg 1678 - 1757), Bird's-eye map of Jerusalem, Germany 1756

Copper engraving, dimensions 22.4x19.2 in.

Painted engraving on laid paper published by Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717-1777), from the volume 'Atlas minor', Augsburg, ca. 1756 and first published in Seutter's 'Atlas Novus' in 1741; richly inscribed in Latin and German, the author's signature 'Matth. Seutter'. Flaws present, unframed

No reserve

Matthäus Seutter (Augusta 1678 - 1757), Mappa a volo d'uccello raffigurante Gerusalemme, Germania 1756

Incisione su rame, dimensioni 57x49 cm.

Incisione dipinta su carta vergellata edita da Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717-1777), proveniente dal volume 'Atlas minor', Augsburg, 1756 circa e pubblicato per la prima volta nell' 'Atlas Novus' di Seutter nel 1741; ricca di iscrizioni in latino e in tedesco, reca in alto la firma dell'autore ' Matth. Seutter', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



219

Fine painted engraving depicting Tivoli, Germany 18th century

Painted copper engraving, dimensions 5.9x6.8 in.

Made on watermarked laid paper, flawed and with German inscriptions in the margins. Without frame

No reserve

Pregiata incisione dipinta raffigurante Tivoli, Germania XVIII secolo

Incisione su rame dipinta, dimensioni 15x17,5 cm.

Realizzata su carta vergellata e filigrana, presenti difetti e con iscrizioni in tedesco sui margini. Priva di cornice

Offerta libera



220

Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna 1606 - Rome 1680) Rural Landscape, Bologna mid-17th century

Copper engraving, dimensions 16.5x10.6 in.

Painted engraving on laid paper, bearing the inscription 'Gio. fran.co Grimaldi Bolognese inv. Et fec', flaws present, unframed

No reserve

Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna 1606 - Roma 1680) Paesaggio rurale, Bologna metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 42x27 cm.

Incisione dipinta su carta vergellata, reca l'iscrizione 'Gio. fran.co Grimaldi Bolognese inv. Et fec', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



221

Gaetano Bonatti (active 1834-1851), *The Cathedrals of Orleans and Paris*, Venice first half of the 19th century
 Copper engraving, dimensions 78x10,6 in.

Engraving with author's signature 'Gaet.o Bonatti inc.' at the bottom, present flaws and unframed

No reserve

Gaetano Bonatti (notizie 1834-1851), *Le Cattedrali di Orleans e di Parigi*, Venezia prima metà del XIX secolo
 Incisione su rame, dimensioni 20x27 cm.

Incisione che reca in calce la firma dell'autore 'Gaet.o Bonatti inc,' presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera



*Veduta della Fontana dell'acqua Tevere di La Trina fatta meditare da M. Apollonio. Vista de la Fontaine de l'An Tevere dite de Trevi par Apollonio. Et remarque
sur la manière de son Tevere qui coule le long du palais Apollonio. (On voit le vent d'une Tevere qui le traverse, et en contre le front à des habits de*

In Roma presso G. Antonelli in Piazza di Sciarra N. 233.

In Rome chez G. Antonelli Place Sciarra N. 233.

222

Achille Parboni (Rome, 18th - 19th century), View of the Trevi Fountain, Rome 1825

Copper engraving, dimensions 11.4x13.7 in.

It bears the signature 'A. Parboni inc. 1825' and again 'In Roma presso G.o Antonelli in Piazza di Sciarra N. 233'. Double caption in Italian and French describing the subject; present flaws, unframed.

No reserve

Achille Parboni (Roma, Secc. XVIII – XIX), Veduta della Fontana di Trevi, Roma 1825

Incisione su rame, dimensioni 29x35 cm.

Reca in calce la firma 'A. Parboni inc. 1825' e ancora 'In Roma presso G.o Antonelli in Piazza di Sciarra N. 233'. Doppia didascalia in italiano e francese descrivente il soggetto; presenti difetti, priva di cornice.

Offerta libera



223

Giuseppe Tiburzio Vergelli (Camerino 1551 - Recanati 1609), 'La fontanella nella Piazza del Campidoglio', late 16th century
Copper engraving, dimensions 9,2x12 in.

Valuable original etching and burin engraving, bearing at the bottom the artist's monogram 'GTV desegnò' and the inscription 'Fontana nella Piazza del Campidoglio nel Rione di Campitelli Architettura di Michel'Angelo Bonaroti'. Presence of flaws, unframed

No reserve

Giuseppe Tiburzio Vergelli (Camerino 1551 - Recanati 1609), 'La fontanella nella Piazza del Campidoglio', fine del XVI secolo

Incisione su rame, dimensioni 23,5x30,5 cm.

Pregevole incisione originale all'acquaforte e bulino, reca in calce il monogramma dell'artista 'GTV desegnò' e l'iscrizione 'Fontana nella Piazza del Campidoglio nel Rione di Campitelli Architettura di Michel'Angelo Bonaroti'. Presenza di difetti, priva di cornice

Offerta libera



224

Julius Mandosius, Ottomanorum principum effigies, 1699

Copper engravings, dimensions 23x15.9 in. ca. each

Pair of pages on watermarked laid paper depicting Ottoman princes. It bears at the top the inscription 'Ottomanorum principum effigies ab ottomano ad regnantem'. The following are effigies: Ottomanus, Orcanes et Solimanus, Amurates I, Baiazetes I, Solimanus I, Musa, Mahometes I, Amurates II, Baiazetes II, Selimus I, Solimanus II, Selimus II. Flaws present, unframed

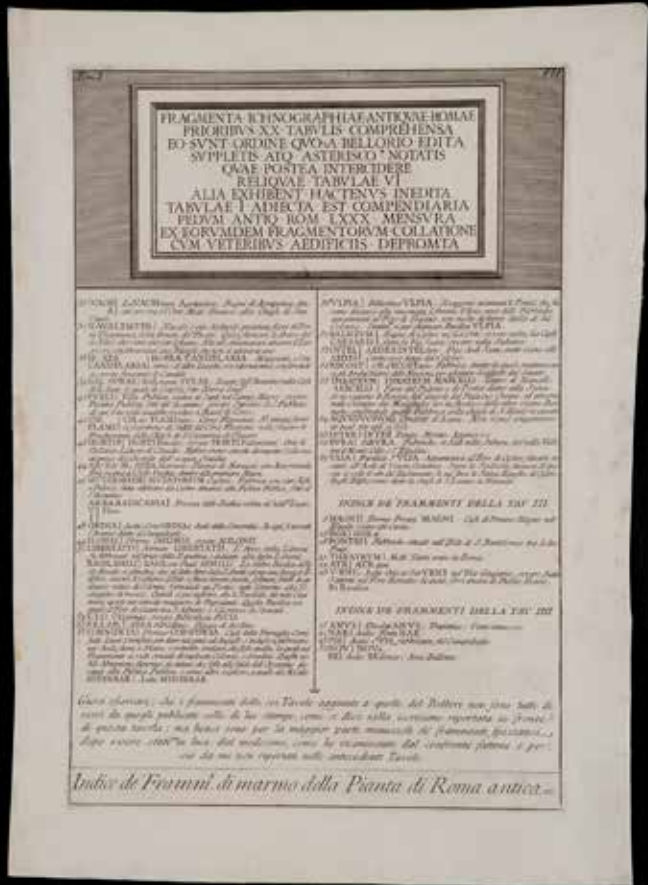
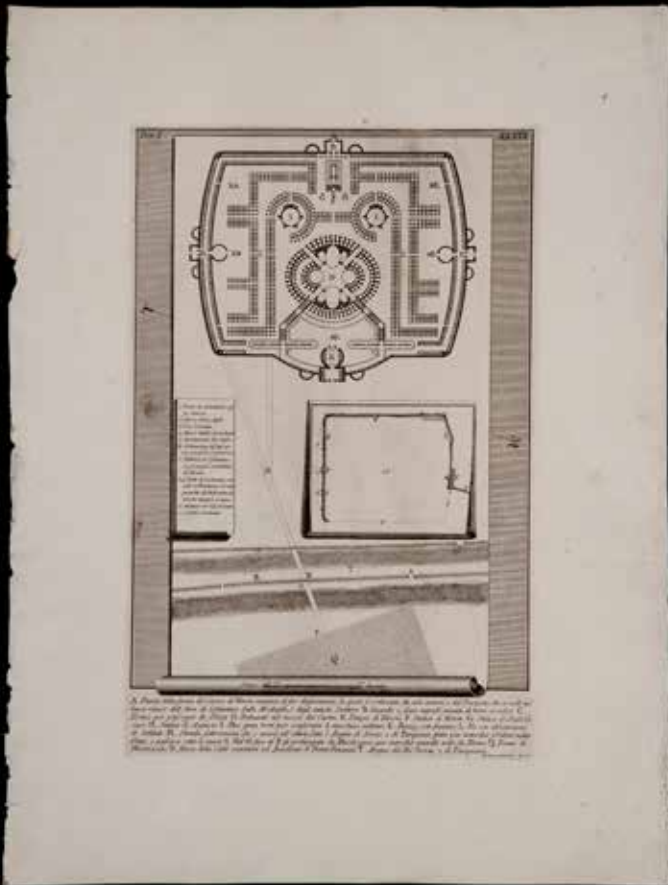
No reserve

Julius Mandosius, Ottomanorum principum effigies, 1699

Incisioni su rame, dimensioni 58,5x40,5 cm. ca. cad.

Coppia di pagine su carta vergellata filigranata raffiguranti i principi ottomani. Presenta in alto l'iscrizione 'Ottomanorum principum effigies ab ottomano ad regnantem'. Sono effigiati: Ottomanus, Orcanes et Solimanus, Amurates I, Baiazetes I, Solimanus I, Musa, Mahometes I, Amurates II, Baiazetes II, Selimus I, Solimanus II, Selimus II. Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



225

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Rome 1778), from, Pair of engravings dedicated to Ancient Rome
Copper engraving, overall dimensions 21.6x16.1 in.

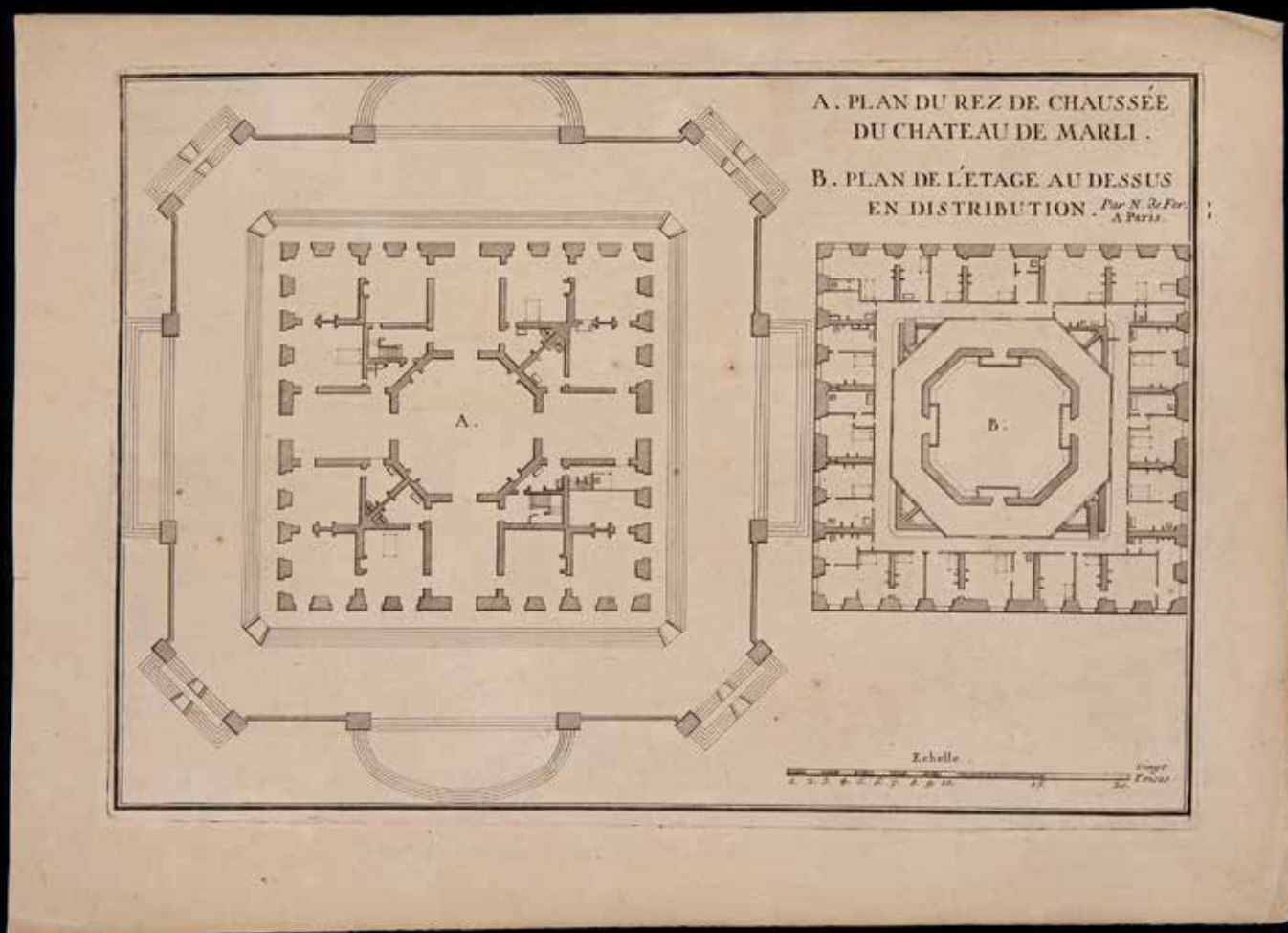
Graphics on laid paper, one watermarked graphic depicting the Castro di Tiberio, inscription 'Piranesi Architetto dis. inc.' at the bottom. Flaws present, unframed

No reserve

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778), da, Coppia di incisioni dedicate alla Roma Antica
Incisione su rame, dimensioni complessive 55x41 cm.

Opere grafiche su carta vergellata, una grafica filigranata raffigurante il Castro di Tiberio, in calce presente l'iscrizione 'Piranesi Architetto dis. inc.' Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



226

Nicolas de Fer (Paris 1646 - 1720), Map of the Chateau de Marly, France late 17th century

Copper engraving, dimensions 10.8x14.9 in.

Engraving on laid paper with watermark bearing the inscription 'A. Plan du rez de Chaussée du Chateau de Marli. B. Plan de l'étage au dessus en distribution. Par N. de Fer. In Paris.' Flaws present, unframed

No reserve

Nicolas de Fer (Parigi 1646 - 1720), Pianta dello Chateau de Marly, Francia fine del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 27,5x38 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana recante l'iscrizione 'A. Plan du rez de Chaussée du Chateau de Marli. B. Plan de l'étage au dessus en distribution. Par N. de Fer. A Paris.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



227

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Rome 1778), Etching dedicated to the epigraph found at the Farnese Houses

Etching, dimensions 15.3x23.6 in.

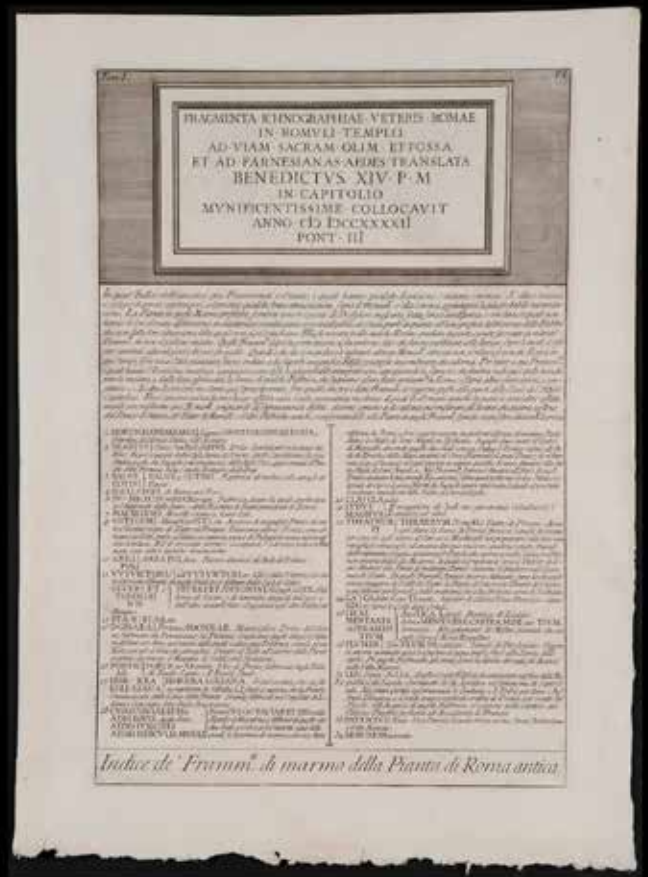
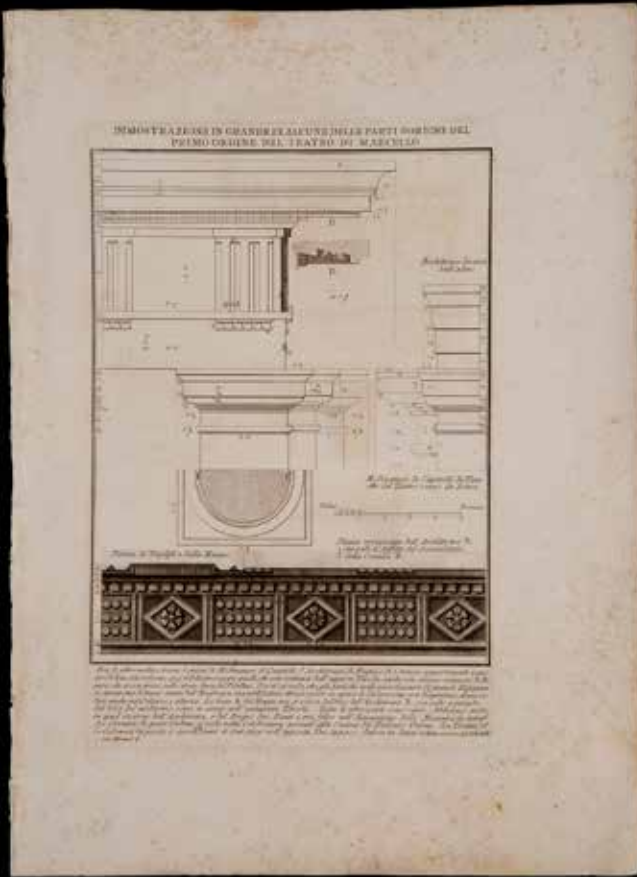
A graphic work on laid paper and watermark, it bears at the foot the signature 'Piranesi F.' and the following inscriptions: 'Haec epigraphae, quae in aedibus farnesianis Romae servatur, edita olim fuit a grutero, et Fleetwood.' And again: 'Ex ipso Lapide accuratius descriptam hoc loco adposuimus; quod iis, quae dicta sunt non parum consentiat, ut apparet ex adjecto schemate.' Flaws present, unframed

No reserve

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778), Acquaforte dedicata all'epigrafe trovata presso le Case Farnesiane

Acquaforte, dimensioni 39x60 cm.

Opera grafica su carta vergellata e filigrana, presenta in calce la firma 'Piranesi F.' e le seguenti iscrizioni: 'Haec epigraphae, quae in aedibus farnesianis Romae servatur, edita olim fuit a grutero, et Fleetwood.' E ancora: 'Ex ipso Lapide accuratius descriptam hoc loco adposuimus; quod iis, quae dicta sunt non parum consentiat, ut apparet ex adjecto schemate.' Presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



228

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Rome 1778), Pair of engravings dedicated to Roman antiquities
 Copper engraving, dimensions 18.1x11.8 in. ca. each

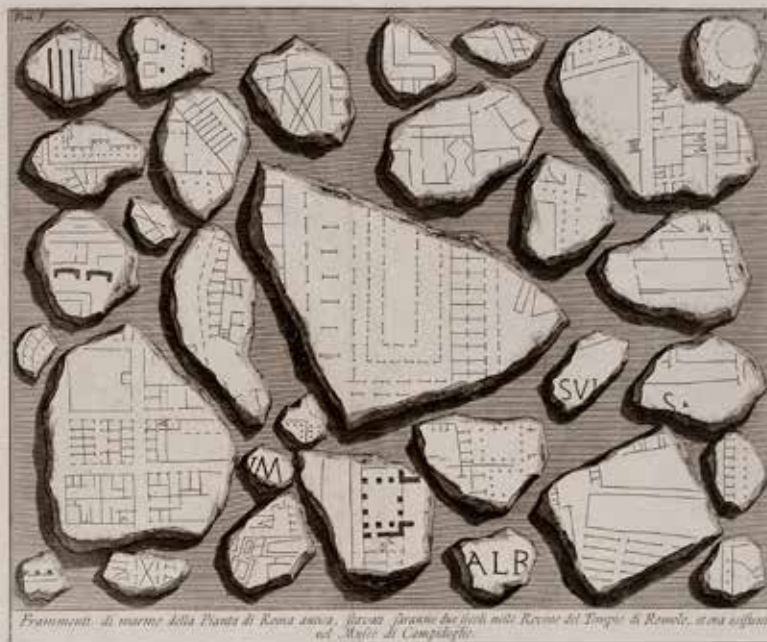
A graphic work with the signature 'Piranesi F' at the bottom, bearing the inscriptions 'Fragmenta ichonographiae veteris Romae in Romuli templo ad viam sacram olim effossa et ad farnesianas aedes translata Benedictus XIV P.M.' and again: 'Dimostrazione in grande di alcune delle parti doriche del primo ordine del Teatro di Marcello', on laid paper. Flaws present, unframed

No reserve

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778), Coppia di incisioni dedicate alle antichità romane
 Incisione su rame, dimensioni 46x30 cm. ca. cad.

Opera grafica che presenta in calce la firma 'Piranesi F', recanti le iscrizioni 'Fragmenta ichonographiae veteris Romae in Romuli templo ad viam sacram olim effossa et ad farnesianas aedes translata Benedictus XIV P.M.' e ancora: 'Dimostrazione in grande delle parti doriche del primo ordine del Teatro di Marcello', su carta vergellata. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



229

Valuable etching depicting a composition of antique marbles, Italy early 19th century

Etching, dimensions 14.9x18.1 in. ca. each

Realized on laid paper, it bears at the bottom the inscription 'Frammenti di marmo della Pianta di Roma antica, scavati saranno due secoli nelle Rovine del Tempio di Romolo, et ora esistenti nel Museo di Campidoglio - Tom. I - V'; present flaws, unframed

No reserve

Pregiata acquaforte raffigurante una composizione di marmi antichi, Italia inizi del XIX secolo

Acquaforte, dimensioni 38x46 cm. ca. cad.

Realizzata su carta vergellata, presenta in calce l'iscrizione 'Frammenti di marmo della Pianta di Roma antica, scavati saranno due secoli nelle Rovine del Tempio di Romolo, et ora esistenti nel Museo di Campidoglio - Tom. I - V'; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera





230

Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Rome 1857), 'I sette colli di Roma con le altre parti adiacenti, o sia; Roma Antica e Moderna, Rilevata Ristampata ed Illustrata dall'architetto Luigi Rossini e del medesimo disegnata ed incisa. Roma 1828' Etching, dimensions 22.8x32.6 in.

Important etching showing a composition of ruins, armour and sculptural elements; at the bottom is the inscription 'Rossini Architetto dis. ed inc. Roma 1828 - Trofei creduti di Mario, da altri di Ottaviano Augusto, o di Domiziano, o di Trajano già esistenti nel Castello dell'Aqua Claudia, in oggi sul Campidoglio alti Mt. 4.200 tutti in un sol pezzo di marmo, disegnati dal vero in fondo si vede una piccola Veduta ideale parte del Foro Romano, del Palatino, del Celio, Esquilino, e Capitolino, col Tempio di Giove di sotto l'arco di Settimio - Frontespizio - Dalla parte opposta la Rupe Tarpeja colli 100 gradi il Tempio di Giunone Moneta ec.ec. La presente Opera è privilegiata con Chirografo di Nostro Signore Leone Papa XII. Gli esemplari controfatti verranno sequestrati - TAI'. Flaws present, unframed

No reserve

Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1857), 'I sette colli di Roma con le altre parti adiacenti, o sia; Roma Antica e Moderna, Rilevata Ristampata ed Illustrata dall'architetto Luigi Rossini e del medesimo disegnata ed incisa. Roma 1828' Acquaforte, dimensioni 58x83 cm.

Importante acquaforte raffigurante composizione di rovine, corazze ed elementi scultorei; in calce reca l'iscrizione 'Rossini Architetto dis. ed inc. Roma 1828 - Trofei creduti di Mario, da altri di Ottaviano Augusto, o di Domiziano, o di Trajano già esistenti nel Castello dell'Aqua Claudia, in oggi sul Campidoglio alti Mt. 4.200 tutti in un sol pezzo di marmo, disegnati dal vero in fondo si vede una piccola Veduta ideale parte del Foro Romano, del Palatino, del Celio, Esquilino, e Capitolino, col Tempio di Giove di sotto l'arco di Settimio - Frontespizio - Dalla parte opposta la Rupe Tarpeja colli 100 gradi il Tempio di Giunone Moneta ec.ec. La presente Opera è privilegiata con Chirografo di Nostro Signore Leone Papa XII. Gli esemplari controfatti verranno sequestrati - TAI', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



231

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Rome 1778), 'Le Antichità romane di Giambattista Piranesi architetto veneziano tomo secondo, contenente gli avanzi de' monumenti sepolcrali di Roma e dell'Agro romano', second half of the 18th century

Etching, dimensions 15.7x10.2 in.

Etching on laid paper, signed 'Piranesi F.' at the bottom. Flaws present and unframed

No reserve

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778), 'Le Antichità romane di Giambattista Piranesi architetto veneziano tomo secondo, contenente gli avanzi de' monumenti sepolcrali di Roma e dell'Agro romano', seconda metà del XVIII secolo

Acquaforte, dimensioni 40x26 cm.

Acquaforte su carta vergellata, reca in calce la firma 'Piranesi F.'. Presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera

The image shows the title page of an antique book. The text is printed in a serif font and is set against a background of a woodcut illustration. The illustration depicts a large, rectangular structure, possibly a tomb or a monument, that has been severely damaged and is crumbling. The structure is made of dark, textured material, likely stone or brick, and is surrounded by a rough, uneven ground. In the background, there are several tall, thin trees with sparse foliage. The overall scene is one of decay and ruin. The text is arranged in several lines, with the title 'LE ANTICHITÀ ROMANE' at the top, followed by the author's name 'DI GIAMBATISTA PIRANESI ARCHITETTO VENEZIANO', the volume information 'TOMO SECONDO', and the subject matter 'CONTENENTE GLI AVANZATI DE' MONUMENTI SEPOLCRALI DI ROMA E DELL'AGRO ROMANO'.

LE ANTICHITÀ
ROMANE
DI GIAMBATISTA PIRANESI
ARCHITETTO VENEZIANO
TOMO SECONDO
CONTENENTE GLI AVANZATI
DE' MONUMENTI
SEPOLCRALI
DI ROMA E DELL'AGRO ROMANO



232

Francesco Piranesi (Rome 1758 - Paris 1810), 'La Grotta di Posillipo', late 18th century

Etching, dimensions 30.7x21.6 in.

Important etching from a drawing by Jean Louis Desprez (Auxerre 1743 - Stockholm 1804). A watercoloured specimen is now in the British Museum in London; there is an inscription at the bottom: 'La grotta di Posillipo, cioè via sotterranea scavata nel vivo sasso per la lunghezza di più di due stadj fra Napoli e Pozzuolo praticata dagli antichi per comodo della via litorale ad evitar la salita del monte.' At the bottom are the signatures 'L. Despres del. - Cav. Franc. Piranesi inc. 1791'. Flaws present, unframed

No reserve

Francesco Piranesi (Roma 1758 - Parigi 1810), 'La Grotta di Posillipo', fine del XVIII secolo

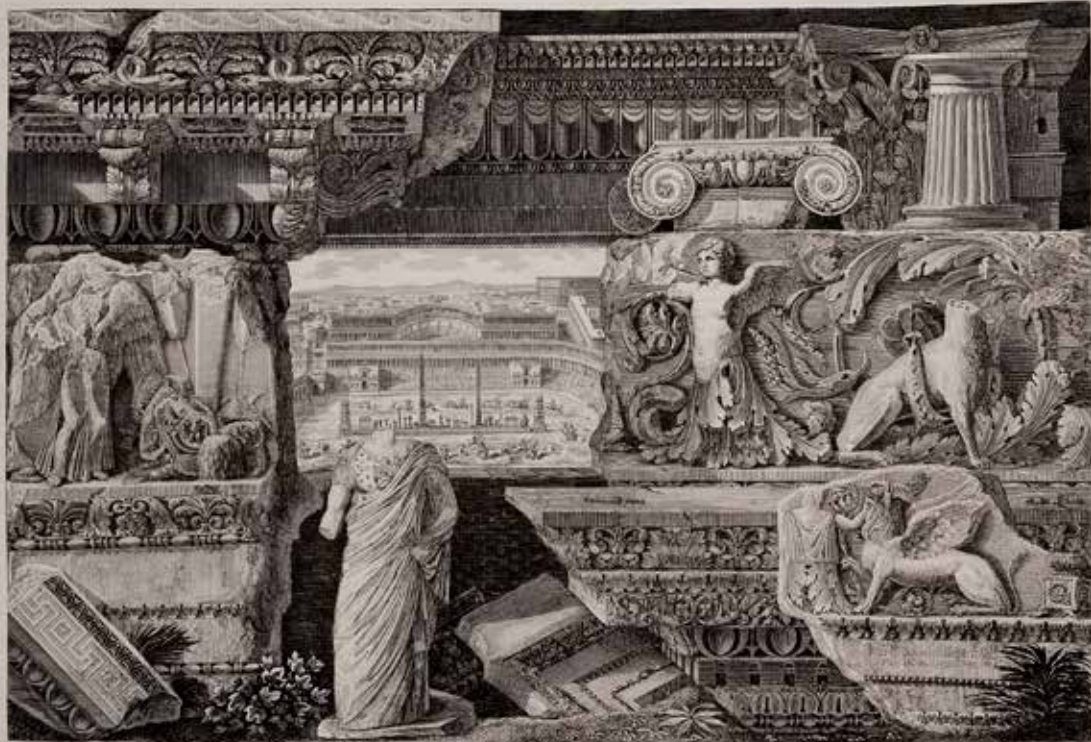
Acquafornte, dimensioni 78x55 cm.

Importante aquafornte tratta da un disegno di Jean Louis Desprez (Auxerre 1743 - Stoccolma 1804). Un esemplare acquerellato è ora conservato al British Museum di Londra; presente iscrizione in calce 'La grotta di Posillipo, cioè via sotterranea scavata nel vivo sasso per la lunghezza di più di due stadj fra Napoli e Pozzuolo praticata dagli antichi per comodo della via litorale ad evitar la salita del monte'. In calce presenti le firme 'L. Despres del. - Cav. Franc. Piranesi inc. 1791'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



La Grotta di Posilipo, cioè via sotterranea scavata nel vivo sasso per la lunghezza di più di due stadi fra Napoli e Pozzuolo praticata dagli antichi per comodo della via birocata ad evitar lo scoglio del monte.



233

Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Rome 1857), 'Li frammenti trovati nel Palatino dis ed inc da L. Rossini; Rome 1828'

Etching, dimensions 21.2x31.4 in.

Important etching depicting architectural and sculptural fragments from the Palatine Hill; in the centre is an ideal view of the Circus Maximus. At the bottom there is the inscription 'La statua e il capitello Corintio, esistono agli Orti Britanici e tutti gli altri si conservano nel Museo di Pal. Farnese - Li frammenti trovati nel Palatino disegnati ed incisi dal vero da Luigi Rossini - A. Idea del Circo Massimo - Roma 1828'. Flaws present, unframed

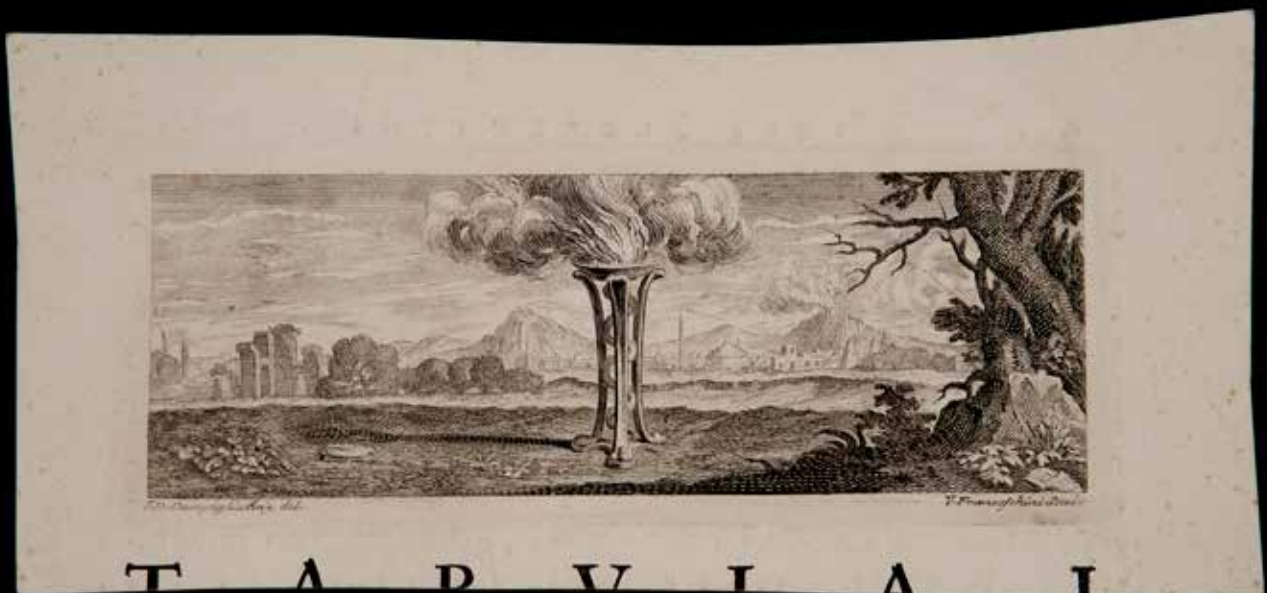
No reserve

Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1857), 'Li frammenti trovati nel Palatino dis ed inc da L. Rossini, Roma 1828'

Acquaforte, dimensioni 54x80 cm.

Importante acquaforte raffigurante frammenti architettonici e scultorei provenienti dal Palatino; al centro rappresentata una veduta ideale del Circo Massimo. In calce presente l'iscrizione 'La statua e il capitello Corintio, esistono agli Orti Britanici e tutti gli altri si conservano nel Museo di Pal. Farnese - Li frammenti trovati nel Palatino disegnati ed incisi dal vero da Luigi Rossini - A. Idea del Circo Massimo - Roma 1828', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



234

Vincenzo Franceschini (Rome 1680 - 1750), Sacred Fire

Copper engraving, dimensions 2.3x7 in.

Engraving taken from a work by Giovanni Domenico Campiglia, with the inscription 'I.D. Campiglia in., and del. - V. Franceschini Scul'. Flaws present, unframed

No reserve

Vincenzo Franceschini (Roma 1680 - 1750), Fuoco Sacro

Incisione su rame, dimensioni 6x18 cm.

Incisione desunta da un'opera di Giovanni Domenico Campiglia, reca in calce l'iscrizione 'I.D. Campiglia in., e del. - V. Franceschini Scul'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



235

Giovanni Battista Cipriani (Florence 1727 - Hammersmith and Fulham 1785), Satyr playing the Pan flute under the bust of the poet Martial, 1783

Copper engraving, dimensions 6.2x3.7 in.

Engraving on laid paper from 'Giuspanio Graglia, All the epigrams of M. Val. Martial, London 1783'; graphic taken from a work by Giovanni Battista Cipriani, inscribed at the bottom 'G.B. Cipriani Del.t - F. Bartolozzi Sculp.t' - Publ.d as the Act dizects 14, the December 1783, by G.Graglia London', present flaws, unframed

No reserve

Giovanni Battista Cipriani (Firenze 1727 - Hammersmith e Fulham 1785), Satiro che suona il flauto di Pan sotto il busto del poeta Marziale, 1783

Incisione su rame, dimensioni 16x9,5 cm.

Incisione su carta vergellata tratta da 'Giuspanio Graglia, Tutti gli epigrammi di M. Val. Marziale, Londra 1783'; grafica tratta da un'opera di Giovanni Battista Cipriani, reca in calce l'iscrizione 'G.B. Cipriani Del.t - F. Bartolozzi Sculp.t' - Publ.d as the Act dizects 14, the December 1783, by G.Graglia London', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera





236

Vincenzo Vangelisti (Florence 1740 - Milan 1798), Pair of engravings depicting an Egyptian cult and a pre-Columbian cult

Copper engraving, dimensions 6.8x6.1 in. ca. each

Graphic work probably taken from drawings by the French artist Henri de Gissey (ca. 1621 - 1673). One bears the inscription 'Dessiné par Paris dessinateur du cabinet du roi' at the bottom, the second 'Gravé par Vangelisti', present flaws, unframed

No reserve

Vincenzo Vangelisti (Firenze 1740 - Milano 1798), Coppia di incisioni raffiguranti un culto egiziano e un culto precolombiano

Incisione su rame, dimensioni 17,5x15,5 cm. ca. cad.

Opera grafica probabilmente desunta da disegni dell'artista francese Henri de Gissey (1621 ca. - 1673). Una reca in calce l'iscrizione 'Dessiné par Paris dessinateur du cabinet du roi', la seconda 'Gravé par Vangelisti', presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



237

Sir William Douglas Hamilton (Henley-on-Thames 1730 - London 1803), Classical black-figure scene from Greek vase, 1766-1777

Aquatint on paper, dimensions 14.5x26.7 in.

Aquatint on hand-painted laid paper from the important volume 'Le antichità etrusche greche e romane' (1766-1776), present flaws, unframed

No reserve

Sir William Douglas Hamilton (Henley-on-Thames 1730 - Londra 1803), Scena classica a figure nere da vaso greco, 1766-1777

Acquatinta su carta, dimensioni 37x68 cm.

Acquatinta su carta vergellata dipinta a mano tratta dall'importante volume 'Le antichità etrusche greche e romane' (1766-1776), presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



238

Sir William Douglas Hamilton (Henley-on-Thames 1730 - London 1803), Classical red-figure scene from Greek vase, 1766-1776

Aquatint on paper, dimensions 18.1x27.5 in.

Aquatint on hand-painted laid paper from the important volume 'Le antichità etrusche greche e romane' (1766-1776), present flaws, unframed

No reserve

Sir William Douglas Hamilton (Henley-on-Thames 1730 - Londra 1803), Scena classica a figure rosse da vaso greco, 1766-1776

Acquatinta su carta, dimensioni 46x70 cm.

Acquatinta su carta vergellata dipinta a mano tratta dall'importante volume 'Le antichità etrusche greche e romane' (1766-1776), presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



239

Karel DuJardin (Amsterdam, 26 September 1622 - Venice, 20 November 1678), Group of three graphics depicting ram heads

Copper engraving, dimensions 3.5x6.6 in. each

Engravings on laid paper bearing the signature of the author on all artefacts 'Karel Du Jardin inventor.' Flaws present, unframed

No reserve

Karel DuJardin (Amsterdam, 26 settembre 1622 - Venezia, 20 novembre 1678), Gruppo di tre grafiche raffiguranti teste di ariete

Incisione su rame, dimensioni 9x17 cm. ca cad.

Incisioni su carta vergellata recanti la firma dell'autore su tutti i manufatti 'Karel Du Jardin inventor.' Presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera





240

Ulisse Aldrovandi, 'Ornithologiae tomus tertius, ac postremus. Cum indice copiosissimo variarum linguarum', Bologna 1603

Xylography on paper, dimensions 14.1x9.8 in.

Group of six important xylographs from the 1600 and 1603 editions. Elegant bird figures painted on virgin paper, present flaws, unframed

No reserve

Ulisse Aldrovandi, 'Ornithologiae tomus tertius, ac postremus. Cum indice copiosissimo variarum linguarum', Bologna 1603

Xilografia su carta, dimensioni 36x25 cm.

Gruppo di sei importanti xilografie tratte dalle edizioni del 1600 e 1603. Eleganti figure di uccelli dipinte su carta vergellata, presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera



* Auis Lombay dicta, et in eadem navigatione legitur, nihilaxur in praerepiti mōtione
Inci insula Avargiaque nomen dicitur parva Lombay sua insula, quia de frequentia
aquilarum, corpore tant magnitudine parva, et mirum fit, tam gravis corpora aquilae posse
Vincere dantur ovum parvum. Ab herosibus sibi spectant, etiam in foveo no
comprehendunt.

21 4 Auis



Alia Rabos de loncos dicta cauda iunca.



170

Vlysis Aldrouandi

Clakis alter ab eodem Ferrario
missus.



ORIGO.

Ornithologia. Lib. XIX.

169

Clakis à Ferrerio missus cum plantagine
maritima.



ORIGO.



VICTVS. NIDVS.

19 VIS est voracitas. In omnibus castribus maxime delictatur ac pinguedine, unde caro...

MORES. INGENIVM.

Capiendi modus.

40 ILLVD etiam in Loria inuoluntate insidiosa videtur, quod hinc illi tempore, cum frigus...

De admirando Picæ caudatæ nido, cuius mentio fit, pag. 708.

10 QVOVSQVE Natura sagax. Sicq; mihia inquit, atque in digne nihil iniquam magis...

factum abierant. Siq; hinc hinc ab ex omnibus arboribus, que ibi sunt, malum sibi elegit...



DE PASSERE INDICO SINE
vropygio alio cyanerythromelano.
Cap. XXVII.

HUIUSCE pariter aut pichram eidem D. Antonio Giganti acceptam collationem refero. Anni est superior longior, et tuncat corpulentior, de quibus postea dicendum. Maxima coloribus, tubus cinnamoni, cyano, sic cardeus, et nigri, quae vultu in-
sistentibus apparet etiam est. Caput, oculum, superius, atque inferius, atque
interiora vultu colore sunt rubri saturati. Ad colla latera maculae sunt
binae, cyanicae, lutescentes, nigrae, ceruleae. Alae similes longae, et
nigrae ad latera cardeae. Pedes breves, nigri. Rostrum, rursus, cinnamoni, nigri, et
per trochanter albam. Ea haec autem penitus in diem opera sua demonstrat evolvit.



DE

DE PASSERE INDICO ALIO
Porphyromelano caudato.
Cap. XXVIII.

SUPERIORIBUS similibus, cuius nomen supra representatur. Caudam vero habet longam quovis quibus, et ducem porcum collationem significat. Remigis alarum etiam sunt representat. Caput, vultum, et
vropygiae coloribus sunt purpurei saturati, rursus tamen plantarum luteo-
rum. Rostrum cradicidum est, aliparidum adiacentem, acutum.
Collationem quoniam modo mundam, superius nigri, infra quoque
luteo, aliter. Pedes autem nigri, ducem enim committunt rursus etiam, vultu-
mque est autem rursus habere.

Passer Indic. caudatus similis Passeri sine vropygio
erythromelano dicto cum panico caeruleo Indico.



D.F

Totanus Ornithologi, cuius descriptio & historia
traditur. fol. 429. 30.



Portans murem in gulari. Medusa dicitur Graecis. Sic est Chrysomela Scleris, vel fab
aris cognominata. Gallinaria in aqua vivit. garrula est. laniat. qua tangit caput. dicitur.
& in cyano sunt nigrae & albae. venter albus. pedes & dactili alii colore. lamina cal-
losa macula in gulari. coloris penni masculina nigra. Magnitudo ei radum quali
hic depingitur.



Gallinula hypoleucos.



DE HYPOLEUCO QVAM VVL-
GVS GERMANICVM FY-
STERLYN APPELLANT.

Cap. XLIX.



HYPOLEUCON, hoc est, fahulo germa hoc Gallinula cognominat idem
Ornithologus, quod una parte labrum collis, pedes, & venter alba coloris
partis de alba macula fit, per omnia huius generis alba. Reliquam cor-
poris partem apparet, in alio diluata, circa collum lapideis variegat rufis
vel fahulo coloris adnotata est. Ceteri facta cum modico colore rufo
notata nigra, modico straminea.

Rr DE

DE GALLINVLA, SEV GALLINAGINE
SERICA DICTA A SPLEN-
D O R E. Cap. I.



GALLINVLARVM hystoriam, quatenus a quatuordecim generis, inquit
aliqui Ornithologus, multiplicata esse, licet in ea, quae his, postea ex-
hibetur, & insignis est, colore ante, de rufis per totam fere corpus (quon-
iam rufiora sunt) quibus venter albus, pedibus rufis distincta. Et quae
maxime colore ante in ea hystoriam habet spectat, Germanicum eius nomen
Engvyl habet in Suetonio. Cetera alia, de fahulo hystoriam per longi, sed
posteriori hystoriae dicitur, in ea primo rufas Gallinulae huius venter, quod
colore ante in ea hystoriae hystoriam. Quatenus autem hanc de Quingvora
bellus, Germanicum eius nomen hystoriam.

Gallinula Serica.





241

Ulisse Aldrovandi, 'Ornithologiae hoc est De aibus historiae libri XII', Bologna 1599

Xylography on paper, dimensions 14.1x9.8 in.

Group of nine important xylographs - including four with watermarks - consisting of four pages from the first edition of 1599. Elegant bird figures painted on virgin-painted paper present flaws, unframed

No reserve

Ulisse Aldrovandi, 'Ornithologiae hoc est De aibus historiae libri XII', Bologna 1599

Xilografia su carta, dimensioni 36x25 cm.

Gruppo di nove importanti xilografie - di cui quattro con filigrane - composte da quattro pagine della prima edizione del 1599. Eleganti figure di uccelli dipinte su carta vergellata presenti difetti, prive di cornice

Offerta libera

DE PYRRHOCORACE. Cap. VIII.

Pyrrhocorax nomen Antiquis non expeditur quidem, et de Monedula modo de secundo tempore genere agitur. Verum ut collata Coraci & Pyrrhocoraci acco-

SYNONIMA.

Latini hinc volucrum vocem Coraci Pyrrhocoracem vocant, quod quoniam Coraci et Bellonii in partibus, Coraci ruberum. Rhoet qui Germanis hupucum, Te-

GENVS. DIFFERENTIAE.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab



Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

TIT FOR.

FORMA. DESCRIPTIO.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

LOCVS.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

VOX. INGENIVM. PRÆSAGIA.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

VICTVS. VSVS.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

DE LVPO, SIVE MONEDVLA. Cap. IX.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

SYNONIMA.

Pyrrhocorax, cuius Graecis nomen nominat Antiochus, C. Sepicoracem enim ad suo regimine, cum componere Graeculi facimus, loqui et maxime, quod d ab antiochus dicitur Coraci volucrum. Aqua et iam in terra dicitur, et magis, ut in aliis. An non enim magis dicitur, cum perit? Tamen enim Pyrrhocoracem Coraci nomen in minores esse in Bana, & Coracem Coraci parva dicitur, sed hinc est, quod Antiochus, & Coraci etiam in aliis dicitur. Vnde manifeste colligitur Pyrrhocoracem etiam componere Coraci esse, quod hinc colligitur sequitur.

GENVS.



Interpretatione...
 re ab...
 per...
 de...
 g...
 Sed...
 v...
 quod...
 10...
 20...
 30...
 40...
 50...
 60...
 70...
 80...
 90...
 100...

Ostia

Ornithologie Lib.V.

481



482

Vlysis Aldrouandi



DE LOXIA. Cap. XLVII.

VILLAM... ubi tenet, cum i me, tum ab obliterata autem genere...

SYNONIMA.

BERMANI... ubi obliquitate... ubi crassiam, vel Kermische...

CORVIROSTRA, SIVE LOXIA.



Ecce FORMA

PARVM... innotuit inagrandine... Colorem esse rubrum... Colorem vero... Colorem...



LOCVS.

PLVRIMA... Germania loca incolit, ut innotuit in Halonia... Italia raris locis videt, aut aliquando videt, cum non agros...



VICTVS

Ornithologiae Lib.V. 389
 DE ALIO LANIORVM GENERE
 maiore Ornithologi. Cap. XIII

LANIS dicitur Avia esse, ut Ornithologi tradit, Lanis species est Laniorum
 perfectior, quam rariam duplo fieri videtur magnitudine, ut ad Merulam hinc
 ad alio. Natura & species avium in istis, nisi quod de fine rarij. Quare
 delecta in opera iconem, quam de exhibet, quoniam in Germania circa
 Argemontem, Francfordiam & alio VVorchep, vel VVorchep, hinc VVorchep
 VVorchep, quod in Germania, fortasse quod VVorchep, quod ad
 primam fiduciam agendum sunt. VVorchep, ut in nomine ad hunc casum, quod
 quod in illa & antea, non permissum, quod in Avia voce decorantur. Avium hanc magnitudinem
 perit, ut in Avia delecta possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*
 ceteris Avia Lanis maioribus, & etiam alij rarij hinc Colubrorum maioribus, ita ut ceteris
 perit, ut in Avia delecta possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*
 hinc loco delecta non admodum perit VVorchep, ut in nomine ad hunc casum, quod
 quod in illa & antea, non permissum, quod in Avia voce decorantur. Avium hanc magnitudinem
 perit, ut in Avia delecta possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*

DE LANIS, SEV COLLVRIONIBVS
 parvis. Cap. XIII

LIVD est Laniorum generis, superior per avia similitudo, hinc per avia similitudo
 colorum rarij, ut in nomine ad hunc casum, quod quod in illa & antea, non permissum,
 quod in Avia voce decorantur. Avium hanc magnitudinem perit, ut in Avia delecta
 possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*

DIFFERENTIA DESCRIPTIO.

OC ipse Lanis generis ab alio Lanis maioribus, ut in nomine ad hunc casum, quod
 quod in illa & antea, non permissum, quod in Avia voce decorantur. Avium hanc
 magnitudinem perit, ut in Avia delecta possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine
 Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*



Kk 1. dnm

390 Vlysis Aldrandi

dem macula caudae conspicua est. Vortex & collum per hinc rarij, ut in nomine ad hunc casum, quod
 quod in illa & antea, non permissum, quod in Avia voce decorantur. Avium hanc magnitudinem
 perit, ut in Avia delecta possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*

Aliis est Avia est perit in magnitudine Colubrorum, hinc perit in nomine ad hunc casum, quod
 quod in illa & antea, non permissum, quod in Avia voce decorantur. Avium hanc magnitudinem
 perit, ut in Avia delecta possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*



Tertia species, quam Eucoscorus vulgi. Balthasar maioribus vocant, Colubris max
 imo rarij, ut in nomine ad hunc casum, quod quod in illa & antea, non permissum,
 quod in Avia voce decorantur. Avium hanc magnitudinem perit, ut in Avia delecta
 possunt haberi. Avium. Avium hoc nomine Germania uti perit. *Lib. V. Cap. XIII.*

DE LOXIA, Cap. XLVII.

VELAM... mella inter se, cum i me, sicut ab aliquo solata autem genera, aliam habent copiosam...

SYNONIMA.

GERMANI... sicut obliquata... et Ornithologia ob eandem causam Loxiam, sed minus copiose...

CORVIROSTRA, SIVE LOXIA.



Ecce FORMA

FORMA. DESCRIPTIO.

PARVM... mella inter se, cum i me, sicut ab aliquo solata autem genera, aliam habent copiosam...



LOCVS.

PLVRIMA... Germania loca incole, etiam in Helatia Ornithologia reffe, minus...



VICTVE



242

Johann Elias Ridinger (Ulm 1698 - Augsburg 1767), *The Bull with the Bell*, Germany 1724-28

Copper engraving, dimensions 9.4x11.8 in.

Engraving on laid paper from a work by Johann Heinrich Roos, bearing at the bottom the inscriptions 'Ioh Hein Roos inv. et del. - Elias Ridinger sculpsit Aquaforti', present flaws, unframed

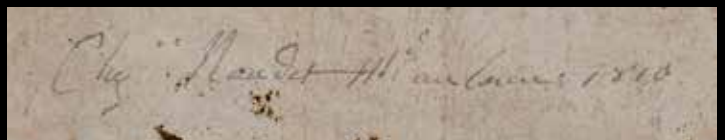
No reserve

Johann Elias Ridinger (Ulm 1698 - August 1767), *Il Toro con la campana*, Germania 1724-28

Incisione su rame, dimensioni 24x30 cm.

Incisione su carta vergellata tratta da un lavoro di Johann Heinrich Roos, reca in calce le iscrizioni 'Ioh Hein Roos inv. et del. - Elias Ridinger sculpsit Aquaforti', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera





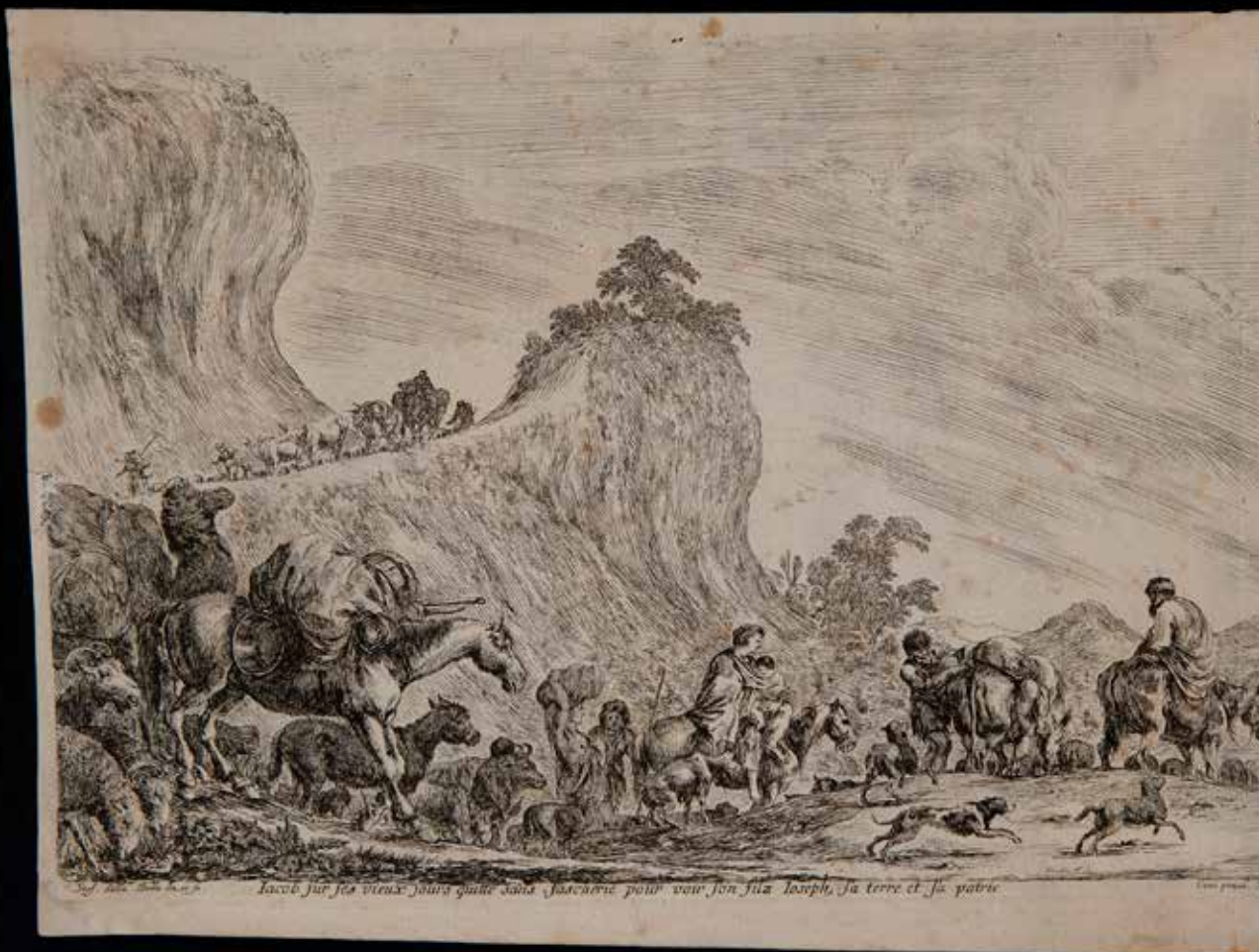
243

Justus Sadeler (Antwerp ca. 1572 - ca. 1620), Engraving depicting hunting with falcon, Flanders early 17th century
Copper engraving, dimensions 7.8x10 in.

The subject is taken from an engraving by Antonio Tempesta depicting the same subject of ca. 1610-1620. The work is executed on laid paper and watermark, and bears the inscription 'Antonio Tempesta inventor lustus Sadeler excud'. Flaws present, unframed
No reserve

Justus Sadeler (Anversa ca. 1572 - ca. 1620), Incisione raffigurante la caccia col falcone, Fiandre inizi del XVII secolo
Incisione su rame, dimensioni 20x25,5 cm.

Il soggetto è tratto da un'incisione di Antonio Tempesta raffigurante lo stesso soggetto del 1610-1620 ca. L'opera è realizzata su carta vergellata e filigrana, e reca l'iscrizione 'Antonio Tempesta inventor lustus Sadeler excud'. Presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



244

Stefano Della Bella (Florence 1610 - 1664), Jacob's Journey to Egypt, Italy 1645

Copper engraving, dimensions 8x10.4 in.

It bears the inscription 'Iacob sur ses vieux jours quitte sans sascherie pour voir son filz Ioseph, sa terre et sa patrie.' Realized on laid paper and watermark, it is signed at the bottom by the artist 'Stef. Della Bella In. Et fe. Cum privil. Regio.' Flaws present, unframed
No reserve

Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664), Il viaggio di Giacobbe in Egitto, Italia 1645

Incisione su rame, dimensioni 20,5x26,5 cm.

Reca l'iscrizione 'Iacob sur ses vieux jours quitte sans sascherie pour voir son filz Ioseph, sa terre e sa patrie.' Realizzata su carta vergellata e filigrana, è firmato in calce dall'artista 'Stef. Della Bella In. Et fe. Cum privil. Regio.' Presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



245

Johann Georg Hertel (1700-1775), Landscape with a Traveller, Germany ca. 1760

Copper engraving, dimensions 6.2x9 in.

Realized on laid paper, it bears at the bottom the inscription 'F. Bauduin del. - N 253 - I. Hertel exc: A.V.' Flaws present, unframed

No reserve

Johann Georg Hertel (1700-1775), Paesaggio con un viandante, Germania 1760 ca.

Incisione su rame, dimensioni 16x23 cm.

Realizzata su carta vergallata, reca in calce l'iscrizione 'F. Bauduin del. - N 253 - I. Hertel exc: A.V.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



246

Gabriel Perelle (Vernon 1604 - Paris 1677), Landscape with Harvest and Peasants, France second half 18th century
Copper engraving, dimensions 6,4x8,8 in.

Presence of flaws, unframed

No reserve

Gabriel Perelle (Vernon 1604 - Parigi 1677), Paesaggio con mietitura e contadini, Francia seconda metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 16,5x22,5 cm.

Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



247

Gabriel Perelle (Vernon 1604 - Paris 1677), Landscape with Travellers, France second half 18th century
Copper engraving, dimensions 11.6x9.2 in.

Realized on laid paper, it bears at the bottom the inscription 'Perelle. In, et fé.' Flaws present, unframed
No reserve

Gabriel Perelle (Vernon 1604 - Parigi 1677), Paesaggio con viandanti, Francia seconda metà del XVIII secolo
Incisione su rame, dimensioni 29,5x23,5 cm.

Realizzata su carta vergellata, reca in calce l'iscrizione 'Perelle. In, et fé.' Presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



248

Quirijn Boel (1620 - 1668), The parable of the blind leading the blind, first half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 5.9x8.8 in.

Engraving on laid paper taken from a work by Domenico Fetti, now in the Szépművészeti Múzeum in Budapest. It bears the inscription 'D. Fetti p. - 3 Alta 4 Lata - Q. Boel f.'. Above left stamp 'Macfarlane Collection', flaws present, unframed

No reserve

Quirijn Boel (1620 - 1668), La parabola del cieco che guida il cieco, prima metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 15x22,5 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata tratta da un'opera di Domenico Fetti, oggi conservata al Szépművészeti Múzeum di Budapest. Reca in calce l'iscrizione 'D. Fetti p. - 3 Alta 4 Lata - Q. Boel f.'. In alto a sx presente timbro 'Macfarlane Collection', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



249

Herman van Swanevelt (Woerden, 1603 - Paris, 1655), Mercury Transforms Battus into a stone, Rome first half of 17th century

Copper engraving, dimensions 7.8x10.4 in.

Elegant engraving on laid paper and watermark, signed at the foot 'H. swaneuelt fecit Rome'; a specimen of this work is now in the Metropolitan Museum of Art of New York. Flaws present, unframed

No reserve

Herman van Swanevelt (Woerden, 1603 - Parigi, 1655), Mercurio trasforma Batto in una pietra, Roma prima metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 20x26,5 cm.

Elegante incisione su carta vergellata e filigrana, firmata in calce 'H. swaneuelt fecit Rome'; un esemplare di quest'opera è oggi conservata presso il Metropolitan Museum of Art di New York. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



250

Herman van Swanevelt, called Herman d'Italie (Woerden 1603 - Paris 1655), Rural Landscape, Rome first half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 6.6x9.8 in.

Engraving on laid paper and watermark, from the collections of the Villa Farnesina; inscription 'H. Swanevelt in et Sculp.' at the bottom. Flaws present, unframed

No reserve

Herman van Swanevelt, detto Herman d'Italie (Woerden 1603 - Parigi 1655), Paesaggio campestre, Roma prima metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 17x25 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e filigrana, già presente nelle collezioni della Villa Farnesina; reca in calce l'iscrizione 'H. Swanevelt in et Sculp.'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



251

Roubillac (Bayonne 1739 - ?), Circular landscape with sailors, France second half 18th century

Copper engraving, dimensions 9x9 in.

Engraving from a subject by the French landscape painter Simon Mathurin Lantara (Oncy 1729 - Paris 1778). At the bottom it bears the signatures 'Lantara del. Roubillac Sculp', present flaws, unframed

No reserve

Roubillac (Bayonne 1739 - ?), Tondo con paesaggio e marinai, Francia seconda metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 23x23 cm.

Incisione tratta da un soggetto del paesaggista francese Simon Mathurin Lantara (Oncy 1729 - Parigi 1778). In calce reca le firme 'Lantara del. Roubillac Sculp', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



252

Antoine-Laurent Castellan (Montpellier, 1772 - Paris, 1838), River Landscape, France early 19th century

Copper engraving, dimensions 78x11 in.

Engraving on laid paper and watermark, taken from a subject by Francois Boucher (Paris 1703 - Paris 1770) and signed at the bottom 'F. Boucher delin. - Laurent sculpsit.' Flaws present, unframed

No reserve

Antoine-Laurent Castellan (Montpellier, 1772 - Parigi, 1838), Paesaggio fluviale, Francia inizi del XIX secolo

Incisione su rame, dimensioni 20x28 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, tratta da un soggetto di Francois Boucher (Parigi 1703 - Parigi 1770) e firmata in calce 'F. Boucher delin. - Laurent sculpsit.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



253

Claude Lorrain (Chamagne 1600 - Rome 1682), from, Engraving depicting Mercury and Argos, Italy and France early 18th century

Copper engraving, dimensions 6.4x8.6 in.

It bears the inscription 'Claudio Gillee inuen. In Roma 1662 con licenza de superiori.' Flaws present, unframed

No reserve

Claude Lorrain (Chamagne 1600 - Roma 1682), da, Incisione raffigurante Mercurio ed Argo, Italia e Francia inizi del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 16,5x22 cm.

Reca l'iscrizione 'Claudio Gillee inuen. In Roma 1662 con licenza de superiori.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



254

Gabriel Perelle (Vernon 1604 - Paris 1677), Landscape with ruins and travellers, France second half 18th century
Copper engraving, dimensions 10x8 in.

Realized on laid paper, it bears at the bottom the inscription 'Perelle. In, et fé'. Flaws present, unframed

No reserve

Gabriel Perelle (Vernon 1604 - Parigi 1677), Paesaggio con rovine e viandanti, Francia seconda metà del XVIII secolo
Incisione su rame, dimensioni 25,5x20,5 cm.

Realizzata su carta vergellata, reca in calce l'iscrizione 'Perelle. In, et fé'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera





255

Franz Edmund Weirötter (Innsbruck 1733 - Wein 1771), 'Deuxieme suite des ruines et paysage dessinés d'après nature et Gravés par Weyrotter', Paris: Joullain, 1760

Copper engraving, dimensions 9x7 in.

Title page of the second volume of landscapes by the artist, signed 'F. Ed. Weirötter fecit 1760'. Made on laid paper and watermark, it bears at the bottom the inscription 'A Paris chez Joullain Quay de la Megisserie a la Ville de Rome'; present flaws, unframed

No reserve

Franz Edmund Weirötter (Innsbruck 1733 - Vienna 1771), 'Deuxieme suite des ruines et paysage dessinés d'après nature et Gravés par Weyrotter', Paris: Joullain, 1760

Incisione su rame, dimensioni 23x18 cm.

Frontespizio del secondo volume di paesaggi realizzati dall'artista, reca in alto a destra la firma 'F. Ed. Weirötter fecit 1760'. Realizzata su carta vergellata e filigrana, reca in basso l'iscrizione 'A Paris chez Joullain Quay de la Megisserie a la Ville de Rome'; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



256

Jean-Jacques de Boissieu (Lyon 1736 - 1810), Landscape, France 1763

Copper engraving, dimensions 7x9.6 in.

Engraving on laid paper and watermark, bearing the inscription 'Boissieux Inv et Sculp.' at the bottom. On the upper left are the initials 'G.B.f, 1763', present flaws, unframed

No reserve

Jean-Jacques de Boissieu (Lione 1736 - 1810), Paesaggio, Francia 1763

Incisione su rame, dimensioni 18x24,5 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e filigrana, reca in calce l'iscrizione 'Boissieux Inv et Sculp.'. In alto a sinistra presenti le iniziali 'G.B.f, 1763', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera

257

Hubert Goltz (Venlo 1526 - Bruges 1583) and Jean Gaspard Gevaerts (1593-1666), copy of, 'Icones Imperatorum Romanorum', Holland 1645

Copper engraving, dimensions 12,4x7,8 in.

Allegorical title page by Pieter Paul Rubens from the volume 'Icones Imperatorum Romanorum' depicting Emperor Julius Caesar enthroned with Emperor Constantine on the left and Rudolf I of Habsburg on the right. Done on laid paper, it is unsigned and unframed, flaws present

No reserve

Hubert Goltz (Venlo 1526 – Bruges 1583) e Jean Gaspard Gevaerts (1593-1666), da, 'Icones Imperatorum Romanorum', Olanda 1645

Incisione su rame, dimensioni 31,5x20 cm.

Frontespizio allegorico da Pieter Paul Rubens tratto dal volume 'Icones Imperatorum Romanorum' raffigurante l'imperatore Giulio Cesare in trono con alla sinistra l'imperatore Costantino e alla destra Rodolfo I d'Asburgo. Realizzato su carta vergellata, è priva di firme e di cornice, presenti difetti

Offerta libera





258

Johann Sebastian Leitner (1715 - 1795), Title page of the tome II e III of the volume 'Recueil des Oiseaux et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de Catesby at Edwards' di Jean Michel Seligman, France 1768

Copper engraving, dimensions 14.7x9.4 in.

Pair of frames with plant motives inhabited by cherubims playing, birds and cartouches, one bears the inscription 'J.J. Preisler del. - Joh Seba ft. Leitner fec', the other 'I.M. Seligmann Sculp et excud. Norimb'. Made on laid paper and watermarks, there are flaws and are unframed

No reserve

Johann Sebastian Leitner (1715 - 1795), Frontespizi del tomo II e III del volume 'Recueil des Oiseaux étranger et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de Catesby at Edwards' di Jean Michel Seligman, Francia 1768

Incisione su rame, dimensioni 37,5x24 cm. ca. cad.

Coppia di cornici a motivi vegetali abitate da putti che giocano, uccelli e cartigli, una reca l'iscrizione 'J.J. Preisler del. - Joh Seba ft. Leitner fec', l'altra 'I.M. Seligmann Sculp et excud. Norimb'. Realizzati su carta vergellata e filigrane, sono presenti difetti e sono prive di cornice

Offerta libera



259

J.V. Francia?, St. James carrying the icon of the Virgin, ca. 1725

Copper engraving, dimensions 13.3x9 in.

Subject taken from a work by the Bolognese artist Domenico Maria Fratta (1696-1763), inscribed at the bottom 'Dom.o Fratta inv. delin.' and 'JVFrancia inc. 1725'; flaws present, unframed

No reserve

J.V. Francia?, San Giacomo reca l'icona della Vergine, 1725 circa

Incisione su rame, dimensioni 34x23 cm.

Soggetto desunto da un'opera dell'artista bolognese Domenico Maria Fratta (1696-1763), reca in calce l'iscrizione 'Dom.o Fratta inv.delin.' e 'JVFrancia inc. 1725'; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



260

Francesco La Marra (Martina Franca 1728 - Naples 1787), Salome gives the head of St. John the Baptist to Herod, Italy late 18th century

Copper engraving, dimensions 12x9.6 in.

Made on laid paper, it bears the inscription 'Lucas Jordanus inv. et del. Franc. la Marra sculp', flaws present, unframed

No reserve

Francesco La Marra (Martina Franca 1728 - Napoli 1787), Salomè consegna la testa di San Giovanni Battista a Erode, Italia fine del XVIII secolo

Acquatinta su carta, dimensioni 30,5x24,5 cm.

Realizzata su carta vergellata, reca in calce l'iscrizione 'Lucas Jordanus inv. et del. Franc. la Marra sculp', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



261

Melchior Meier (active 1572-1582), copy of, Apollo and Marsyas and the Midas Judgement, 19th century

Copper engraving, dimensions 9.2x10.2 in.

Valuable engraving monogrammed by an anonymous author at top right 'MF - 1536'. The engraving from which this graphic work by Melchior Meier is taken is now in the Metropolitan Museum of Art of New York. Flaws present, unframed.

No reserve

Melchior Meier (notizie 1572-1582), da, Apollo e Marsia e il Giudizio di Mida, XIX secolo

Incisione su rame, dimensioni 23,5x31 cm.

Pregevole incisione monogrammata da un anonimo autore in alto a destra 'MF - 1536'. L'incisione da cui è tratta quest'opera grafica realizzata da Melchior Meier è ora conservata al Metropolitan Museum of Art di New York. Presenti difetti, priva di cornice.

Offerta libera



262

Henrick Goltzius (Muhlbracht 1558 - Haarlem 1617), Zeus transforms Lycaon into a wolf

Copper engraving, dimensions 7.2x10 in.

At the bottom of the work is the inscription 'igne Lycaonias devastat iuppiter edes, ille fugit rapidum vertitur inq lupum Sylvas et rabiosa petit spelea ferarum, visq ferox animo, que fuit antè manet.' Made on laid paper and watermark, present flaws and unframed

No reserve

Henrick Goltzius (Muhlbracht 1558 - Haarlem 1617), Zeus trasforma Licaone in un lupo

Incisione su rame, dimensioni 18,5x25,5 cm.

In calce all'opera è presente l'iscrizione 'igne Lycaonias devastat iuppiter edes, ille fugit rapidum vertitur inq lupum Sylvas et rabiosa petit spelea ferarum, visq ferox animo, que fuit antè manet.' Realizzata su carta vergellata e filigrana, presenti difetti e priva di cornice

Offerta libera



263

François Collignon (Nancy 1610 - Rome 1687), *A Young Man Favoured by Fortune*, ca. 1656

Copper engraving, dimensions 13.3x9 in.

Engraving on laid paper from the work of Pietro Testa (Lucca, 1612 - Rome, 1650); signature at the bottom 'Pietro Testa delineavit' present. Flaws present, unframed

No reserve

François Collignon (Nancy 1610 - Roma 1687), *Figura di giovane favorito dalla Fortuna*, ca. 1656

Incisione su rame, dimensioni 34x23 cm.

Incisione su carta vergellata tratta dall'opera di Pietro Testa (Lucca, 1612 - Roma, 1650); presente la firma in calce 'Pietro Testa delineavit'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



264

Hieronymus Wierix (Antwerp ca. 1553 - 1619), Triumph of Truth

Copper engraving, dimensions 9.4x12.7 in.

Engraving on laid paper, on the bottom it bears the inscriptions 'M. D. Vos Invuent - Ieronimus W. Fe - A Paris chez Galliard sure le petit pont a ligree.' Flaws present, unframed

No reserve

Hieronymus Wierix (Anversa ca. 1553 - 1619), Trionfo della Verità

Incisione su rame, dimensioni 24x32,5 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata, in calce reca le iscrizioni 'M. D. Vos Invuent - Ieronimus W. Fe - A Paris chez Galliard sure le petit pont a ligree.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



265

Raphael I Sadeler (Antwerp 1560- Venice 1632), Death strikes the rich lady at the banquet, Flanders second half 16th century

Copper engraving, dimensions 8.2x11 in.

Engraving made from a work by Giovanni Stradano (Bruges, 1523 - Florence, 2 November 1605). It bears at the top the inscription 'O mors quam amara est memoria tua homini pacem habenti in substantiis suis: etc Eccl. Cap. XLI', at the bottom 'Divitibus mors dura venit, redimita corona Anguifera, et risus ultima luctus habet' At the bottom it bears the inscription '...Stradan Academic Florentinus figurault' and 'Raphael Sadeler Sculpsit Venetiis.' Flaws present, unframed

No reserve

Raphael I Sadeler (Antwerp 1560- Venezia 1632), La Morte colpisce la ricca dama al banchetto, Fiandre seconda metà del XVI secolo

Incisione su rame, dimensioni 21x28 cm.

Incisione realizzata a partire da un'opera di Giovanni Stradano (Bruges, 1523 - Firenze, 2 novembre 1605). Reca in alto l'iscrizione 'O mors quam amara est memoria tua homini pacem habenti in substantiis suis: etc Eccl. Cap. XLI', in basso 'Divitibus mors dura venit, redimita corona Anguifera, et risus ultima luctus habet'. In calce presenti '...Stradan Academic Florentinus figurault' e 'Raphael Sadeler Sculpsit Venetiis.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



266

Scipio grants clemency to prisoners, copy from Giulio Romano, second half of the 16th century

Copper engraving, dimensions 9x11.6 in.

Engraving from a work by Giulio Romano (Rome, ca. 1499 – Mantua, 1546) now in the Capodimonte Museum, flaws and restorations present, unframed

No reserve

Scipione concede la clemenza ai prigionieri, copia da Giulio Romano, seconda metà del XVI secolo

Incisione su rame, dimensioni 23x29,5 cm.

Incisione tratta dall'opera di Giulio Romano (Roma, ca. 1499 – Mantova, 1546) ora al Museo di Capodimonte, presenti difetti e restauri, priva di cornice

Offerta libera



267

Old xylograph depicting the Crucifixion

Xylography on paper, dimensions 9.8x7 in.

Graphic artwork on laid paper, bearing the monogram EV.FE in the bottom right-hand corner. Flaws present, unframed

No reserve

Antica xilografia raffigurante la Crocifissione

Xilografia su carta, dimensioni 25x18 cm.

Opera grafica realizzata su carta vergellata, reca in basso a destra il monogramma 'EV.FE.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



268

Lambrecht Hopfer (German, active ca. 1525-50), *The Scourging of Christ*, Germany first half 16th century
Copper engraving, dimensions 5.7x3.7 in.

Monogram of the artist at top left, a copy of this specimen is now in the British Museum, London. Flaws present, unframed
No reserve

Lambrecht Hopfer (Tedesco, notizie ca. 1525-50), *La flagellazione di Cristo*, Germania prima metà del XVI secolo
Incisione su rame, dimensioni 14,5x9,5 cm.

Presente monogramma dell'artista in alto a sinistra, una copia di questo esemplare è ora conservata al British Museum di Londra.
Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



269

Agostino Veneto De Musis (Venice 1490 - 1540), Old xylograph depicting Saints Peter and Paul bearing the Veil of Veronica

Xylography on paper, dimensions 4.9x5.7 in.

Graphic work on laid paper bearing the author's monogram 'AV'. Flaws present, unframed

No reserve

Agostino Veneto De Musis (Venezia 1490 - 1540), Antica xilografia raffigurante i santi Pietro e Paolo che recano il Velo della Veronica

Xilografia su carta, dimensione 12,5x14,5 cm.

Opera grafica su carta vergellata recante monogramma dell'autore 'AV'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



270

Henrick Goltzius (Muhlbracht 1558 - Haarlem 1617), The Last Supper

Copper engraving, dimensions 7.6x5.1 in.

At the top is a cartouche bearing the inscription 'Illustrissimo, Reverendissimo Dnc, D. Frederico Borromeo, Cardinale S. Maria de Angelis, Archiepiscopo Medeolanensi. H Goltzius in debiti officij, atq amoris testimonium D.D.' In the centre of the composition in a cartouche is the date 'A.1598'; at the bottom the monogram HG 'Cum privil. Sa CeM!'; flaws present, unframed

No reserve

Henrick Goltzius (Muhlbracht 1558 - Haarlem 1617), L'ultima Cena

Incisione su rame, dimensioni 19,5x13 cm.

In alto presente un cartiglio recante l'iscrizione 'Illustrissimo, Reverendissimo Dnc, D. Frederico Borromeo, Cardinale S. Maria de Angelis, Archiepiscopo Medeolanensi. H Goltzius in debiti officij, atq amoris testimonium D.D.' Al centro della composizione in un cartiglio è presente la data 'A.1598'; in calce il monogramma HG 'Cum privil. Sa CeM!'; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



271

Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest ?), Tamar and Judas, Germany 1540

Copper engraving, dimensions 4,5x2,7 in.

Present monogram of the artist and the Latin inscription 'II. Reg. XIII. Thamar scidit talarem tunicam pre tristizia'. Flaws present, unframed

No reserve

Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest ?), Tamar e Giuda, Germania 1540

Incisione su rame, dimensioni 11,5x7 cm.

Presente monogramma dell'artista e l'iscrizione latina 'II. Reg. XIII. Thamar scidit talarem tunicam pre tristizia'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera





272

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, *Expulsion of Joachim from the Temple*

Copper engraving, dimensions 11.2x8 in.

Engraving on laid and watermarked paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, *Cacciata di Gioacchino dal tempio*

Incisione su rame, dimensioni 28,5x20,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigranata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



273

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, Meeting at the Golden Gate

Copper engraving, dimensions 11x8 in.

Engraving on laid and watermarked paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, Incontro alla Porta Aurea

Incisione su rame, dimensioni 28x20,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigranata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



274

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, *The Birth of the Virgin*

Copper engraving, dimensions 11.4x8 in.

Engraving on laid and watermarked paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, *La nascita della Vergine*

Incisione su rame, dimensioni 29x20,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigranata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



275

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, *The Visitation*

Copper engraving, dimensions 12.4x8.6 in.

Engraving on laid and watermarked paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, *La Visitazione*

Incisione su rame, dimensioni 31,5x22 cm.

Incisione su carta vergellata e filigranata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



276

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, The Birth of Christ

Copper engraving, dimensions 11.8x8.6 in.

Engraving on laid paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). Presence of AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, La nascita di Cristo

Incisione su rame, dimensioni 30x22 cm.

Incisione su carta vergellata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



277

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, *The Presentation of Jesus in the Temple*
Copper engraving, dimensions 11.8x8.4 in.

Engraving on laid and watermarked paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, *La presentazione di Gesù al tempio*

Incisione su rame, dimensioni 30x21,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigranata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



278

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, *The Escape in Egypt*

Copper engraving, dimensions 11.8x8.4 in.

Engraving on laid paper and watermark from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). Presence of AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, *La fuga in Egitto*

Incisione su rame, dimensioni 30x21,5 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



279

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, The Holy Family in Egypt

Copper engraving, dimensions 11.8x8.6 in.

Engraving on laid paper from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). Presence of AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, La Sacra Famiglia in Egitto

Incisione su rame, dimensioni 30x22 cm.

Incisione su carta vergellata tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



280

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), copy of, *The Virgin adored by angels and Saints*

Copper engraving, dimensions 11.4x7.8 in.

Engraving from the series 'The Life of the Virgin' by Albrecht Dürer (1471-1528). AD monogram in lower centre; flaws present, unframed

No reserve

Marcantonio Raimondi (Molinella ca. 1480 - Bologna 1534), da, *La Vergine adorata da angeli e santi*

Incisione su rame, dimensioni 29x20 cm.

Incisione tratta dalla serie 'La vita della Vergine' di Albrecht Dürer (1471-1528). Presente monogramma AD in basso al centro; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



281

Hieronymus Hopfer (Augsburg ca. 1500 - Nuremberg ca. 1550), Rape of Proserpine on a Unicorn, 1540

Copper engraving, dimensions 13.3x9.8 in.

A well-known engraving by the Flemish artist based on the famous work by Dürer, it bears the artist's monogram 'I H' at top left. Defects present, unframed

No reserve

Hieronymus Hopfer (Augusta ca. 1500 - Norimberga ca. 1550), Ratto di Proserpina su un unicorno, 1540

Incisione su rame, dimensioni 34x25 cm.

Nota incisione dell'artista fiammingo tratta dalla celebre opera di Dürer, reca in alto a sinistra il monogramma dell'artista 'I H'. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



282

Important engraving depicting the Allegory of War

Copper engraving, dimensions 9.2x6.8 in.

It bears the inscription 'Saevit toto mars impius orbe', in the lower right there is the monogram G.P.F.. Presence of flaws, unframed
No reserve

Importante incisione raffigurante l'Allegoria della Guerra

Incisione su rame, dimensioni 23,5x17,5 cm.

Reca l'iscrizione ' Saevit toto mars impius orbe', in basso a destra è presente il monogramma G.P.F.. Presenza di difetti, priva di cornice

Offerta libera



*Allegoria in onore dell'Imperatore di tutti lo Slavo, - Re di Russia
 Fedel'mente in omaggio al Re, - in tutto grande l'ammirazione d'Alto
 Reale che sempre si continua ad essere sotto la guerra
 e l'indipendenza del Regno, e l'indipendenza pubblica della
 Russia, come la Reale del Re, la stessa come in un*



ALESSANDRO PRIMO, di Cosogno Re Napoleone, Reale in
 tutto Reale che sempre della salute di Reale, e nel
 parte di Reale della Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale
 Reale, Reale della Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale
 Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale, Reale

283

Alessandro Mochetti (1760 - 1812), Allegory celebrating Emperor Alexander I of Russia, Rome ca. 1814

Copper engraving, dimensions 22.4x24.4 in.

It bears at the bottom the signatures 'F. Malvolti dip. - Alessandro Mochetti incise' and a long celebratory caption describing the subject depicted; flaws present, unframed

No reserve

Alessandro Mochetti (1760 - 1812), Allegoria celebrativa dell'Imperatore Alessandro I di Russia, Roma 1814 ca.

Incisione su rame, dimensioni 57x62 cm.

Reca in calce le firme 'F. Malvolti dip. - Alessandro Mochetti incise' e una lunga didascalia celebrativa a descrizione del soggetto rappresentato; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



284

Cornelis Bloemaert II (Utrecht ca. 1603 - Rome 1692), Jason escapes from Colchis with the Golden Fleece, Italy second half 17th century

Copper engraving, dimensions 8.8x9.4 in.

Cut engraving taken from a work by the Viterbo painter and draughtsman Giovanni Francesco Romanelli. The second step bears the inscription 'Franc. Romanell. Viterb. Delin. C. Bloemaert sculp. Romae', present flaws. Bottom right present shield with coat of arms of Pope Alexander VII Chigi, unframed

No reserve

Cornelis Bloemaert II (Utrecht ca. 1603 – Roma 1692), Giasone fugge da Colchide con il Vello d'oro, Italia seconda metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 22,5x24 cm.

Incisione tagliata desunta da un'opera del pittore e disegnatore viterbese Giovanni Francesco Romanelli. Il secondo scalino presenta l'iscrizione 'Franc. Romanell. Viterb. Delin. C. Bloemaert sculp. Romae', presenti difetti. In basso a destra presente scudo con stemma di papa Alessandro VII Chigi, priva di cornice

Offerta libera





285

Elegant engraving depicting the Tower of Babel

Copper engraving, dimensions 5.3x6.6 in.

It bears the inscription in Latin and French: 'Definit atolli aedificium Babel propter confusam linguarum varietatem - l'Edifice de Babel cesse d'être eslevé a cause de la confusion qui y survient par la diversité des langues. Gen. II.' Realized on laid paper and watermark; present flaws, unframed

No reserve

Elegante incisione raffigurante la Torre di Babele

Incisione su rame, dimensioni 13,5x17 cm.

Reca l'iscrizione in latino e in francese: 'Definit atolli aedificium Babel propter confusam linguarum varietatem - l'Edifice de Babel cesse d'être eslevé a cause de la confusion qui y survient par la diversité des langues. Gen. II.' Realizzata su carta vergellata e filigrana; presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



286

Philip Galle (Haarlem 1537 - Antwerp 1612), Saint John the Baptist 1564

Copper engraving, dimensions 7.6x10.2 in.

Antique engraving from a drawing by Maarten Van Heemskerck. It bears the Latin inscription 'A scelerum contagie animum lustrare cateruas E docet: ac monstrat, qui delicta expiet agnum.' Flaws present, unframed

No reserve

Philip Galle (Haarlem 1537 - Anversa 1612), San Giovanni Battista 1564

Incisione su rame, dimensioni 19,5x26 cm.

Antica incisione tratta da un disegno di Maarten Van Heemskerck. Reca l'iscrizione latina 'A scelerum contagie animum lustrare cateruas E docet: ac monstrat, qui delicta expiet agnum.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera





287

François Collignon (Nancy ca. 1609 - Rome 1687), Vision of St. Charles Borromeo, Rome second half 17th century

Copper engraving, dimensions 10.4x6.6 in.

Engraving on laid paper and watermark, taken from the engraving by Pietro Testa. At the bottom 'Pietro Testa delin. F. Collignon formis Rom.' flaws present, unframed

No reserve

François Collignon (Nancy ca. 1609 - Roma 1687), Visione di San Carlo Borromeo, Roma seconda metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 26,5x17 cm.

Incisione su carta vergellata e filigrana, tratta dall'incisione di Pietro Testa. In calce 'Pietro Testa delin. F. Collignon formis Rom.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



**A B S O L V T I O N E S
E T B E N E D I C T I O N E S
D I C E N D Æ A N T E L E C T I O N E S
I N O F F I C I O N O V E M E T
T R I U M L E C T I O N U M.**

In primo Nocturno, & pro q. d. c.
Antiph. Absolutio.
Faxi Domine Iesu Christe, preces sero-
rum tuorum, & miserere nobis, qui cum
Patre & Spiritu sancto vivas & regnas in sa-
ecula saeculorum. *v. Amen.*

Benedictiones.
1. Benedictione perpetua benedicat nos Pater
aeternus. *v. Amen.*
2. Virginitas Dei Filium nos benedicere & ad
sanctum dignetur.
3. Spiritus sancti gratia illuminet sensus &
consilia nostra.

In secundo Nocturno, & pro q. d. c.
Antiph. Absolutio.
Illi pietas & misericordia nos adiuvet, qui
cum Patre & Spiritu sancto vivis & regnas
in saecula saeculorum. *v. Amen.*

Benedictiones.
1. Deus Pater omnipotens sit nobis propitiis
& clemens. *v. Amen.*
2. Christus perpetue det nobis gratia vice.
3. Ignem sui amoris accendat Deus in cordi-
bus nostris.

In tertio Nocturno, & pro Festis iij.
Antiph. Absolutio.
A vinculis peccatorum nostrorum absolvas
nos omnipotens & misericors Dominus.
v. Amen.

Benedictiones.
1. Evangelica lectio sit nobis salus & pro-
fectus. *v. Amen.*
2. Divinum auxilium maneat semper no-
biscum.
3. Ad societatem civium superiorum pendat
nos Rex Angelorum.

Antiph. Absolutio.
Antiph. Absolutio.
Quam festum colimus, ipse, et ipsa interce-
dant pro nobis ad Dominum.
Antiph. Absolutio.
Quam festum colimus, ipsa Virgo virginum
intercedat pro nobis ad Dominum.

*In prima Lectione legitur sic sicut
Evangelium cum Hymnis, omnia Benedic-
tio est.*
Per Evangelica dicta, desiderat nostra delicta.
*Quae permixta in secundo Nocturno Do-
minum dicuntur ante octavam Lectionum, & tunc
ante octavam Lectionum dicitur,
Verba sancti Evangelij doceat nos Christus Fi-
lius Dei.*

*In Officio trium Lectionum dicuntur Ab-
solutioes & Benedictiones praedictae vobis
superius in Rubrica generalibus, & in prima
Dionysiana de Adhuc deo legitur, & in eo quan-
do non legitur Hymnus cum Evangelio de In-
solubilitate sententiae sine ex secundo Noctur-
no, omnia Benedic-
tio est.*

1. Ille nos benedicat, qui sine fine vivit &
regnat.
2. Divinum auxilium.
3. Ad societatem.

*In Officio trium Lectionum, quando legi-
tur Hymnus cum Evangelio, omnia Benedic-
tio est.*

1. Evangelica lectio.
2. Divinum auxilium.
3. Ad societatem.

*Antiph. Absolutio sit de Sancto trium Lectionum,
prima Benedic-
tio est.*

1. Ille nos benedicat, qui sine fine vivit &
regnat.
2. Quorum.
3. Ad societatem.

*In Officio de S. Maria in Sabbato, Absolu-
tio & Benedic-
tio dicitur sic in eodem Officio
in Sabbato.*

Johannes Collaert (Brussels ca. 1530 - Antwerp 1580), The Holy King David, Flanders second half 16th century
Copper engraving, dimensions 13.5x9 in.
Made on laid paper, it bears the inscription 'Ioan Collaert Sculp.' at the bottom. Flaws present, unframed
No reserve

Johannes Collaert (Brussels ca. 1530 - Anversa 1580), Il santo Re Davide, Friandre seconda metà del XVI secolo
Incisione su rame, dimensioni 34,5x23 cm.
Realizzata su carta vergellata, reca in calce l'iscrizione 'Ioan Collaert Sculp.' Presenti difetti, priva di cornice
Offerta libera



289

Nicolas van Aelst (Brussels ca. 1526 - after 1613), Annunciation, Belgium early 18th century

Copper engraving, dimensions 8.6x6.8 in.

Engraving on laid paper with the inscription 'Nico Van Aelst for' at the bottom, flaws present, unframed

No reserve

Nicolas van Aelst (Bruxelles ca. 1526 – dopo il 1613), Annunciazione, Belgio inizi del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 22x17,5 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata che reca in calce l'iscrizione 'Nico Van Aelst for', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



290

Hans Collaert (Brussels ca. 1530 - Antwerp 1580), Saint John the Baptist in Prison, Flanders late 16th century

Copper engraving, dimensions 8.8x7.2 in.

Engraving from the Flemish painter Christpijn van den Broeck (1523 - ca. 1591). It bears the inscription 'CHRISTUS IESVS inter natos mulierum neminem Prophetarum IOANNE BAPTISTA sed minorem in regno Dei, maiorem illo esse dixit. Lucae. 7. Sadl excud.' Bears the two monograms 'CVB' and 'HCF', flaws present, unframed

No reserve

Hans Collaert (Brussels ca. 1530 - Anversa 1580), San Giovanni Battista in carcere, Fiandre fine del XVI secolo

Incisione su rame, dimensioni 22,5x18,5 cm.

Incisione tratta dall'incisione del pittore fiammingo Christpijn van den Broeck (1523 - ca. 1591). Reca l'iscrizione 'CHRISTUS IESVS inter natos mulierum neminem Prophetarum IOANNE BAPTISTA sed minorem in regno Dei, maiorem illo esse dixit. Lucae. 7. Sadl excud.' Reca i due monogrammi 'CVB' e 'HCF', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



291

Francesco Bartolozzi (Florence 1727 - Lisbon 1815), *Ariadne Abandoned on the Island of Naxos*, Italy second half 18th century

Copper engraving, dimensions 8.4x7.2 in.

Engraving taken from the work of the Florentine artist Giovanni Battista Cipriani, bearing at the bottom the inscription 'Drawn by J.B. Cipriani - London Published June 1st 1796 by Diemar n4, Strand. - Engraved by F. Bartolozzi', flaws present, unframed

No reserve

Francesco Bartolozzi (Firenze 1727 - Lisbona 1815), *Arianna abbandonata sull'isola di Nasso*, Italia seconda metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 21,5x18,5 cm.

Incisione desunta dall'opera dell'artista fiorentino Giovanni Battista Cipriani, reca in calce l'iscrizione 'Drawn by J.B. Cipriani - London Published June 1st 1796 by Diemar n4, Strand. - Engraved by F. Bartolozzi', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



292

Jean Gerardin (1661-1665), Engraving of Athena and the Scholars, France mid-17th century

Copper engraving, dimensions 10x7.6 in.

The cartouche in the scene bears the inscription 'Pretium discetis ab usu', at the bottom the signatures 'Gasparo Gasparini delin. - Jean Gerardin fecit.' flaws present, unframed

No reserve

Jean Gerardin (1661-1665), Incisione raffigurante Atena e gli eruditi, Francia metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 25,5x19,5 cm.

Il cartiglio nella scena riporta l'iscrizione 'Pretium discetis ab usu', in calce le firme 'Gasparo Gasparini delin. - Jean Gerardin fecit.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



293

Giovanni Giacomo De Rossi (1627 - Rome 1691), Valuable engraving depicting a celebratory allegory for Prince Don Mario Chigi, Rome second half of the 17th century

Copper engraving, dimensions 7.8x12.7 in.

Graphic work on laid paper and watermark. At the bottom there is a large cartouche bearing a long inscription dedicated 'All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Prenceipe Don Mario Chigi'. At the bottom there is the inscription 'Umilissimo e Devotissimo Servo Gio. Iacomo Rossi D.D.D.' On the base of the depiction on the left 'Cum privil. Sum. Pont.', flaws present, unframed

No reserve

Giovanni Giacomo De Rossi (1627 - Roma 1691), Pregevole incisione raffigurante un'allegoria celebrativa per il Principe Don Mario Chigi, Roma seconda metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 20x32,5 cm.

Opera grafica realizzata su carta vergellata e filigrana. In basso presente un grande cartiglio recante una lunga iscrizione dedicata 'All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Prenceipe Don Mario Chigi', in calce reca la scritta 'Umilissimo e Devotissimo Servo Gio. Iacomo Rossi D.D.D.'. Sulla base della raffigurazione a sinistra 'Cum privil. Sum. Pont.', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



RINALDO E ARMIDA.

294

Giuseppe Marri (1788-1852), Rinaldo and Armida, first half of the 19th century

Copper engraving, dimensions 8.6x11.2 in.

Engraving taken from a work by Andrea Appiani (Milan, 1754 – 1817), at the bottom bears the inscription 'Andrea Appiani inv. - Giu.e Marri dis ed inc! One copy is now in the Musei Civici of Monza, flaws present, unframed

No reserve

Giuseppe Marri (1788-1852), Rinaldo e Armida, prima metà del XIX secolo

Incisione su rame, dimensioni 22x28,5 cm.

Incisione tratta da un'opera di Andrea Appiani (Milano, 1754 – 1817), in calce reca l'iscrizione 'Andrea Appiani inv. - Giu.e Marri dis ed inc! Un esemplare è oggi conservato presso i Musei Civici di Monza, presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



295

Peter van Liesebetten (Antwerp 1630 - 1678), copy of, Venus and Adonis, Antwerp mid 17th century

Copper engraving, dimensions 6.6x9 in.

Engraving on laid paper taken from a painting by Paris Bordon; Liesebetten's engraving was part of the 1660 collection 'Theatrum Pictorium' and a piece is now in the British Museum, London. It is engraved at the bottom with the inscriptions 'Paris Bordon p. - 5 Alta 6 Lata - P. Lisebetius f.'. Upper right stamp 'Macfarlane Collection', flaws present, unframed

No reserve

Peter van Liesebetten (Anversa 1630 - 1678), da, Venere e Adone, Anversa metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 17x23 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata desunta da un dipinto di Paris Bordon; l'incisione di Liesebetten era parte della raccolta del 1660 'Theatrum Pictorium' e una copia è oggi conservata al British Museum di Londra. Reca in calce le iscrizioni 'Paris Bordon p. - 5 Alta 6 Lata - P. Lisebetius f.'. In alto a destra presente timbro 'Macfarlane Collection', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



296

Anonymous after Hendrick Goltzius (Dutch, 1558 - 1617), Elegant engraving depicting Juno turns Callisto into a bear, ca. 1590

Copper engraving, dimensions 6.8x9.8 in.

Graphic work on laid paper, bears the inscription 'Magna fouis coniux miré indignata quod esset fedare ethereos Parrhasis ausa thoro. Pellice prostrata, vulsisq' infesta capillis, Pulchra ea deformis iussit ut ursa foret.' Flaws present, unframed

No reserve

Anonimo dopo Hendrick Goltzius (Olandese, 1558 - 1617), Elegante incisione raffigurante Giunone che trasforma Callisto in un'orsa, 1590 ca.

Incisione su rame, dimensioni 17,5x25 cm.

Opera grafica realizzata su carta vergellata, reca l'iscrizione 'Magna fouis coniux miré indignata quod esset fedare ethereos Parrhasis ausa thoro. Pellice prostrata, vulsisq' infesta capillis, Pulchra ea deformis iussit ut ursa foret.' Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



297

Quirijn Boel (1620 - 1668), Manio Curio Dentato, Flanders mid-17th century

Copper engraving, dimensions 6.4x8.6 in.

Engraving made on laid paper and taken from a painting by Andrea Schiavone (Zara, 1510/1515 – Venice, 1563) dated 1555-60, now in the Kunshistorisches Museum in Vienna. It bears the inscription 'A. Schiavone p. - 4 Alta 6 Lata - Q. Boel f.'. On the back, almost illegible, stamp 'Macfarlane Collection', flaws present, unframed

No reserve

Quirijn Boel (1620 – 1668), Manio Curio Dentato, Fiandre metà del XVII secolo

Incisione su rame, dimensioni 16,5x22 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e tratta da un dipinto di Andrea Schiavone (Zara, 1510/1515 – Venezia, 1563) del 1555-60, ora conservato alla Kunshistorisches Museum di Vienna. Reca in calce l'iscrizione 'A. Schiavone p. - 4 Alta 6 Lata - Q. Boel f.'. Sul retro, quasi illeggibile, presente timbro 'Macfarlane Collection', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



298

Pietro Antonio Martini (1738 - 1797), *Cybele accompanied by putti holding a garland*, Italy second half of the 18th century

Copper engraving, dimensions 5.7x7.4 in.

Engraving on laid paper taken from a drawing by Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806), it reproduces a detail of the frescoes painted by Annibale Carracci for the Capodimonte's palace in Naples. Inside the composition there are the inscriptions 'Frago del. - Carracci pinisci - in Aedibus vulgo Capo di Monte - P. Martini f.'. At the bottom there is the inscription 'N 406 - Peint par Annibal Carrache au Palais de Capo di Monte à Naples -A.P.D.R.', flaws present, unframed

No reserve

Pietro Antonio Martini (1738 – 1797), *Cibebe accompagnata da putti che reggono una ghirlanda*, Italia seconda metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 14,5x19 cm.

Incisione su carta vergellata desunta da un disegno di Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Parigi, 1806), riproduce un dettaglio degli affreschi realizzati da Annibale Carracci per il Palazzo di Capodimonte a Napoli. All'interno della composizione sono presenti le iscrizioni 'Frago del. - Carracci pinisci - in Aedibus vulgo Capo di Monte - P. Martini f.'. In calce è riportata l'iscrizione 'N 406 - Peint par Annibal Carrache au Palais de Capo di Monte à Naples -A.P.D.R.', presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



*Figures allegoriques peintes par Solimenes dans la Sacristie
de l'Eglise de S^t Paul à Naples*

299

Benoit Louis Henriquez (Paris 1732- 1806), Allegory of Justice, France second half of the 18th century

Copper engraving, dimensions 5,7x7,6 in.

Engraving on laid paper and watermark, taken from the volume by Jean Claude Richard Abbé de Saint-Non 'Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicilie', France 1781-87. The sheet bears the inscription at the bottom 'Fragonard del. - Henriquez sculp. - Figures allegoriques peintes par Solimenes dans la Sacristie de l'Eglise de St Paul à Naples'. The engraving is taken from a painting by Francesco Solimena made for the church of St Paul in Naples. The drawing from which the engraving is taken is by the French artist Jean Honoré Fragonard (Grasse, 5 April 1732 - Paris, 22 August 1806). flaws present, unframed

No reserve

Benoit Louis Henriquez (Parigi 1732- 1806), Allegoria della Giustizia, Francia seconda metà del XVIII secolo

Incisione su rame, dimensioni 14,5x19,5 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata e filigrana, tratta dal volume di Jean Claude Richard Abbé di Saint-Non 'Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicilie', Francia 1781-87. Il foglio reca l'iscrizione in calce 'Fragonard del. - Henriquez sculp. - Figures allegoriques peintes par Solimenes dans la Sacristie de l'Eglise de St Paul à Naples'. L'incisione è tratta da un dipinto di Francesco Solimena realizzato per la chiesa di San Paolo a Napoli. Il disegno da cui è tratta l'incisione è dell'artista francese Jean Honoré Fragonard (Grasse, 5 aprile 1732 - Parigi, 22 agosto 1806). Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



300

Richard Dalton (ca. 1715-1791), Maidens Bathing, England second half of the 18th century
Copper engraving, dimensions 12.5x9.4 in.

Engraving on laid paper, on the left foot there is the author's signature. Flaws present, unframed

No reserve

Richard Dalton (ca. 1715-1791), Fanciulle al bagno, Inghilterra seconda metà del XVIII secolo
Incisione su rame, dimensioni 32x24 cm.

Incisione realizzata su carta vergellata, in calce a sinistra presente la firma dell'autore. Presenti difetti, priva di cornice

Offerta libera



MODULO OFFERTE / ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name Nome/ First Name
 Società/Company Name P.I/Vat n
 Indirizzo/Address Città/City
 Cap/Zip Code Stato/Country Tel/Phone
 Mail Doc. n./I.D-Passport
 Nato a/Born in Il/On Codice fiscale/Tax number

Con la presente autorizzo Telearte Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Telearte Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

LOTTO LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX MAX BID

Gestione offerta (solo una)/ Bid management (only one) Telefonica/Phone Casa d'Asta/Auction house
 Data/ Date Firma/ Signature

Inviare il modulo offerte entro 2 ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06 39731226 o per email a servizioweb@teleartetv.it

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number +39 06 39731226 or by email servizioweb@teleartetv.it



TERMS AND CONDITIONS

1. These general conditions govern the auction sale of antiques works of art, organized through various sales systems such as: its premises, premises to be defined, televisions, or websites open to the public, by TELEARTE SRL (hereinafter onwards Telearte or Seller), an antiques trading company that acts on its own account in the management of auctions and therefore also plays the role of Seller.

2. The terms and conditions set forth below form an integral part of the contracts concluded between the Seller and the Buyer by agent (hereinafter the Lots) and apply to all transactions concluded between the Agent and the Buyer, without the need for an express reference to them or a specific agreement to that effect at the conclusion of each individual transaction. Any different conditions or terms apply only if confirmed in writing by the Seller. The Seller reserves the right to modify, supplement or vary the Conditions of Sale, attaching these changes to the offers or to any correspondence sent in writing to the Buyer.

3. An exhibition of all the works on sale, prior to the auction, freely accessible by all interested parties, will be set up at the premises of Telearte Srl; in addition, the auction house will produce a paper catalog and an online version, published on the website teleartetv.it, including the list of works for sale. The exhibition aims to have the authenticity, origin, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies that may have occurred in compiling the catalog. These descriptions are to be understood as the result of the personal opinion of our experts. The interested party in purchasing a lot therefore undertakes, before participating in the auction, to examine it thoroughly, possibly even with the advice of an expert or a trusted restorer to ascertain all the aforementioned characteristics. After the award, no disputes are allowed in this regard and neither Telearte nor the agent can be held responsible for defects relating to information concerning the items at auction. Interested parties may request any further opinions, photographic or digital material from the Telearte experts. This condition report is not intended to be exhaustive and may not indicate a possible restoration or defect; it does not replace the direct examination of the probable buyer, given the subjective nature of the aforementioned assessment by Telearte's experts. No claim will be possible regarding the restorations, defects and errors incurred in the creation of the catalog. Finally, in the catalog, each work presents an auction base: this value represents the minimum sale price established by Telearte for the goods subject to auction.

4. Participation in the auction takes place after registration, which consists in completing the registration form – with indication of the personal data of the interested party (personal details, tax code, VAT number, place of residence, domicile, telephone number) delivery of a copy of a valid identification document and tax code. If the interested party wishes to register as a legal person, he must attach a copy of the company's chamber of commerce registration. This registration can be made at any time, both during the exhibition preceding the auction and before the sales session, and also online through the appropriate registration section in the teleartetv.it portal. Telearte reserves the right to decide whether or not to accept the participation of an applicant in its auctions and, in particular, may deny participation to subjects who have not punctually honored financial obligations, even as compensation, towards Telearte.

5. Telearte has the right to withdraw from the auction, at any time, any item offered for sale. If the asset is presented at auction and the bids received do not reach the reserve price established by Telearte, this asset will be considered unsold and, therefore, withdrawn from the auction. The choice relating to the method of sale is up to Telearte, in the person of the sales manager, who has the right to combine, divide and vary the order of the lots offered for sale. The sales manager may accept bids from the audience in the hall, written bids left at the counter prior to the start of the auction, online bids, and telephone bids, which will only be accepted upon registration by the buyer and transmitted to the auctioneer at the risk of the auction. 'bidder. Telephone connections are provided and provided by Telearte free of charge. No complaints will be accepted in relation to written offers, telephone offers or live receipts, not recorded for any reason or for errors relating to the execution of the same.

6. The award of the works offered for sale is made to the highest bidder and is signaled by the sales manager with a hammer blow, which determines the moment in which the sales contract is concluded. It is established that: – in the case of two written offers of the same amount, the prevailing offer will be the one received first; – in the case of a written offer and one from the audience of the same amount, the prevailing offer will be that received from the audience in the hall; – in the case of a written offer and a telephone offer of the same amount, the prevailing offer will be that received by telephone. The auctioneer may accept purchase proposals for the works put up for auction and consequently make bids on behalf of third parties.

7- To the amount constituting the adjudication price, the buyer will have to add the amount equal to 28% VAT included, as auction commission, in favor of the auction house. Any change or variation of the commissions due to the auction house will be verified on the online platforms where the same is beaten.

8. At the time of the award, the buyer will be required to sign an award report, indicating the lot awarded and the hammer price. The transfer of ownership of the lot from the seller to the buyer will take place only at the time of payment by the latter of the amount due. The successful bidder, having paid the auction price and commissions in full, will have to collect the purchased lots, at their own

risk and expense, within 7 (seven) days of the award. Upon agreement with the successful bidder, Telearte may organize, at the expense and risk of the successful bidder, the packaging, transport and insurance for the shipment of the lot. In this case, the successful bidder waives any claim and / or action against Telearte for any delays of the courier in the delivery of the shipment. For any information, it will be possible to contact Customer Service at the telephone number +39 06.87911980 from Monday to Friday from 9:00 to 16:00 and on Saturdays from 9:00 to 13:00. Taxes, duties, shipping, insurance, installation, after-sales service are not included in the hammer price, and are the responsibility of the Buyer.

9. The payment of lots may be made by bank draft, credit card, debit card, cash (within the limits of the rules against money laundering) and bank transfer (in the latter case, the payment and therefore the transfer of ownership of the property from the seller to the buyer will be considered made only after the actual registration of the crediting of the full amount on the account of Telearte).

10. In the case of buyers who are awarded for the first time and who wish to pay by bank transfer, the transfer of ownership of the lot will take place only after the successful completion of the payment. In this case, the awarded goods must be collected at the expense and risk of the buyer, within 10 (ten) days of receipt of the aforementioned payment. After this deadline, Telearte will be exonerated from any liability towards the successful bidder for the custody of the asset and may charge the cost of € 5.00 (five) per day as a deposit at its headquarters

11. In the event of non-payment of the amounts due following the award, which lasted for more than 15 (fifteen) days, Telearte may alternatively and at its sole discretion: – terminate the sale, by giving written notice pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code. without prejudice to Telearte's right to protect itself in the competent offices and with the appropriate actions against the defaulting contractor; – proceed to obtain the forced execution of the purchase and payment obligation; – sell the lot by private negotiation, to the detriment of the successful bidder; – sell the lot by auction to the detriment of the successful bidder. In any case, the works will be kept by Telearte at the risk and expense of the successful bidder, until they are sold to third parties.

12. In the event that the object is intended to be exported, the buyer will be responsible to the authorities to obtain any licenses, authorizations and / or permits for this purpose. The payment of the purchases must in any case be made within the established terms and the denial of an export permit cannot be used as a reason for canceling the purchase and even less justifying the non-payment of the lot in question. In case of exercise by the State of the right of first refusal, the buyer will not be able to claim any reimbursement for the amounts paid. If a lot contains materials belonging to protected species of the type: coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., an export license (CITES) issued by the Ministry of the Environment and Protection of the Territory and buyers are required to comply with all the laws in force on the subject

13. These general conditions of sale, governed exclusively by Italian law, are automatically and fully accepted by all parties participating in the sale procedure. The Italian criminal law protects the freedom of auction and punishes the disruption of tenders also by means of fictitious offers. For any dispute that may arise in relation to the application, interpretation and execution of these general conditions of sale, the Court of Rome will have exclusive jurisdiction.

14. Any communication concerning the sale must be made by registered letter with return receipt addressed to: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Rome- Italy.

15. The buyer declares to have received the information pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/2003 n.196 (Code regarding the protection of personal data), in particular with regard to the rights recognized pursuant to Article 7 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, and declares to give their express consent, pursuant to Article 23 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, to the processing of their personal data in the manner and for the purposes indicated in the information itself, however strictly connected and instrumental to the management of participation in the auction and the auction sales relationship. It is specified that the owner of the data processing is Telearte to which it is possible to send requests and requests relating to the processing of the data.

Pursuant to and for the purposes of articles. 1341 and 1342 of the Civil Code, the Purchaser specifically approves the provisions referred to below: 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15.

TERMINI E CONDIZIONI

1. Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta di opere d'arte di antiquariato, organizzata attraverso diversi sistemi di vendita quali: i propri locali, locali da definire, televisioni, o siti internet aperti al pubblico, dalla TELEARTE SRL (d'ora in poi Telearte o Venditore), Società nel commercio di antiquariato che agisce per proprio conto nella gestione delle aste e quindi riveste anche il ruolo di Venditore.

2. I termini e le condizioni qui di seguito indicate formano parte integrante dei contratti conclusi tra il e l'Acquirente per mandatario (d'ora in poi i Lotti) e si applicano a tutte le transazioni concluse tra il Mandatario e l'Acquirente, senza la necessità che vi sia un espresso richiamo alle stesse o uno specifico accordo in tal senso alla conclusione di ogni singola transazione. Qualsiasi condizione o termine differente, trova applicazione soltanto se confermato per iscritto da parte

del Venditore. Il Venditore si riserva il diritto di modificare, integrare o variare le Condizioni di Vendita, allegando tali variazioni alle offerte ovvero a qualsivoglia corrispondenza inviata per iscritto all'Acquirente.

3. Un'esposizione di tutte le opere in vendita, anteriormente all'asta, liberamente fruibile da tutti gli interessati, sarà allestita presso i locali della Telearte Srl; inoltre, la casa d'aste realizzerà un catalogo cartaceo ed una versione online, pubblicata sul sito internet teleartetv.it, comprendente l'elenco delle opere in vendita. L'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Tali descrizioni sono da intendersi come frutto dell'opinione personale dei nostri esperti. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna quindi prima di partecipare all'asta ad esaminarlo approfonditamente eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Telearte né il mandatario potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta. Gli interessati potranno richiedere agli esperti di Telearte eventuali e ulteriori opinioni, materiale fotografico o digitale. Tale condition report non è da intendersi come esaustiva e potrebbe non segnalare un eventuale restauro o difetto; esso non sostituisce l'esame diretto del probabile acquirente, stante il carattere soggettivo della suddetta valutazione da parte degli esperti di Telearte. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, difetti ed agli errori incorsi nella realizzazione del catalogo. In catalogo, ogni opera presenta, infine, una base d'asta: tale valore rappresenta il prezzo di vendita minimo stabilito da Telearte per i beni oggetto di asta.

4. La partecipazione alla vendita all'asta avviene previa registrazione, che consiste nella compilazione del modulo di iscrizione – con indicazione dei dati personali dell'interessato (generalità, codice fiscale, partita iva, luogo di residenza, domicilio, numero di telefono) – e nella consegna della copia di un proprio documento di riconoscimento in corso di validità e del proprio codice fiscale. Se l'interessato volesse registrarsi come persona giuridica, dovrà allegare copia della visura camerale della società. Tale iscrizione potrà essere effettuata in qualsiasi momento, sia durante l'esposizione che precede l'asta, sia prima della sessione di vendita, ed anche online tramite l'apposita sezione di registrazione nel portale teleartetv.it. Telearte si riserva il diritto di decidere di accettare o meno la partecipazione di un richiedente alle proprie aste ed, in particolare, potrà negare la partecipazione a soggetti che non abbiano puntualmente onorato obbligazioni pecuniarie, anche a titolo risarcitorio, nei confronti di Telearte.

5. Telearte ha facoltà di ritirare dall'asta, in qualsiasi momento, qualunque bene posto in vendita. Qualora il bene venga presentato all'asta e le offerte pervenute non raggiungano il prezzo di riserva stabilito da Telearte, tale bene verrà considerato invenduto e, pertanto, ritirato dall'asta. La scelta relativa alla modalità di vendita spetta a Telearte, in persona del direttore delle vendite, che ha facoltà di abbinare, dividere e variare l'ordine dei lotti posti in vendita. Il direttore delle vendite potrà accettare offerte provenienti dal pubblico in sala, offerte scritte lasciate al banco precedentemente all'inizio dell'asta, offerte on line, ed offerte telefoniche, che saranno accettate solo previa registrazione dell'acquirente e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. I collegamenti telefonici sono previsti e forniti da Telearte a titolo gratuito. Nessun reclamo sarà accettato in relazione ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, non registrate per qualsiasi motivo o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

6. L'aggiudicazione delle opere poste in vendita è fatta al migliore offerente ed è segnalata dal direttore delle vendite con un colpo di martello, che determina il momento in cui si conclude il contratto di vendita. Si stabilisce che: – nel caso di due offerte scritte di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta per prima; – nel caso di un'offerta scritta e di una proveniente dal pubblico in sala, di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta dal pubblico in sala; – nel caso di un'offerta scritta e di un'offerta telefonica di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta a mezzo telefonico. Il banditore può accettare proposte di acquisto delle opere poste in asta e fare conseguentemente offerte per conto terzi.

7. All'importo costituenti il prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà aggiungere l'ammontare pari al 28% IVA inclusa, a titolo di commissione d'asta, in favore della casa d'aste.

8. All'atto dell'aggiudicazione, all'acquirente verrà richiesta la sottoscrizione di un verbale di aggiudicazione, indicante il lotto aggiudicato ed il prezzo di martello. Il trasferimento della proprietà del lotto dal venditore all'acquirente, avverrà solamente al momento del pagamento da parte di quest'ultimo dell'ammontare dovuto. L'aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati, a propria cura, rischio e spese, entro 7 (sette) giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'aggiudicatario, Telearte potrà organizzare, a spese e rischio dell'aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione per la spedizione del lotto. In tal caso, l'aggiudicatario rinuncia ad ogni pretesa e/o azione nei confronti di Telearte per eventuali ritardi del corriere nella consegna della spedizione. Per eventuali informazioni, sarà possibile contattare

il Servizio Clienti al numero telefonico 06.87911980 dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 16:00 ed il sabato dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Tasse, imposte, spedizione, assicurazione, installazione, servizio post-vendita, non sono inclusi nel prezzo di aggiudicazione, e sono a carico dell'Acquirente.

9. Il pagamento dei lotti potrà avvenire a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, contanti (entro i limiti di cui alle norme anticiclaggio), bonifico bancario ed assegno bancario (in tali ultimi due casi, il pagamento e pertanto il passaggio di proprietà del bene dal venditore all'acquirente si riterrà effettuato soltanto in seguito all'effettiva registrazione dell'accredito dell'intero ammontare sul conto di Telearte).

10. Nel caso di acquirenti che risultino aggiudicatari per la prima volta e che desiderino pagare con assegno e/o a mezzo bonifico bancario, il trasferimento della proprietà del lotto avverrà solo ad avvenuto buon fine del pagamento. In tal caso, i beni aggiudicati dovranno essere ritirati a cura, spese e rischio dell'acquirente, entro 10 (dieci) giorni dalla ricezione del pagamento predetto. Decorso tale termine, Telearte sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario per la custodia del bene e potrà addebitare il costo di € 5,00 (cinque) al giorno a titolo di deposito presso la propria sede.

11. In caso di mancato pagamento degli importi dovuti a seguito dell'aggiudicazione, protrattosi per oltre 15 (quindici) giorni, Telearte potrà alternativamente ed a sua insindacabile scelta: – risolvere la vendita, dandone comunicazione scritta ai sensi dell'art.1456 c.c., fatta salva la facoltà di Telearte di tutelarsi nelle competenti sedi e con le opportune azioni nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente; – procedere per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto e di pagamento; – alienare il lotto a trattativa privata, in danno dell'aggiudicatario; – alienare il lotto tramite vendita all'asta in danno dell'aggiudicatario. In ogni caso, le opere saranno custodite da Telearte a rischio e spese dell'aggiudicatario, fino a quando non saranno alienate a terzi.

12. Nel caso in cui l'oggetto fosse destinato ad essere esportato l'acquirente si renderà responsabile nei confronti delle autorità ad ottenere eventuali licenze, autorizzazioni e/o permessi per tale finalità. Il pagamento degli acquisti dovrà comunque essere effettuato nei termini stabiliti e la negazione di un permesso di esportazione non potrà essere addotta come motivo di cancellazione dell'acquisto e tantomeno giustificare il mancato pagamento del lotto in oggetto. In caso di esercizio da parte dello Stato del diritto di prelazione, l'acquirente non potrà pretendere alcun rimborso per gli importi pagati. Qualora un lotto contenga materiali appartenenti a specie protetta della tipologia: corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza per l'esportazione (CITES) rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13. Le presenti condizioni generali di vendita, regolate esclusivamente dalla legge italiana, vengono automaticamente ed integralmente accettate da tutti i soggetti che partecipano alla procedura di vendita. La legge penale italiana tutela la libertà degli incanti e punisce la turbativa delle gare anche mediante offerte fittizie. Per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni generali di vendita, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

14. Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita, dovrà essere effettuata tramite lettera raccomandata a/r indirizzata a: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Roma.

15. L'acquirente dichiara di aver ricevuto l'informativa di cui all'art.13 del D.lgs. 196/2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), in particolare riguardo ai diritti riconosciuti ex art.7 del D.lgs. 196/2003 n.196, e dichiara di prestare il proprio espresso consenso, ai sensi dell'art.23 del D.lgs. 196/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali con le modalità e per le finalità indicate nell'informativa stessa, comunque strettamente connesse e strumentali alla gestione della partecipazione all'asta e del rapporto di vendita all'asta. Si precisa che titolare del trattamento dei dati è Telearte alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei dati stessi.



La Grotta di Quilope, una via sotterranea scavata nel vivo masso per la lunghezza di più di due stadi, per Napoli e Pozzuolo praticata dagli antichi per comodo della via litorale ed evitare la salita del monte.

Edito da CHROMASOM.IT

Foto Paolo Cipollina - Art director Cecilia Romiti - Redazione Lorenza D'Urbano



telearte
AUCTIONS