



telearte
AUCTIONS

16 March 2022
5 pm CEST, Rome

ANTIQUE ART COLLECTION



telearte
AUCTIONS

TELEARTETV: ALL ABOUT US

The story of Telearte began in Rome in 2000 out of passion and infinite love for the world of art. It is a story told through the endless discovery of furniture, paintings, objects, and works of art that tell of eras and people, a constant motivation for our professional growth. A growth that begins with our collaborators' great and profound experience who are experts in the field with proven international expertise and dedicated to daily research.

The desire to open a window to the world through the medium of television has been the springboard for the company to establish itself as a leader in the sector.

TELEARTETV

La storia di Telearte inizia a Roma nel 2000 per passione e amore infinito verso il mondo dell'arte. E' una storia narrata attraverso la scoperta continua di mobili, dipinti, oggetti ed opere d'arte che raccontano di epoche e persone, stimolo continuo per la nostra crescita professionale. Una cresciuta che inizia già con la grande e profonda esperienza dei nostri collaboratori che sono esperti conoscitori della materia di comprovata competenza internazionale e dediti alla ricerca quotidiana.

La volontà di aprire una finestra verso il mondo attraverso il mezzo televisivo, è stata per l'azienda il trampolino di lancio per affermarsi come leader nel settore.

Antique Art Collection

16 March 2022, 5 pm CEST, Rome



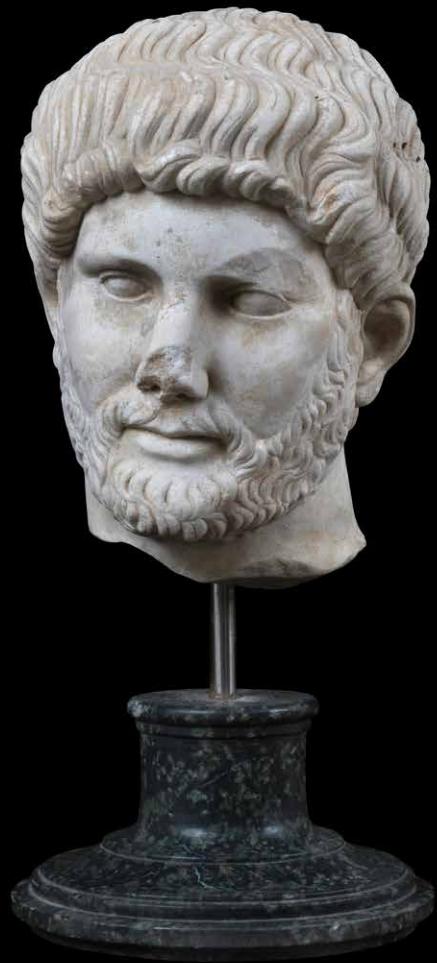
1

Major bronze sculpture depicting Julius Caesar, Rome 19th century
Dimensions without base 18,8x19,6, with base 26,7x8,26 in.

Signed A. Messina.
Euro 1.500-3.000

Importante scultura in bronzo raffigurante Giulio Cesare, Roma XIX secolo
Dimensioni senza base 48x50, con base 68x21 cm.

Firmato A. Messina.
Euro 1.500-3.000



2

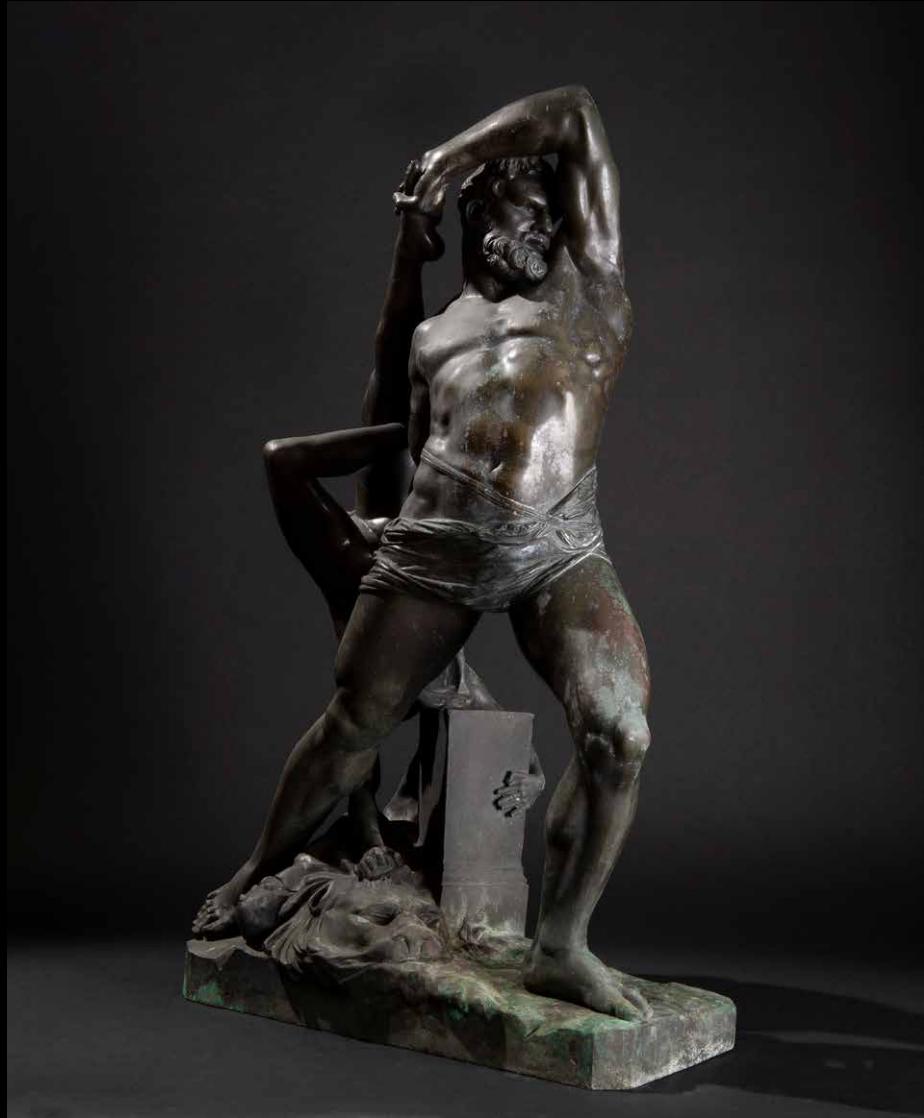
Head of Emperor Hadrian, Italy 19th century
Dimensions head only 14,5x9,4, with base 22x11,8 in.

Made of marble, with serpentine marble base.
Euro 1.500-3.000

Testa raffigurante Imperatore Adriano, Italia XIX secolo
Dimensioni solo testa 37x24 cm., con base 56x 30 cm.

Realizzato in marmo, con base in serpentino.
Euro 1.500-3.000





3

Group of sculptures depicting Hercules and Lyca, France,
third Empire period (Napoleon III)

Dimensions 24,4x15,3x6,6 in.

Group in burnished bronze, the model is taken from the artwork by
Antonio Canova now preserved in the National Gallery in Rome.

Euro 1.800-3.600

**Gruppo scultoreo raffigurante Ercole e Lica, Francia periodo
Napoleone III**

Dimensioni 62x39x17 cm.

Gruppo in bronzo brunito, il modello è desunto dall'opera di Antonio
Canova ora conservata alla Galleria Nazionale di Roma.

Euro 1.800-3.600

4

Sebastiano Ricci (Belluno 1659 - Venice 1734), attr. to, Cain and Abel

Oil on canvas, dimensions ext. 81,8x59,6, int. 73,6x51,1 in.

The subject of the Old Testament is illustrated with great impressiveness and essentiality by the painter from Belluno, with particular attention paid to the monumental anatomy of the two characters. Cain, seated in the foreground, is depicted meditating on the murder of his brother Abel, shown frontally kneeling by the fire. This painting seems to belong to the period the painter spent in Bologna: the scenographic compositions of Venetian painting give way here to a more intimate and meditated representation, with vigorous and plastic tones.

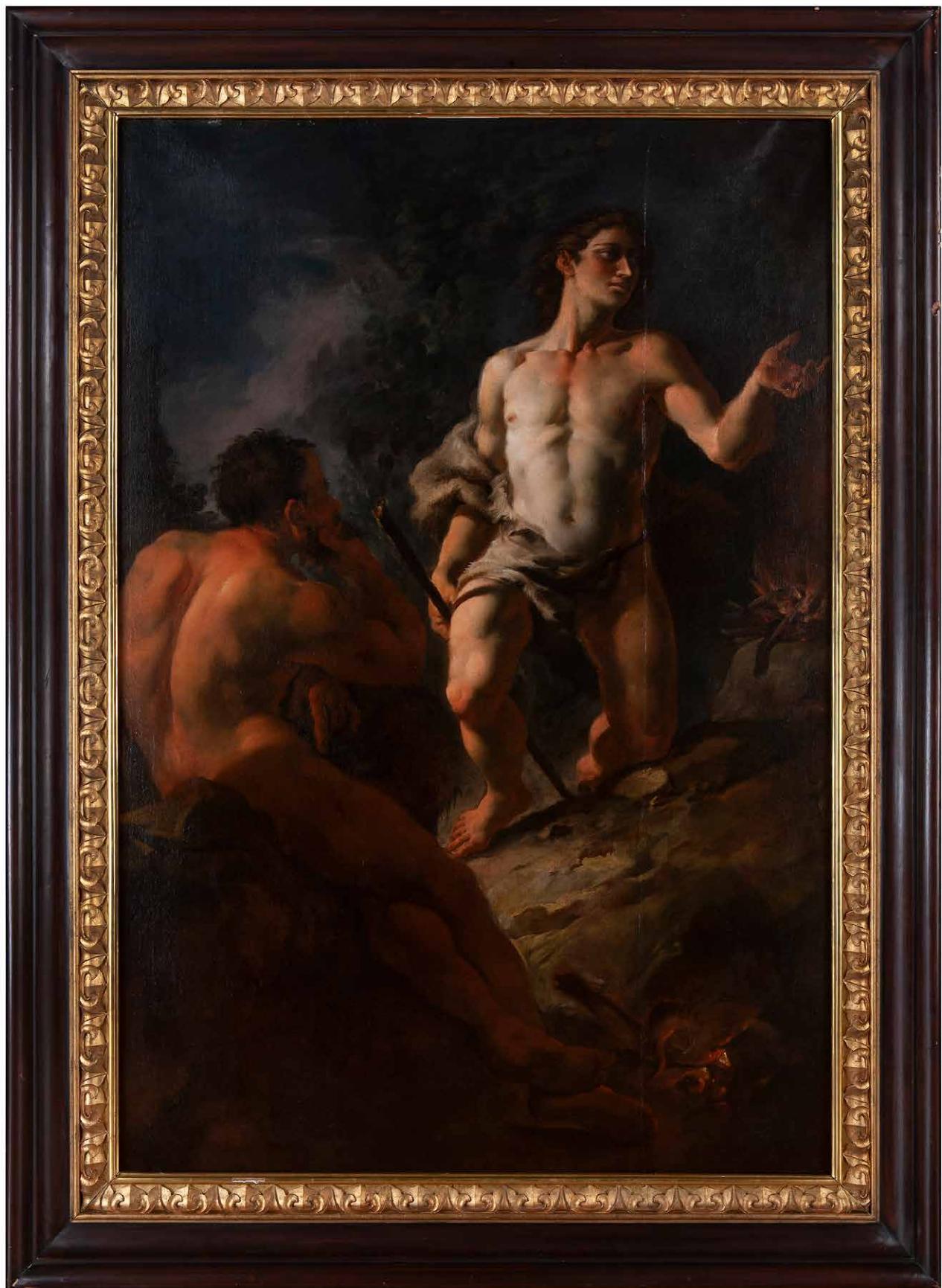
Euro 40.000-60.000

Sebastiano Ricci (Belluno 1659 - Venezia 1734), attr. a, Caino e Abele

Olio su tela, dimensioni ext. 208x151,5, int. 187x130 cm.

Il soggetto veterotestamentario è illustrato con grande imponenza ed essenzialità dal pittore bellunese, con una grande attenzione rivolta alla monumentale anatomia dei due personaggi. Caino, seduto in primo piano, è raffigurato mentre medita l'omicidio del fratello Abele, rappresentato frontalmente nell'atto di inginocchiarsi accanto al fuoco. Questo dipinto sembra appartenere al periodo che il pittore trascorse a Bologna: le scenografiche composizioni della pittura veneta lasciano qui spazio ad una rappresentazione più intima e meditata, dai toni vigorosi e plastici.

Euro 40.000-60.000



5

Francesco Ruschi (Rome 1610 - Treviso 1661), Cornelia presenting her sons Tiberius and Gaius Sempronius Gracchus to a matron who had shown her her jewellery

Oil on canvas, dimensions ext. 63,1x49, int. 58,6x44 in.

The painter trained at the 'Torretta' of Cavalier d'Arpino in Rome, and his encounter with Caravaggio's painting was fundamental during his stay in Rome. This work, however, can be ascribed to a later phase of his production linked to the Venetian experience, starting in 1620. At that time, the lagoon city was in a sort of 'creative torpor' caused by the decline of the Republic. In this climate of uncertainty, important painters such as Ruschi, turned their gaze to the colours and atmospheres of the 16th century and to the moralising themes of history painting - as in this case - or to light and entertaining compositions.

Euro 18.000-25.000

Francesco Ruschi (Roma 1610 - Treviso 1661), Cornelia presenta i suoi figli Tiberio e Gaio Sempronio Gracco a una matrona che le aveva mostrato i suoi gioielli

Olio su tela, dimensioni ext. 160,5x124,5, int. 149x112 cm.

Il pittore si forma alla 'Torretta' del Cavalier d'Arpino a Roma, e fondamentale durante il soggiorno romano è l'incontro con la pittura caravaggesca. Questo dipinto è però ascrivibile ad una fase successiva della sua produzione, quella legata all'esperienza veneziana, a partire dal 1620. La città lagunare era in quel periodo in una sorta di 'torpore creativo' causato dal declino della Repubblica. In questo clima di incertezza importanti pittori come il Ruschi, volgono lo sguardo alle cromie e alle atmosfere del XVI secolo e alle tematiche moraleggianti della pittura di storia - come in questo caso - o a composizioni leggere e di intrattenimento.

Euro 18.000-25.000





6

Pair of elegant marble busts, Italian manufacture, first quarter of the 18th century
Dimensions 12,6x7,4x4,3 in. each

Marble probably re-used from ancient architectural elements.
Euro 3.200-6.500

Coppia di eleganti busti in marmo, manifattura italiana del primo quarto del XVIII secolo
Dimensioni 32x19x11 cm. cad.

Marmi probabilmente di reimpiego da antichi elementi architettonici.
Euro 3.200-6.500



7

Sculpture of a philosopher, Italy 18th century
Dimensions 16,5x12,5 in.

Terracotta sculpture.
Euro 8.000-16.000

Scultura raffigurante Filosofo, Italia XVIII secolo
Dimensioni 42x32 cm.

Scultura manufatta in terracotta.
Euro 8.000-16.000



8

Five busts of classical figures, Roman manufacture, 19th century
Dimensions 11,4x5,9x5,1 in. each.

Painted wooden artefacts portraying the Greek playwright Sophocles, the Carthaginian leader Hannibal, the Egyptian queen Berenice, the Athenian politician Themistocles and the muse Erato.

Euro 11.000-22.000

Cinque busti di personaggi classici, manifattura romana del XIX secolo
Dimensioni 29x15x13 cm. cad.

Manufatti in legno dipinto, ritraggono il drammaturgo greco Sofocle, il condottiero cartaginese Annibale, la regina egiziana Berenice, il politico ateniese Temistocle e la musa Erato.

Euro 11.000-22.000



9

Bronze head of Pseudo- Seneca, probable italian manufacture of the 19th century
Dimensions h 16,5 in.

This bust is a life-size version of the original Roman bronze from the first century AD, discovered in 1754 in Ercolano and now preserved in the National Archaeological Museum in Naples.
Euro 10.000-20.000

Testa in bronzo dello Pseudo Seneca, probabile manifattura italiana del XIX secolo
Dimensioni h 42 cm.

Il presente busto è una versione a grandezza naturale dell'originale bronzo romano del primo secolo d.C., scoperto nel 1754 ad Ercolano e ora conservato al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
Euro 10.000-20.000



10

Bust of Diana, 19th century

Dimensions 23,3 in.

Made of Carrara marble and modelled on the Diana the Huntress, now in the Musée du Louvre in Paris.
Euro 8.000-16.000

Busto di Diana, XIX secolo

Dimensioni 59 cm.

Realizzata in marmo di Carrara su modello della Diana cacciatrice ora conservata al Louvre di Parigi.
Euro 8.000-16.000



11

Bust of Apollo, 19th century

Dimensions 21,8 in.

Made of Carrara marble and modelled on the Apollo of Belvedere preserved in the Vatican Museums.

Euro 8.000-16.000

Busto di Apollo, XIX secolo

Dimensioni 55,5 cm.

Realizzato in marmo di Carrara su modello dell'Apollo del Belvedere conservato ai Musei Vaticani.

Euro 8.000-16.000



12

Francesco Rustici called Rustichino (Siena 1592 - 1626), Hercules and Onphale
Oil on canvas, dimensions ext. 73,6x53,1, int. 67,7x47,2 in.

After an apprenticeship with his father Vincenzo, the painter was dazzled by the experience of Caravaggio-style shadow painting, which was to influence all his work from then on. Here, however, the mythological tale is already mediated by the important naturalistic lesson that the painter deduces from Orazio Gentileschi: the synthesis between these two pictorial tensions will lead him to be highly appreciated at the Medici court.

Euro 15.000-30.000

Francesco Rustici detto il Rustichino (Siena 1592 - 1626), Ercole e Onfale
Olio su tela, dimensioni ext. 187x135, int. 172x120 cm.

Dopo un apprendistato presso il padre Vincenzo, il pittore restò folgorato dall'esperienza del tenebrismo, di matrice caravaggesca, che influenzerà da quel momento in avanti tutta la sua produzione. Qui il racconto mitologico è però già mediato dall'importante lezione naturalistica che il pittore desume da Orazio Gentileschi: la sintesi operata tra queste due tensioni pittoriche lo porteranno ad essere molto apprezzato presso la corte dei Medici.

Euro 15.000-30.000



13

Giovanni Maria Morlaiter (Venice 1699 - 1781), circle of, Beatification of San Floriano
Dimensions 31,4x17,1x3,1 in.

Arched marble relief dated 1721.

Euro 10.000-20.000

Giovanni Maria Morlaiter (Venezia 1699 - 1781), cerchia di, Beatificazione di San Floriano
Dimensioni 80x43,5x8 cm.

Rilievo in marmo centinato e datato 1721.

Euro 10.000-20.000



14

Pair of marble medallions, Italy late 17th century
Dimensions 21,2x17,7 in.

The two bas-reliefs depict St Peter and Jacob.
Euro 8.000-16.000

Coppia di medaglioni in marmo, Italia fine del XVII secolo
Dimensioni 54x45 cm.

I due bassorilievi raffigurano San Pietro e Giacobbe.
Euro 8.000-16.000



15

Processional cross, Northern Italy late 15th early 16th century
Dimensions 24x13x3 in.

In gilded bronze, the sculpture of Christ is from a later period.
Euro 4.600-9.000

Croce da processione, Nord Italia fine XV inizi del XVI secolo
Dimensioni 62x33x7 cm.

In bronzo dorato, la scultura del Cristo è di epoca posteriore.
Euro 4.600-9.000





16

Ivory Christ, Italy or Spain 19th century
Dimensions 40,5x27,5x6,2 in.

Sculpture with a delicate gilded frame.
Euro 21.000-42.000

Cristo in avorio, Italia o Spagna XIX secolo
Dimensioni 103x70x16 cm.

Sculpture dotata di sottile cornice dorata.
Euro 21.000-42.000





17

Pietro Lazzarini (1842 - 1918), Marble bust of Pope Leo XII
Dimensions 27,5x24 in.

Signed by the artist and dated 1898.
Euro 6.000-12.000

Pietro Lazzarini (1842 - 1918), Bust in marmo di Papa
Leone XII
Dimensioni 70x61 cm.

Firmato dall'artista e datato 1898.
Euro 6.000-12.000

18

Tuscan thurible, early 16th century
Dimensions 9,8x6,2x5,5 in.

Bronze and gilt bronze artefact, decoration with plant motifs and
medallions depicting crucifixes and the Madonna and Child.
Euro 7.000-14.000

Turibolo toscano, inizi del XVI secolo
Dimensioni 25x16x14 cm.

Manufatto in bronzo e bronzo dorato, decorazione a motivi ve-
getali e con medaglioni raffiguranti crocifissi e la Madonna col
Bambino.
Euro 7.000-14.000





19

Cosimo Fanzago (Clusone 1591 - Naples 1678) Sculpture of St Jerome in Meditation

Dimensions 14,5x17,1 in.

After his first experience in Rome, where he also worked with Gian Lorenzo Bernini, the sculptor from Lombardy soon became a leading figure on the Neapolitan artistic scene at the beginning of the 17th century. This work is an example of Fanzago's early activity, still intent on assimilating the various trends in early 17th-century sculpture and reworking them in a more mature and personal style. The subject is represented here according to his traditional iconography, completely in white marble.

Euro 9.000-18.000

Cosimo Fanzago (Clusone 1591 - Napoli 1678) Scultura raffigurante San Girolamo in meditazione

Dimensioni 37x43,5 cm.

Lo scultore lombardo dopo una prima esperienza a Roma, che lo vede collaborare anche con Gian Lorenzo Bernini, diviene ben presto una figura di prim'ordine nel panorama artistico napoletano dell'inizio del Seicento. Quest'opera è esemplificativa della prima attività del Fanzago, ancora intento ad assimilare le varie tendenze della scultura del primo Seicento per rielaborarle in uno stile più maturo e personale. Il soggetto è qui rappresentato secondo la sua tradizionale iconografia, completamente in marmo bianco.

Euro 9.000-18.000



20

Ivory Christ, 19th century Italy

Dimensions 59x43,3x4,7 in.

Sculpture with an important gilded frame.

Euro 28.000-56.000

Cristo in avorio, Italia XIX secolo

Dimensioni 150x110x12 cm.

Scultura dotata di importante cornice dorata.

Euro 28.000-56.000



21

Processional cross, central Italy late 15th early 16th century
Dimensions 27x11x5 in.

In gilded copper, with minor faults.
Euro 5.000-10.000

Croce da processione, Italia centrale fine XV inizi del XVI secolo
Dimensioni 69x28,5x13 cm.

In rame dorato, con piccole mancanze.
Euro 5.000-10.000



22

Two Heads of Christ, Italy 16th century

Dimensions 8x8,6x8 in. each

One artefact is made of terracotta, the second is slightly smaller and is made of bronze with a dark coating. The terracotta head has been tested by thermoluminescence, which confirms its date.

Euro 28.000-56.000

Due teste di Cristo, Italia XVI secolo

Dimensioni 20x22x21 cm. cad.

Una manufatto è realizzato in terracotta, il secondo è di dimensioni leggermente più piccole ed è realizzato in bronzo a patina scura. La testa in terracotta è stata sottoposta ad un esame di termoluminescenza, che ne conferma la datazione.

Euro 28.000-56.000



23

Nicola Grassi (Zuglio 1682 - Venice 1748), attr. to, Holy Family
Oil on tracing paper applied on board, dimensions 19,6x17,7x3,9 in.

Probably a pupil of Niccolò Cassana, the painter moved to Venice at a young age, where he was influenced by the work of Federico Benchovic, Giovanni Battista Piazzetta and Giambattista Tiepolo. It is possible that this painting belongs to an early product

Euro 6.500-13.000

Nicola Grassi (Zuglio 1682 - Venezia 1748), attr. a, Sacra Famiglia
Olio su carta da spolvero applicato su tavola, dimensioni 50x45x10 cm.

Probabilmente allievo di Niccolò Cassana, il pittore si trasferì in giovane età a Venezia, dove subisce gli influssi della produzione di Federico Benchovic, Giovanni Battista Piazzetta e di Giambattista Tiepolo. È possibile che questo dipinto sia appartenente ad una prima produzione dell'artista, caratterizzata da atmosfere profonde e forti chiaroscuri; questa tendenza lascerà presto spazio a composizioni più ampie, ariose e luminose.

Euro 6.500-13.000



24

Six rare panel paintings depicting the Genesis

Tempera on panel, dimensions ext. 7,4x7,4, int. 5,1x5,1, in. each

Executed in tempera on panel, with gold background preparation; the six episodes of Genesis depicted - from the Creation of the world to the Expulsion of the Progenitors - have a Latin-inscribed cartouche illustrating the subject represented.

Euro 31.000-62.000

Sei rari dipinti su tavola con raffigurazioni della Genesi

Dimensioni int. 13x13, ext. 19x19 cm. cad.

Eseguiti a tempera su tavola, con preparazione a fondo oro; i sei episodi della Genesi raffigurati - dalla Creazione del mondo alla cacciata dei Progenitori - sono dotati di un cartiglio con iscrizione in latino a descrizione del soggetto rappresentato.

Euro 31.000-62.000





25

Wooden sculpture, central Italian manufacture, 12th century
Dimensions 25,19x7,8x7 in.

Still evident traces of the original colouring, present faults and restorations.
Euro 11.000-22.000

Scultura in legno, manifattura dell'Italia centrale del XII secolo
Dimensioni 64x20x18 cm.

Ancora evidenti tracce della cromia originale, presenti difetti e restauri.
Euro 11.000-22.000

Madonna, Italian craftsmanship of the 15th century

Dimensions 37,7x13,3x11 in.

The stone sculpture still shows traces of the original colouring. Presence of faults and defects.

Euro 11.000-22.000

Madonna in pietra, manifattura italiana del XV secolo

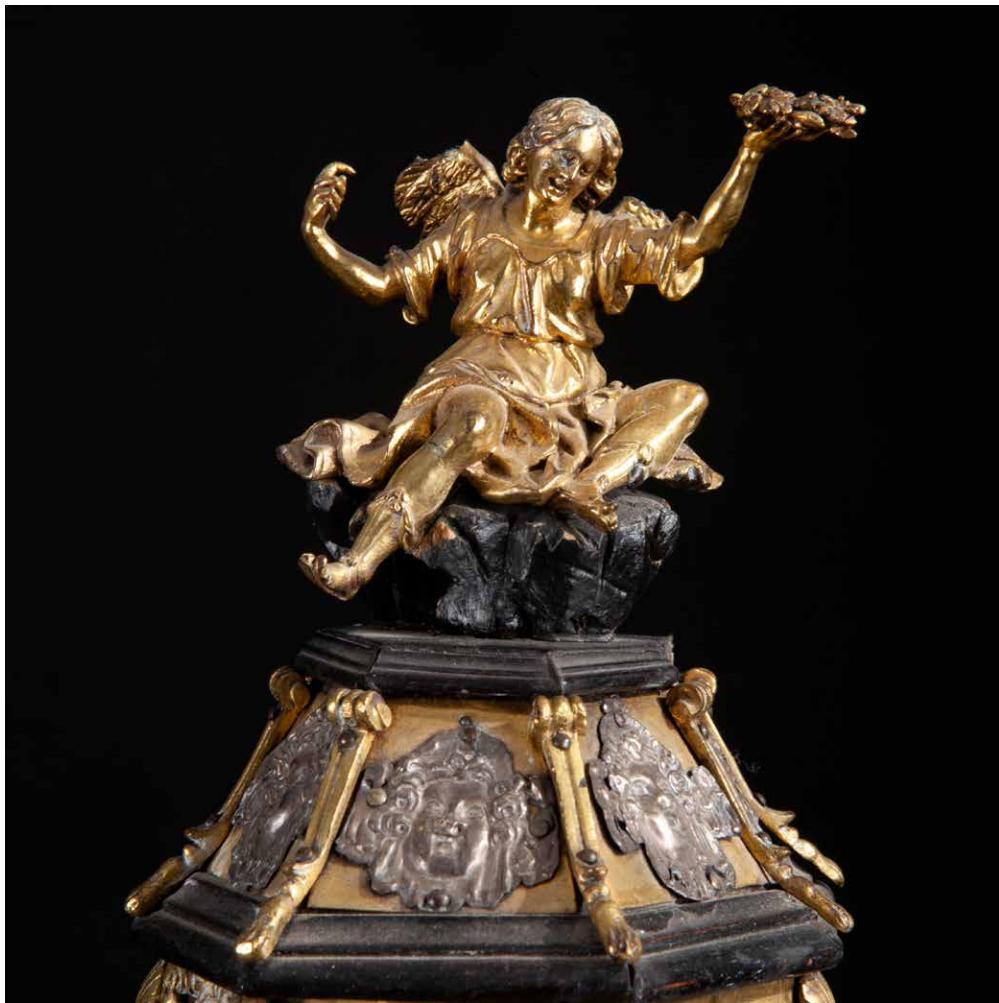
Dimensioni 96x34x28 cm.

La scultura presenta ancora tracce della cromia originale. Presenza di mancanze e difetti

Euro 11.000-22.000







27

Precious shrine in wood, silver and lapis, Tuscany 17th century
Overall dimensions 26,7x16,5x11 in.

Parts decorated in silver and gilded bronze, with lapis columns surmounted by gilded bronze angels. An angel holding a laurel wreath crowns the top of the shrine. Artefact with original case.

Euro 19.000-38.000

Preziosa teca in legno, argento e lapislazzuli, Toscana XVII secolo
Dimensioni complessive 68x42x28 cm.

Parti decorate in argento e bronzo dorato, con colonnine in lapis sormontate da angeli in bronzo dorato. Un angelo recante una corona d'alloro corona la sommità della teca. Manufatto dotato di custodia originale.

Euro 19.000-38.000





28

Stone statue of the Virgin Mary and Blessing Child, France 15th century
Dimensions 21,6x11,8x6,7 in.

Traces of the original colour can still be seen, faults and restorations are present. Two antique labels show that it belongs to an old collection.

Euro 8.500-17.000

Statua in pietra con Madonna e Bambino benedicente, Francia XV secolo
Dimensioni 55x30x17 cm.

Ancora riscontrabili tracce della cromia originale, presenti difetti e restauri. Due etichette antiche dimostrano l'appartenenza ad un'antica collezione.

Euro 8.500-17.000



29

Francesco Trevisani (Koper 1656 - Rome 1746), Madonna with Child and St. John the Baptist
Oil on canvas, dimensions ext. 51,1x43,3, int. 36,6x28,9 in.

A pupil of Antonio Zanchi in Venice and Carlo Maratta in Rome, the painter was employed by Cardinal Chigi and Pope Clement XI, for whom he painted the dome of Urbino Cathedral. His religious compositions are always animated - as here - by a great delicacy and sense of intimate contemplation of the sacred event.

Euro 20.000-30.000

Francesco Trevisani (Capodistria 1656 - Roma 1746), Madonna con Bambino e San Giovannino
Olio su tela, dimensioni ext. 130x110 cm., int. 93x73,5 cm.

Allievo di Antonio Zanchi a Venezia e Carlo Maratta a Roma, il pittore fu alle dipendenze del cardinale Chigi e di papa Clemente XI, per il quale dipinse la cupola del Duomo di Urbino. Le sue composizioni religiose sono sempre animate - come in questo caso - da una grande delicatezza e senso di intima contemplazione dell'evento sacro.

Euro 20.000-30.000

Great reliquary carving, Southern Italy 18th century

Dimensions 40,1x12,5x11 in.

In embossed silver and gilded bronze with a relic belonging to St Francis of Paola. Apparently without hallmarks, it bears on the base the inscription 'Gio Tomaso Petroscio Sindico'

Euro 31.000-62.000

Grande scultura reliquiaria, Italia meridionale XVIII secolo

Dimensioni 102x32,5x28 cm.

In argento sbalzato e bronzo dorato con reliquia appartenente a San Francesco di Paola. Apparentemente senza punzoni, reca sulla base l'iscrizione 'Gio Tomaso Petroscio Sindico.'

Euro 31.000-62.000







31

Pair of wooden sculptures, probably of Central European manufacture from the 17th century
Dimensions 28,3x9x7,4 in. each

The two sculptures depict two Orthodox officiants, presence of faults.
Euro 8.500-17.000

Coppia di sculture lignee, probabile manifattura mitteleuropea del XVII secolo
Dimensioni 72x23x19 cm. cad.

Le due sculture raffigurano due officianti ortodossi, presenza di difetti.
Euro 8.500-17.000

Pair of great carved altar angels, Veneto 17th century

Dimensions 17,3x16,9x10,2 in. each

Painted and partly gilded artefacts.

Euro 10.000-20.000

Coppia di grandi angeli d'altare intagliati, Veneto XVII secolo

Dimensioni 44x43x26 cm. cad.

Manufatti dipinti e in parte dorati.

Euro 10.000-20.000







33

Valuable silver reliquary bust, spanish manufacture

Dimensions 32,2x24,8x17,7 in.

Reliquary dedicated to St Isidore, Bishop of Seville, embossed and decorated with coloured glass. It bears the signature of the maker 'M. Rincon'

Euro 10.000-12.000

Pregevole busto reliquiario in argento, manifattura spagnola

Dimensioni 82x63x45 cm.

Reliquiario dedicato a Sant'Isidoro vescovo di Siviglia, decorata a sbalzo e con vetri colorati. Riportata la firma dell'esecutore 'M. Rincon'

Euro 10.000-12.000





34

Silver Reliquary, Southern Italy first half of the 18th century
Dimensions 24x15,7x7,8 in.

Embossed figure representing Saint Bernard, apparently without any hallmarks.
Euro 5.500-11.000

Reliquiario in argento, Italia meridionale prima metà del XVIII secolo
Dimensioni 61x40x20 cm.

Figura rappresentante San Bernardo, realizzato a sbalzo e apparentemente privo di punzonature.
Euro 5.500-11.000

35

Antonio Molinari (Venice 1655 - 1704), Samson and Delilah

Oil on canvas, dimensions ext. 67,7x48,8, int. 61x43,3 in.

A pupil of Antonio Zanchi and a great exponent of Venetian art at the end of the 17th century, the painter owed much of his success to his room paintings depicting biblical, historical or mythological subjects. This painting bears witness to the painter's predilection for theatrical backdrops, evoking classical architecture. Another important reference to the theatrical world is the pose of Samson asleep in the arms of his lover Delilah.

Euro 40.000-60.000

Antonio Molinari (Venezia 1655 - 1704), Sansone e Dalila

Olio su tela, dimensioni ext. 172x124, int. 155x110 cm.

Allievo di Antonio Zanchi e grande esponente dell'arte veneziana della fine del Seicento, il pittore deve gran parte del suo successo alla realizzazione di quadri da stanza raffiguranti soggetti biblici, storici o mitologici. Questo dipinto è testimone della predilezione del pittore per i fondali teatrali, che evocano l'architettura classica. Un altro importante riferimento al mondo teatrale è dato dalla posa del Sansone addormentato tra le braccia dell'amante Dalila.

Euro 40.000-60.000





36

Gregorio Preti (Taverna 1603 – Roma 1672), attr. To, Adoration of the Magi

Oil on canvas, dimensions ext. 57,2x45,2, int. 50,7x38,1 in.

This canvas is ascribed to the mature Neapolitan Baroque school, probably the work of Gregorio Preti. The composition is certainly closer in style than the large scenic machines of Cavalier Calabrese, but Gregorio Preti's focus on intimate and classicist compositions made him - if not as famous as his brother - certainly highly appreciated in the Roman context, as demonstrated by the various Aldobrandini commissions and collaborations on larger projects.

Euro 30.000-40.000

Gregorio Preti (Taverna 1603 – Roma 1672), attr. a, Adorazione dei Magi

Olio su tela, dimensioni ext. 145,5x115, int. 129x97 cm.

Questa tela è attribuibile all'ambito del maturo barocco napoletano, probabilmente opera di Gregorio Preti. Di certo il taglio della composizione è più ravvicinato rispetto alle grandi macchine sceniche del Cavalier Calabrese, ma l'attenzione dedicata da Gregorio Preti alle composizioni intime e classiciste lo rendono - se non celebre al pari del fratello - di certo molto apprezzato anche in ambito romano; ciò è dimostrato dalle diverse committenti Aldobrandini e alle collaborazioni a più ampi cantieri.

Euro 30.000-40.000



37

Valentin de Boulogne (Coulommiers 1591 – Rome 1632), The Four Evangelists, early 17th century
Oil on canvas, dimensions ext. 79,9x60,8, int. 67,12x48,4 in.

Painting attributed to Valentin de Boulogne, taken from a subject by Artus Wollfort (Antwerp 1581 - 1641) now preserved in the Musée de Beaux Art de Bordeaux.
Euro 40.000-60.000

Valentin de Boulogne (Coulommiers 1591 – Roma 1632), I Quattro Evangelisti, inizi del XVII secolo
Olio su tela, dimensioni ext. 203x154,5, int. 170,5x123 cm.

Opera attribuita a Valentin de Boulogne, tratta da un soggetto di Artus Wollfort (Anversa 1581 - 1641), ora conservato al Musée de Beaux Art de Bordeaux.
Euro 40.000-60.000



38

Jan Miens Molenaer (Haarlem 1610 - 1668), attr. to, Peasants' dance

Oil on canvas, dimensions ext. 57,8x74,4, int. 48,6x64,3 in.

One of the most important Dutch painters of the Golden Age, he is featured here with one of the most typical genre representations: the feast of peasants abandoning their tools of daily labour on the ground and delighting in music and dance. In the joviality of the expressions we can recognise the artist's dependence on his apprenticeship with Frans Hals, the great and prolific renewer of Dutch painting in the first half of the 17th century.
Euro 30.000-50.000

Jan Miens Molenaer (Haarlem 1610 - 1668), attr. a, Danza di contadini

Olio su tela, dimensioni ext. 147x189, int. 123,5x163,5 cm.

Importante pittore olandese del secolo d'oro, qui è presente con una delle più tipiche rappresentazioni di genere: la festa dei contadini, che abbandonano a terra gli strumenti del lavoro quotidiano e si dilettano nella musica e nella danza. Nella gioialità delle espressioni possiamo riconoscere la dipendenza dell'artista dall'alunno presso Frans Hals, il grande e prolifico rinnovatore della pittura olandese della prima metà del Seicento.

Euro 30.000-50.000



39

Probable 18th century Northern Italian artist, Pair of views of London

Oil on canvas, dimensions ext. 54,3x34,2 int. 50x29,9 in.

The two canvases depict, respectively, a view of Trafalgar Square with the equestrian statue of Charles I and the second a view of Westminster Abbey from the River Thames.

Euro 18.000-22.000

Probabile artista Nord italiano del XVIII secolo, Coppia di vedute di Londra

Olio su tela, dimensioni ext. 138x87, int. 127x76 cm.

Le due tele raffigurano, rispettivamente, una veduta di Trafalgar Square con la statua equestre di Carlo I e la seconda la veduta dell'Abbazia di Westminster dal Tamigi.

Euro 18.000-22.000

Rock crystal goblet with two handles, Austria early 19th century

Dimensions 8,2x9,8x5,9 in.

Crafted on gilded silver and polychrome enamels, the two handles are in the form of glazed dragons. The base is made of rock crystal and gilded silver.

Euro 14.000-28.000

Coppa in cristallo di rocca a due anse, Austria inizi del XIX secolo

Dimensioni 21x25x15 cm.

Manufatta su argento dorato e smalti policromi, le due anse sono in forma di draghi smaltati. La base è realizzata in cristallo di rocca e argento dorato.

Euro 14.000-28.000





41

Bust of a noblewoman (probably Queen Marie Antoinette?),
Austria 19th century
Dimensions 7,4x2,3x2,1 in.

Enamelled silver base, engraved rock crystal and Blue Jhon.
Euro 5.000-10.000

Busto di nobildonna (probabile regina Maria Antonietta?),
Austria XIX secolo
Dimensioni 19x6x5,5 cm.

Base in argento smaltato, cristallo di rocca inciso e Blue Jhon.
Euro 5.000-10.000



42

Bust of a noblewoman (probably Queen Elizabeth I?),
England 19th century
Dimensions 7,8x2,9x1,9 in.

Portrait in agate and gold, base in Blue Jhon.
Euro 11.000-22.000

Busto di nobildonna (probabile regina Elisabetta I?),
Inghilterra XIX secolo
Dimensioni 20x7,5x5 cm.

Ritratto in agata e oro, base in Blue Jhon.
Euro 11.000-22.000



43

Sculpture with effigies of Menelaus and Cleopatra, Italy or France, late 19th early 20th century
Dimensions 11,8x3,1x3,1 in.

Reliefs and base in Labradorite and green marble.
Euro 4.200-8.500

Scultura con effigi di Menelao e Cleopatra, Italia o Francia, fine XIX inizi del XX secolo
Dimensioni 30x8x8 cm.

Rilievi e base in Labradorite e marmo verde.
Euro 4.200-8.500



44

Rock crystal, gold and enamel flask, Italy first half 20th century
Dimensions 10,6x5,5x4,7 in.

Elegantly engraved rock crystal with Neoclassical scene motifs.
Euro 17.000-34.000

Fiasca in cristallo di rocca, oro e smalti, Italia prima metà del XX secolo
Dimensioni 27x14x12 cm.

Cristallo di rocca elegantemente inciso a motivi di scene Neoclassiche.
Euro 17.000-34.000



Crystal, gilded silver and coral stand, North European manufacture, late 19th century

Dimensions 11x6,4x6,4 in.

The object has a rich decoration of animals, putti and a Venus holding the central plate. There are some slight faults.

Euro 14.000-28.000

Alzata in cristallo, argento dorato e coralli, manifattura nordeuropea della fine del XIX secolo

Dimensioni 28x16,5x16,5 cm.

L'oggetto presenta una ricca decorazione di animali, putti e una Venere che regge il piatto centrale. Presenti lievi mancanze.

Euro 14.000-28.000





46

Rock crystal goblet, Milan last quarter 20th century
Diameter 5,3 in.

Probably made by Ghelli, precious pearl, mother-of-pearl, 925 silver and quartz inserts.
Euro 1.700-2.800

Coppa in cristallo di rocca, Milano ultimo quarto del XX secolo
Diametro 13,5 cm.

Probabile manifattura Ghelli, preziosi inserti in perle, madreperla, argento 925 e quarzi.
Euro 1.700-2.800



47

Art Nouveau sculpture in bronze and ivory, France 20th century
Dimensions 11x22x6,2 in.

Sculpture of a little girl accompanied by a dog.
Euro 2.000-4.000

Scultura Liberty in bronzo e avorio, Francia XX secolo
Dimensioni 28x56x16 cm.

Sculpture raffigurante una bambina accompagnata da un cane.
Euro 2.000-4.000



48

Art Nouveau sculpture in bronze and ivory, France 20th century
Dimensions 20,8x27,9x8,4 in.

Sculpture of a woman accompanied by two dogs.
Euro 2.500-5.000

Scultura Liberty in bronzo e avorio, Francia XX secolo
Dimensioni 53x71x21,5 cm.

Sculpture representing a woman accompanied by two dogs.
Euro 2.500-5.000



49

Art Nouveau sculpture in bronze and ivory, France 20th century
Dimensions 9x18,1x6,6 in.

Sculpture depicting a reclining woman, minor faults.
Euro 2.000-4.000

Scultura Liberty in bronzo e avorio, Francia XX secolo
Dimensioni 23x46x17 cm.

Sculpture representing a reclining woman, small losses.
Euro 2.000-4.000



50

Japanese coral and pearl sculpture, Milan, last quarter of the 20th century
Dimensions 1,9x4,3x2,7 in.

Probable Ghelli manufacture, relief depicting fish.
Euro 1.700-2.800

Scultura in corallo giapponese e perle, Milano ultimo quarto del XX secolo
Dimensioni 5x11x7 cm.

Probabile manifattura Ghelli, rilievo raffigurante dei pesci.
Euro 1.700-2.800



51

Pair of Chinese Imari vases, late 17th century
Dimensions 35,8x7,4x7,4 in.

Decorated with geometric and floral motifs in tones of red and black on a white background.
Euro 18.000-36.000

Coppia di vasi cinesi Imari, fine XVII secolo
Dimensioni 91x19x19 cm.

Decorati a motivi geometrici e floreali sui toni del rosso e del nero su fondo bianco.
Euro 18.000-36.000



52

Precious sculpture in the form of an octopus, italian manufacture from the second half of the 19th century
Dimensions 11,8x6,6x11,4 in.

Agate jasper sculpture in one piece.
Euro 12.000-24.000

Pregiata scultura in forma di polpo, manifattura italiana della seconda metà del XIX secolo
Dimensioni 30x17x29 cm.

Scultura in diaspro agatato manufatta in un pezzo unico.
Euro 12.000-24.000



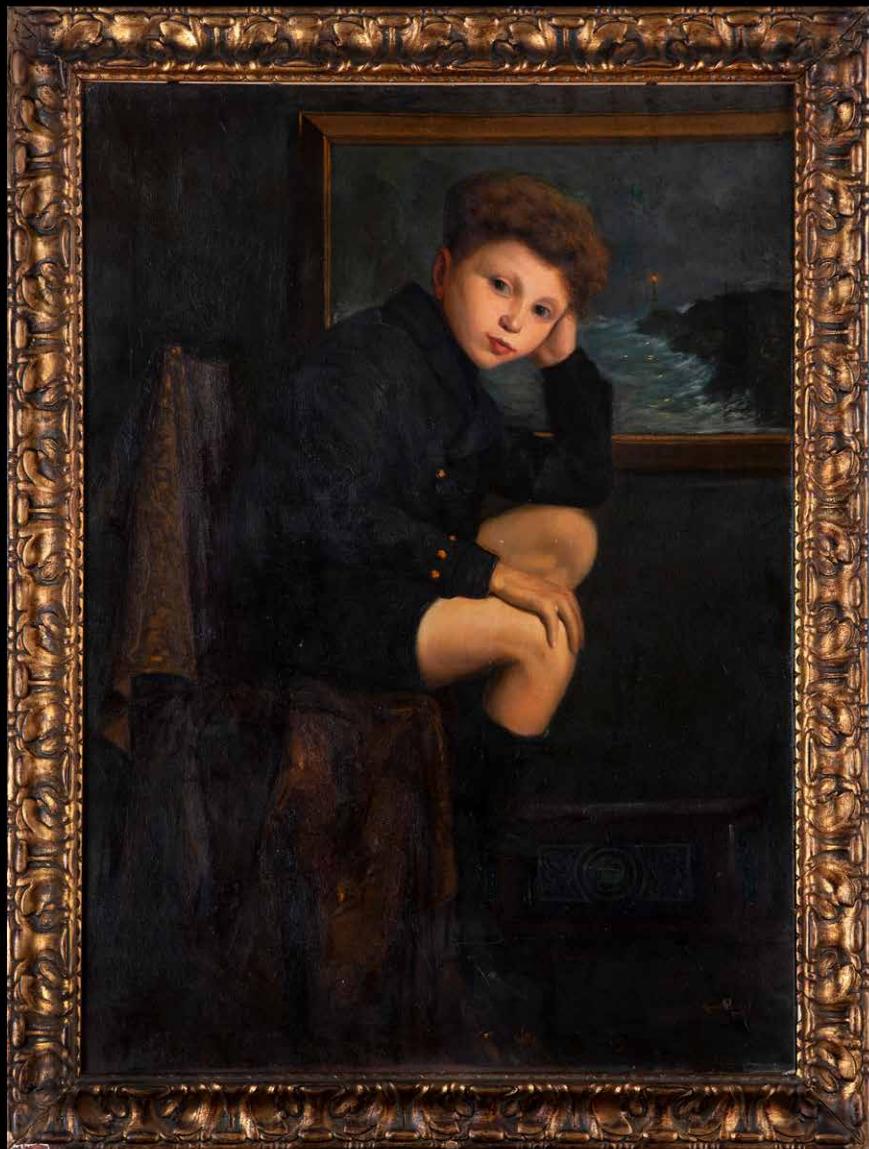
53

Pietro Capurro (Novi Ligure 1856 - 1931), Marble sculpture depicting a gentlewoman
Dimensions 35,4x19,6 in.

Signed by the artist and dated 1901.
Euro 1.800-3.600

Pietro Capurro (Novi Ligure 1856 - 1931), Scultura in marmo raffigurante gentildonna
Dimensioni 90x50 cm.

Firmata dall'artista e datata 1901.
Euro 1.800-3.600



54

Gino Piva (Rome 1898 - Pinerolo 1977), Portrait of a Child
Oil on canvas, dimensions ext. 50x38,1, int. 43,7x31,4 in.

Artist's signature in the bottom right-hand corner, painting with important gilded frame.
Euro 6.000-8.000

Gino Piva (Roma 1898 - Pinerolo 1977), Ritratto di fanciullo
Olio su tela, dimensioni ext. 127x97, int. 111x80 cm.

Presente firma dell'artista in basso a destra, dipinto dotato di importante cornice dorata.
Euro 6.000-8.000

55

Valuable painted bone galleon model, 19th century

Overall dimensions 25,2x29,9x12,9 in.

Possibly French or English manufacture.

Euro 11.000-22.000

Pregevole modello di galeone in osso dipinto, XVIII secolo

Dimensioni complessive 64x76x33 cm.

Probabile manifattura francese o inglese.

Euro 11.000-22.000









56

Group portraying Christopher Columbus, Tuscany first half of the 19th century
Dimensions 28,7x20,4 in.

Made of marble.

Euro 6.000-12.000

Gruppo raffigurante Cristoforo Colombo, Toscana prima metà del XIX secolo
Dimensioni 73x52 cm.

Realizzato in marmo.

Euro 6.000-12.000

Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824), Celestial Table Globe

Dimensions 19,6x19,6x19,6 in.

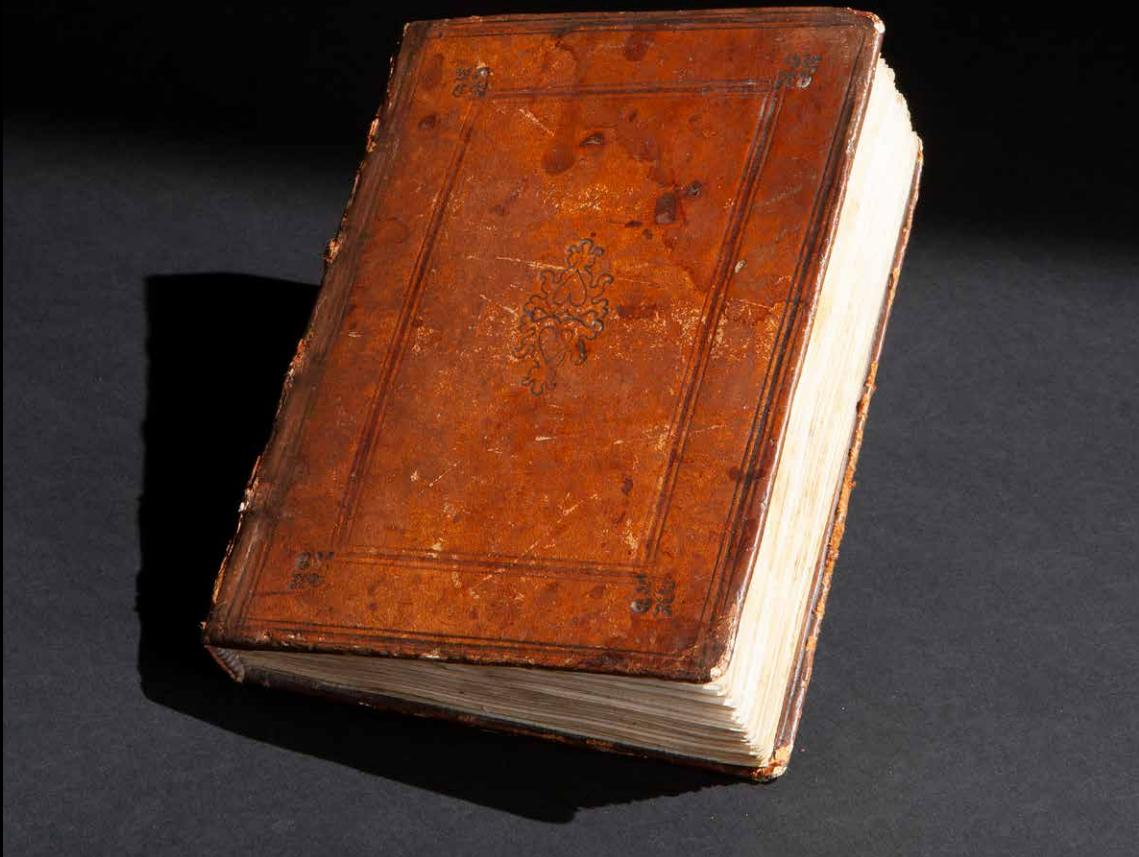
The religious, mathematician, geographer and engraver Cassini was active in Rome at the end of the 18th century. The celestial globe presented here still has its original colours and a cartouche identifying the object and its maker: "Globo Celeste. Calcolato per il corrente anno sulle Osservazioni de'Sigg. Flamsteed, e de la Caille. Roma Presso la Calc.a Cam.le 1792. Inciso dal P. Gio. M.a Cassini C.R.S'. Euro 4.000-8.000

Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824), Globo Celeste da tavolo

Dimensioni 50x50x50 cm.

Il religioso, matematico, geografo e incisore Cassini, fu attivo a Roma alla fine del Settecento. Il globo celeste qui proposto presenta ancora la cromia originale e un cartiglio ad identificare l'oggetto e il suo esecutore: 'Globo Celeste. Calcolato per il corrente anno sulle Osservazioni de'Sigg. Flamsteed, e de la Caille. Roma Presso la Calc.a Cam.le 1792. Inciso dal P. Gio. M.a Cassini C.R.S'. Euro 4.000-8.000





58

Book of Hours, France 1380

Dimensions 6,6x4,7x0,7 in.

Consisting of 94 sheets of parchment paper, with four full-page miniatures and eight foliate initials.

Euro 35.000-70.000

Libro delle ore, Francia 1380

Dimensioni 17x12,5x2 cm.

Composto da 94 fogli di carta pergamena con rilegatura e copertina in pelle, con quattro miniature a piena pagina e otto iniziali fogliate.

Euro 35.000-70.000

In nos igitur Iesu domine spūs sanctis inflaret quem deus et
deus noster ihūs Christus misit interris
et uolunt uellementer ascendi Dominum
terram inuit et regnat deus per omnia
secula seculorum amen. Venie
domine domino deo gratias.



Domine ne iniuriae
tuo arguas me neque i
ura tua corripias me.

*Vite domine speram non confundar in et
muni Exultabunt sancti in gloria Ictu
vuntur in cubilibus suis. In laudibz*

Eus in adiutorium me
um intende. **O** nunc ad
adiuviandum. **G**loria patri
et filio et. **S**icut erat illucipha
exit. **E**cce conspicies in utroq; psalmis
Dominus regnauit de cōrem
inductus est: inductus est do
minus fortitudinem et preciuxit
se. **A**t enim firmavit oculum terrae
qui non cōmouebit. **P**aratus es
tua deus extulit a seculo tu es
Aleluauerunt flumina dñe: ele
luauerunt flumina noctui sua

tuam: in omnibus genitibus salutine
tui **C**onfiteantur tibi populi deus:
confiteantur tibi populi omnis **P**ecten-
tur et exultent gentes qui in di-
cas populos in equitate et gentes in
terra dirigis **C**onfiteantur tibi
populi deus confiteantur tibi populi
omnes terra dedit fructum suum
Benedicat nos deus deus noster
benedicat nos deus et metuant
eum omnes fines terrae **O**ia p
Benedicte omnia opera domini domo
laudate et super exultate eum.
in seculum **B**enedicte angeli domini do-
mino: benedicte celi domino **B**enedic
aque omnes que super celos sunt

85.

Anatomical bust in white marble, 19th-20th century
Dimensions 18,5x15,7x7 in.

No base, signed 'Frilli' on the back.
Euro 8.000-12.000

Busto anatomico in marmo bianco, XIX - XX secolo
Dimensioni 47x40x18 cm.

Privo di basamento, reca sul retro la firma 'Frilli'
Euro 8.000-12.000





60

Major polychrome woodcarving, Naples 18th century

Overall dimensions 70x35.4x23.6 in.

Probably part of a complex monumental nativity scene exhibited in the eighteenth century at the Royal Palace of Caserta, the subject depicts two blackamoors picking fruit from a palm tree on which a monkey is climbing.

Euro 20.000-30.000

Importante scultura in legno policromo, Napoli XVIII secolo

Dimensioni complessive 178x90x60 cm.

Probabilmente parte di un complesso presepe monumentale esposto nel Settecento presso la Reggia di Caserta, il soggetto rappresenta due moretti che raccolgono i frutti di una palma, su cui è arrampicata una scimmia.

Euro 20.000-30.000







61

Francesco Malagoli (Modena 1732? - 1779), attr. to, Pair of still lifes with flowers
Oil on canvas, dimensions ext. 66,1x38,1, int. 44,6x33 in.

We do not know the biographical events surrounding the artist's life, but the only eighteenth-century source on the painter's production - Marcello Oretti - indicates that he was characterised by a lively rendering of flower and fruit compositions.

Euro 20.000-25.000

Francesco Malagoli (Modena 1732? - 1779), attr. a, Coppia di nature morte con fiori
Olio su tela, dimensioni int. 113,5x84, ext. 168x97 cm.

Le vicenze biografiche legate alla vita dell'artista non sono a noi note, ma l'unica fonte settecentesca sulla produzione del pittore - Marcello Oretti - ce la indica come caratterizzata da una spigliata resa delle composizioni di fiori e frutti.

Euro 20.000-25.000



62

Important l'heure tournant marble and gilt bronze clock, early 19th century
Dimensions 21,1x74 in.

Working mechanism.
Euro 12.000-24.000

Orologio l'heure tournant in marmo e bronzo dorato, inizi del XIX secolo
Dimensioni 53,8x19 cm.

Meccanismo funzionante.
Euro 12.000-24.000





63

Large oval ivory dish, Germany first half of the 19th century

Dimensions 23,6x29,5x1,5 in.

Elegantly decorated in the centre and on the border with reliefs depicting mythological scenes and allegories within ovals, alternated with masks.

Euro 22.000-28.000

Grande piatto ovale in avorio, Germania prima metà del XIX secolo

Dimensioni 60x75x4 cm.

Elegantemente decorato al centro e sul bordo con rilievi raffiguranti scene mitologiche e allegorie entro degli ovali, alternate da mascheroni.

Euro 22.000-28.000









64

Important ivory plate and pourer, Germany first half 19th century

Overall dimensions 24,8x19,6x19,6 in.

The bas-relief in the centre of the dish portrays Venus and Cupid, while a rich bacchanal is depicted in the upper part. The versatory is decorated with classical and allegorical motifs, always in line with the theme of the banquet.

Euro 49.000-98.000

Importante piatto e versatoio avorio, Germania prima metà del XIX secolo

Dimensioni complessive 63x50x50 cm.

Il bassorilievo centrale del piatto ospita Venere e Amore, mentre nella parte circostante è raffigurato un ricco baccanale. Il versatoio è decorato a motivi classici e allegorici, sempre concordi al tema del banchetto.

Euro 49.000-98.000





Exceptional ivory plaque carved in high relief representing the flight of Aeneas from Troy, Netherlands 18th century
Dimensions 6,2x4,7x1,1 in.

The Trojan hero is depicted carrying his father Anchises on his shoulders followed by his son Ascanius and his wife Creusa holding a votive statue. In the background the city in flames. The relief - signed He Bauer (Johann Leonhard Bauer, Hamburg, 1681 - 1760) - of very high quality of execution, is taken from the engraving by Nicolas Gabriel Dupuis (Paris 1698-1771) now in the National Library in Paris.

Euro 63.000-120.000

Eccezionale placca in avorio scolpito in forte rilievo rappresentante la fuga di Enea da Troia, Paesi Bassi XVIII secolo
Dimensioni 16x12x3 cm.

L'eroe troiano è raffigurato mentre porta sulle spalle il padre Anchise seguito dal figlio Ascanio e dalla moglie Creusa che tiene in mano una statuetta votiva. Sullo sfondo la città in fiamme. Il rilievo - firmato He Bauer (Johann Leonhard Bauer, Amburgo, 1681 - 1760) - di elevatissima qualità esecutiva, è tratto dall'incisione di Nicolas Gabriel Dupuis (Parigi 1698-1771) oggi conservata presso la Biblioteca Nazionale di Parigi.

Euro 63.000-120.000







Alessandro Algardi (Bologna 1598 - Rome 1654), attr. to, Christ at the Column
Dimensions 28,7x29,3x9,4 in.

Set made of ivory, ebony and semi-precious stones.

Price on request

Alessandro Algardi (Bologna 1598 - Roma 1654), attr. a, Cristo alla colonna
Dimensioni 73x58,5x24 cm.

Complesso realizzato in avorio, ebano e pietre dure.

Price on request



Great ivory relief, Northern European manufacture from the first half of the 18th century

Dimensions 38,1x45,6x2,7 in.

Complex scene depicting a naval battle, with a wooden frame with ivory inserts. Monogram 'MZ' probably identifies the author of the work.

Euro 52.000-100.000

Grande rilievo in avorio, manifattura del Nord Europa della prima metà del XVIII secolo

Dimensioni 97x116x7 cm.

Complessa scena raffigurante una battaglia navale, dotata di una cornice in legno con riporti in avorio. Presente monogramma 'MZ' identificante probabilmente l'autore dell'opera.

Euro 52.000-100.000









68

Bartolomeo Borroni (1729 - 1787), Four silver sculptures
Dimensions 13,7x4,7x3,7 in. each

Refined sculptures depicting the Virgin Mary, St Joseph, St Anne and St Joachim.
Euro 56.000-110.000

Bartolomeo Borroni (Vicenza 1703 - Roma 1787), Quattro sculture in argento
Dimensioni 35x12x9,5 cm. cad.

Raffinate sculture raffiguranti la Vergine Maria, San Giuseppe, Sant'Anna e San Gioacchino.
Euro 56.000-110.000









69

Rare and precious 18th-century Neapolitan nativity scene

Overall diameter 55,1 in.

The composition consists of three scenes: the naval scene composed of twelve figures, thirteen angels, eighteen animals and seven objects. The tavern scene is composed of eleven figures, four animals, forty-three objects and twenty-six miniatures. The market scene is depicted by eleven figures, twelve animals, sixty-one objects and two angels; a total of 220 pieces. The nativity scene is covered by a plexiglass case.

Euro 280.000-560.000

Raro e prezioso presepe napoletano del Settecento

Diametro complessivo 140 cm.

Il complesso è composto da tre scene: la natività composta da dodici figure, tredici angeli, diciotto animali e sette oggetti. La scena di taverna è composta da undici figure, quattro animali, quarantatré oggetti e ventisei miniature. La scena di mercato è descritta da undici figure, dodici animali, sessantuno oggetti e due angeli; per un totale di 220 pezzi. Il complesso è dotato di una teca in plexiglass a copertura dell'intero presepe.

Euro 280.000-560.000













70

Remarkable equestrian portrait of Frederick Augustus II of Saxony, Meissen 19th century
Dimensions 25,9x16,9x10,6 in.

The Duke and Elector of Saxony, Frederick Augustus I, became King of Poland as Augustus II of Poland in 1697. Famous founder of the Meissen manufactory, on the two long sides of the high base are the following commemorative inscriptions: 'Frid. Augustus Dux Saxoniae S.R.J. Princeps Elector Archimareschalcus Jdemque Rex Poloniae Augustus II' e 'Frid. Augusti II. Ducus Saxon. S.R. J. Electoris nec non regis poloniae curas patri et antecessori. Positum. ADMDCXXVII'.

Euro 11.000-22.000

Importante ritratto equestre di Federico Augusto II di Sassonia, Meissen XIX secolo
Dimensioni 66x43x27 cm.

Il duca e principe elettore di Sassonia, Federico Augusto I, divenne re di Polonia con il nome di Augusto II di Polonia dal 1697. Celebre fondatore della manifattura di Meissen, sui due lati lunghi dell'alto basamento, sono riportate le seguenti iscrizioni commemorative: 'Frid. Augustus Dux Saxoniae S.R.J. Princeps Elector Archimareschalcus Jdemque Rex Poloniae Augustus II' e 'Frid. Augusti II. Ducus Saxon. S.R. J. Electoris nec non regis poloniae curas patri et antecessori. Positum. ADMDCXXVII'.

Euro 11.000-22.000



71

Magnificent reproduction of the central monument of Piazza del Popolo in Rome, after the model by Giuseppe Valadier.
Rome first half of the 19th century

Dimensions 40,5x20,8x20,8 in.

The obelisk is built on a plinth using various hard stones.

Euro 30.000-60.000

Magnifica riproduzione del monumento centrale di Piazza del Popolo a Roma, su modello di Giuseppe Valadier.
Roma prima metà del XIX secolo

Dimensioni 103x53x53 cm.

L'obelisco è realizzato su un basamento con l'impiego di varie pietre dure.

Euro 30.000-60.000



72

Elegant table in amethyst and jasper, France Neoclassical period
Dimensions 29,5x28,7x28,7 in.

Three-foot round table made of amethyst, jasper, silver threads and gilded bronze.
Euro 15.000-30.000

Elegante tavolo in ametista e diaspro, Francia periodo Neoclassico
Dimensioni 75x73x73 cm.

Tavolo tondo a tre piedi in ametista, diaspro, fili d'argento argento e bronzo dorato.
Euro 15.000-30.000



73

Pair of gilded bronze candlesticks, England first half 19th century
Dimensions 22,6x10,2x7 in. each

Manufactured in the Louis XVI style.
Euro 12.000-24.000

Coppia di candelabri in bronzo dorato, Inghilterra prima metà del XIX secolo
Dimensioni 57,5x26x18 cm. cad.

Manufatto realizzato in stile Luigi XVI.
Euro 12.000-24.000

White marble table, Italian manufacture, 18th century

Dimensions 37,4x27,5x20,8 in.

Countertop entirely carved in white marble, with precious relief in the form of a tablecloth and flower composition. Base in white marble and green porphyry.

Euro 20.000-40.000

Tavolo in marmo bianco, manifattura italiana del XVIII secolo

Dimensioni 95x70x53 cm.

Ripiano interamente lavorato in marmo bianco, con prezioso rilievo in forma di tovaglia e composizione di fiori. Basamento in marmo bianco e porfido verde.

Euro 20.000-40.000









75

Pair of Warwick vases, England, first quarter 19th century
Dimensions 16,1x5,9x5,9 in.

Two-handled vases on gilded bronze and Blue Jhon base.
Euro 14.000-28.000

Coppia di vasi Warwick, Inghilterra primo quarto del XIX secolo
Dimensioni 41x15x15 cm.

Vasi a due anse su basamento in bronzo dorato e Blue Jhon.
Euro 14.000-28.000



Exceptional lapis lazuli table from the Urals, 19th century Russia

Dimensions 30,3x29,5x21,6 in.

The circular tabletop and the four legs of the table are entirely decorated in lapis lazuli, the edge and the feet of the table are decorated with plant motifs in gilded bronze.

Euro 100.000-200.000

Eccezionale tavolo in lapislazzuli degli Urali, Russia XIX secolo

Dimensioni 77x75x55 cm.

Il ripiano tondo e le quattro gambe del tavolo sono interamente decorati in lapislazzuli, il bordo e i piedi del tavolo sono decorati a motivi vegetali in bronzo dorato.

Euro 100.000-200.000









77

Great group depicting Androclaus removing the thorn from the lion's paw, France 19th century
Dimensions without base 18,5x16,9x6,6, with base 22x22x7,4 in.

Made of gilded bronze.
Euro 6.500-13.000

Grande gruppo raffigurante Androclo che toglie la spina dalla zampa del leone, Francia XIX secolo
Dimensioni senza base 47x43,5x17 cm., con base 56x56x29 cm.

Realizzato in bronzo dorato.
Euro 6.500-13.000





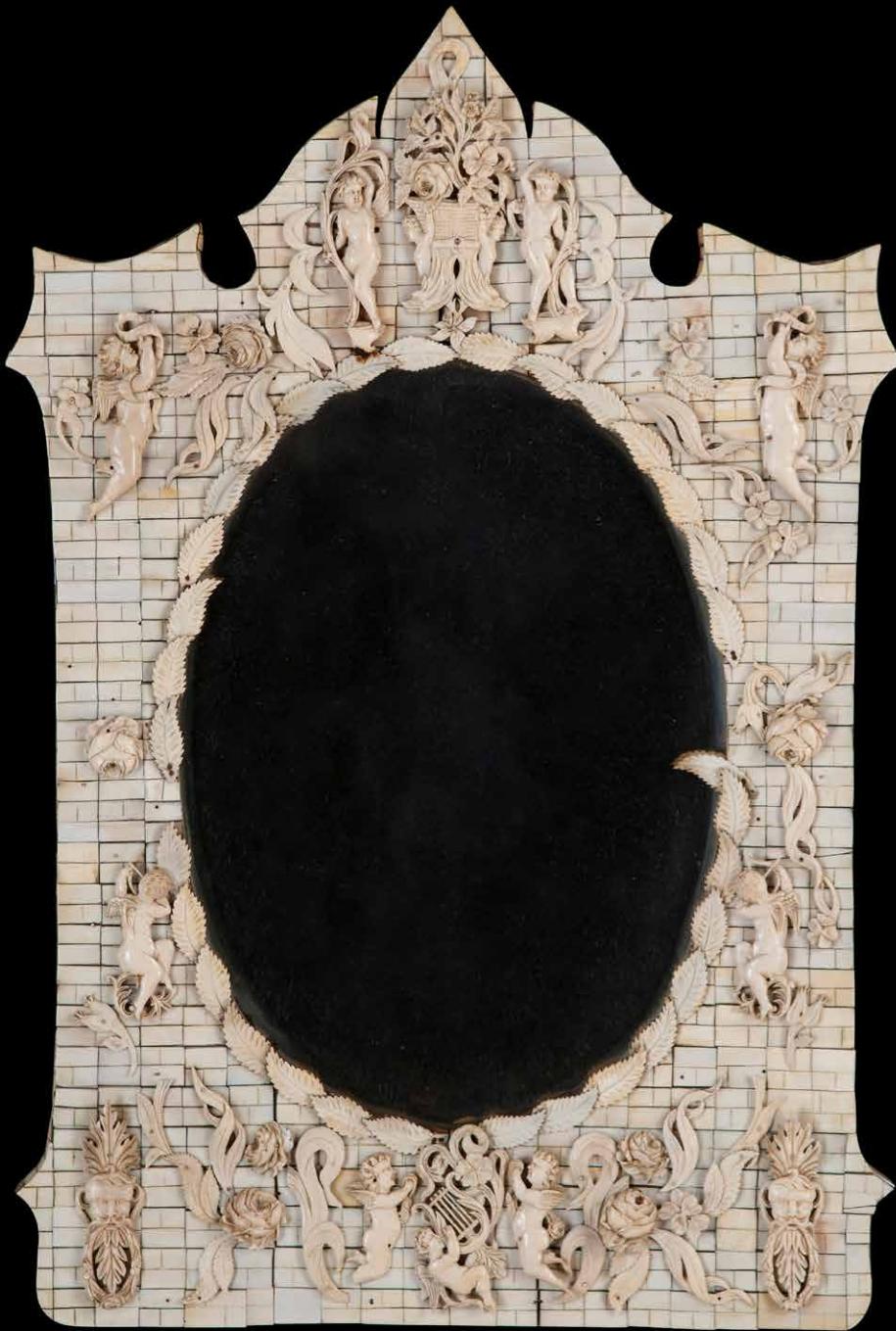
78

Pair of three-flame candelabra, France 18th century
Dimensions 27,5x13,7x13,7 in.

Rock crystal, gilt bronze and ivory artefacts.
Euro 26.000-52.000

Coppia di candelabri a tre fuochi, Francia XVIII secolo
Dimensioni 70x35x35 cm.

Manufatti in cristallo, bronzo dorato e avorio.
Euro 26.000-52.000



79

Pair of mirrors, France or England last quarter of the 19th century

Dimensions 31,4x21,2x1 in. each

Ivory and bone artefact with putti, flower and leaf motifs.

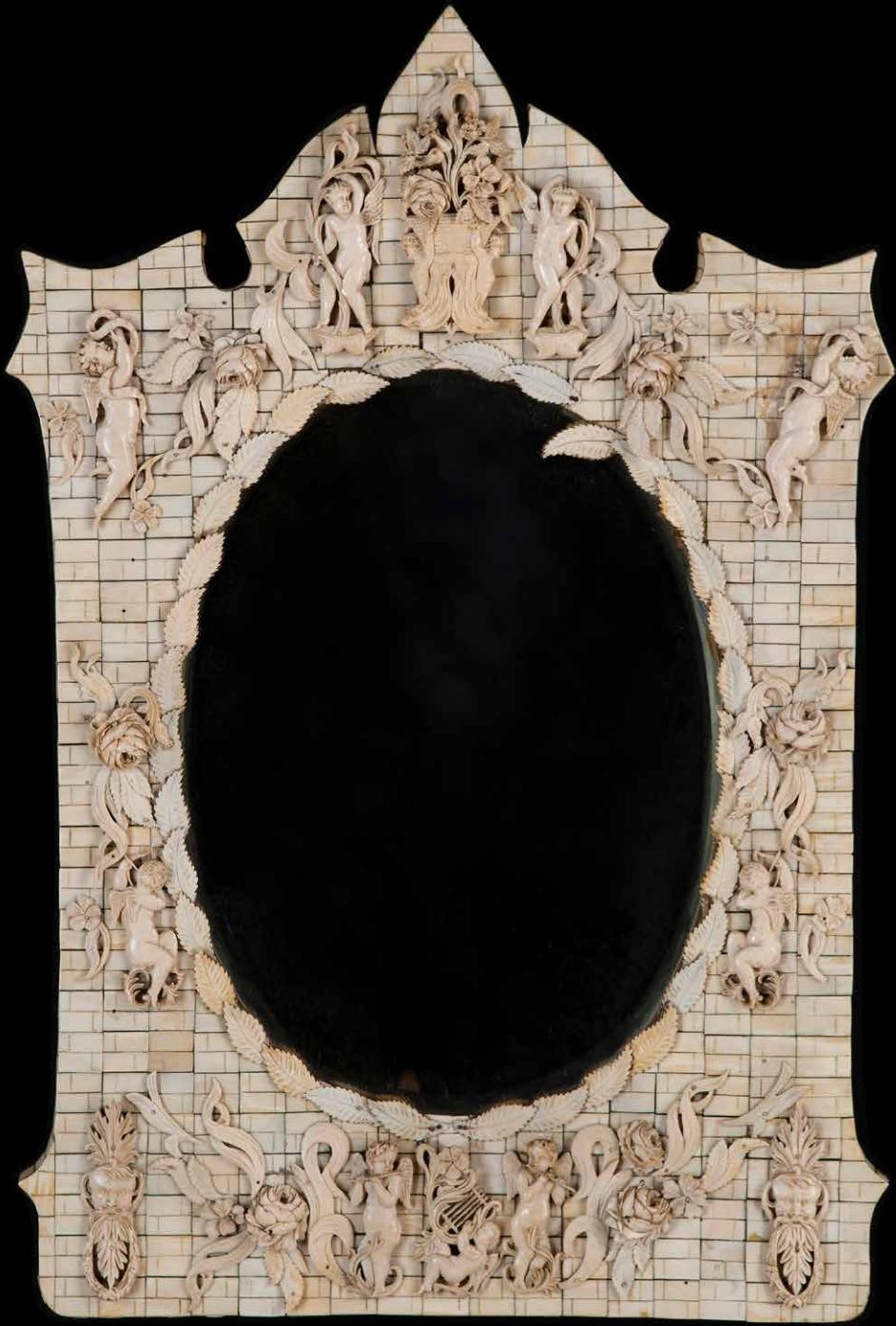
Euro 10.000-20.000

Coppia di specchiere, Francia o Inghilterra ultimo quarto del XIX secolo

Dimensioni 80x54x3 cm. cad.

Manufatta in avorio e osso con decorazioni a motivi di putti, fiori e foglie.

Euro 10.000-20.000



Adam Frans van der Meulen (Brussels 1632 - Paris 1690), War Scene

Oil on panel, dimensions int. 11,8x12,2, ext. 14,5x14,5 in.

The painter went down in history as the 'Painter of the King's Conquests', thanks to his prestigious collaboration with Charles Le Brun at the court of Louis XIV on the tapestries representing the History of King Louis XIV. The fame that this commission brought him also enabled him to establish himself as a painter of battles, an iconographic genre that was very popular in Europe, particularly in the Netherlands. This painting with its unusual, almost square format reflects this phase of the artist's production, all of which was intended for commercial purposes: in fact, the scene depicted is not related to a particular historical event. The authorship is confirmed by a label on the back of the panel, which, although not autograph, is from the same period as the painting. This war scene is authenticated by Prof. Giancarlo Sestieri.

Euro 13.000-18.000

Adam Frans van der Meulen (Bruxelles 1632 - Parigi 1690), Scena bellica

Olio su tavola, dimensioni int. 30x31, ext. 37x37 cm.

Il pittore è passato alla storia come il "Pittore delle conquiste del Re", grazie alla sua prestigiosa collaborazione con Charles Le Brun alla corte di Luigi XIV, per la realizzazione degli arazzi rappresentanti la Storia di re Luigi XIV. La fama procuratagli da questa commissione gli permise di affermarsi anche come pittore di battaglie, un genere iconografico molto apprezzato in Europa, in particolare nei Paesi Bassi. Questo dipinto dal particolare formato quasi quadrato rispecchia proprio questa fase produttiva dell'artista, tutta destinata a finalità commerciali: di fatto la scena rappresentata non è riconducibile ad un particolare evento storico. La paternità trova conferma in un'etichetta posta sul retro della tavola, che se non autografa, è di epoca coeva all'esecuzione del dipinto. Questa scena bellica è dotata di autentica del Prof. Giancarlo Sestieri.

Euro 13.000-18.000





81

Clodion (Nancy 1738 - Paris 1814), Pair of bronze statues of putti playing with swans
Dimensions 12,2x8,6x8,6 in. each

Made by the French sculptor Claude Michel, known mainly under the pseudonym Clodion, an important exponent of Rococo sculpture.

Euro 7.000-14.000

Clodion (Nancy 1738 - Parigi 1814), Coppia di bronzi raffiguranti putti che giocano con dei cigni
Dimensioni 31x22x22 cm. cad.

Realizzati dallo scultore francese Claude Michel, noto principalmente con lo pseudonimo Clodion, un importante esponente della scultura Rococò.

Euro 7.000-14.000



Charles Louis Clerissau (Paris 1721 - Auteuil-Neully-Passy 1820), Couple of landscapes with ruins
Oil on canvas, dimensions ext. 57,8x43,7, int.38,5x52,7 in. each

The French architect and painter frequented the neoclassical milieu of Mengs, Winckelmann and Adam; winner of the Prix de Rome in architecture, he was a boarder of the French Academy in 1749. He worked in Rome for Cardinal Albani, in London with Robert Adam and in St Petersburg for Catherine II, who bought his 18 albums of drawings of Ancient Rome. This elegant pair of landscapes is animated by a series of architectures, some fictional, some taken from antiquity such as the Pyramid of Cestius and the Colosseum.
Euro 20.000-30.000

Charles Louis Clerissau (Parigi 1721 - Auteuil-Neully-Passy 1820), Coppia di paesaggi con rovine
Olio su tela, dimensioni ext. 147x111, int. 98x134 cm. cad.

L'architetto e pittore francese frequentò l'ambiente neoclassico di Mengs, Winckelmann e Adam; vincitore del Prix de Rome in architettura fu pensionante dell'Accademia di Francia nel 1749. Lavora a Roma per il Cardinale Albani, a Londra collabora con Robert Adam e a San Pietroburgo per Caterina II, che acquista i suoi 18 album di disegni della Roma Antica. Questa elegante coppia di paesaggi è animata da una serie di architetture in parte di fantasia, in parte desunte dall'antico come la Piramide Cestia e il Colosseo.
Euro 20.000-30.000





83

Major sculpture of a nymph, 19th century

Dimensions 33,8 in.

Made entirely of alabaster, is engraved on the back 'Estudios Florentinos Callao 350'

Euro 12.000-24.000

Importante scultura di ninfa, XIX secolo

Dimensioni 86 cm.

Realizzata interamente in alabastro, reca sul retro l'incisione 'Estudios Florentinos Callao 350'

Euro 12.000-24.000





Pair of busts depicting Bacchus, late 19th century

Dimensions 21.6 in. each, with stand 59 in. ca.

Entirely made of white marble, with high lesenes.

Euro 25.000-40.000

Coppia di busti raffiguranti Bacco, fine XIX secolo

Dimensioni 55 cm. cad., con lesene 150 cm. ca.

Interamente realizzati in marmo bianco, dotati di alte lesene.

Euro 25.000-40.000





85

Antique relief with armour of a Roman commander
Dimensions 47,2x27,5x7,8 in.

Possibly Italian manufacture.
Euro 50.000-90.000

Antico rilievo con armatura di condottiero romano
Dimensioni 120x70x20 cm.

Possibile manifattura italiana.
Euro 50.000-90.000



Vajracharya in gilded copper and silver, Tibet or Nepal 19th century
Dimensions 15,7x8,6x8,6 in.

A ceremonial crown used by Buddhist priests to perform religious ceremonies, it is embossed and decorated with precious stones in abstract and plant motifs. The Buddha depicted below the top holds a Varja in his hand.

Euro 2.000-3.000

Vajracharya in rame dorato e argento, Tibet o Nepal XIX secolo
Dimensioni 40x22x22 cm.

Corona cerimoniale utilizzata dai sacerdoti buddisti per officiare ceremonie religiose, è decorata a sbalzo e con pietre preziose, a motivi astratti e vegetali. Il Buddha raffigurato sotto la sommità reca in mano un Varja.

Euro 2.000-3.000









87

Elegant Tiger Head, possibly China

Dimensions 7,8x7,8x9 in.

Entirely made of copper, it has an elegant decoration in lacquer and gold; inscription on the back of the head, not deciphered.

Price on request

Elegante Testa di tigre, prossibilmente Cina

Dimensioni 20x20x23 cm.

Interamente manufatta in rame, presenta un'elegante decorazione in lacca e oro; iscrizione presente sul retro della testa, non decifrata.

Prezzo su richiesta



京

沪

广

九

朝

沪

京

广

广

京

沪

广

朝

京

沪

广

朝

京

朝

京

沪

广

朝

京

沪

广

朝

京

沪

广

朝

京

沪

广

朝

京

沪

广

朝

京

朝



88

Statue of a rhinoceros, 19th century
Dimensions 8,8x19,2 in.

Made entirely of bronze.
Euro 2.000-4.000

Statua di rinoceronte, XIX secolo
Dimensioni 22,5x49 cm.

Realizzata interamente in bronzo.
Euro 2.000-4.000



89

Model of an important gilded silver basin, England mid- 17th century

Diameter 3 1/1 in.

Embossed and gilded copper replica of a silver specimen now in Norwich Castle; the reference to the latter is demonstrated by the perfect adherence of the decoration, with its mermaid and triton motifs.

Euro 5.500-11.000

Modello di un importante bacile in argento dorato, Inghilterra metà del XVII secolo

Diametro 43 cm.

Prova in rame sbalzato e dorato di un esemplare in argento ora conservato al Castello di Norwich; la dipendenza da questo manufatto è dimostrata dalla perfetta adesione della decorazione a questo esemplare, a motivi di sirene e tritoni.

Euro 5.500-11.000



90

Head of Ulysses, Italian manufacture 19th century

Dimensions 15,7x11,8x11 in.

This sculpture, made entirely of marble, is a faithful reproduction of the original group of the Blinding of Polyphemus made for the Villa of Tiberius in Sperlonga and now housed in the Archaeological Museum of the city. The depicted hero is recognisable by his pileus, the characteristic headgear of seafarers.

Euro 7.000-14.000

Testa di Ulisse, manifattura italiana XIX secolo

Dimensioni 40x30x28 cm.

Questa scultura, interamente manufatta in marmo è una fedele riproduzione dell'originale gruppo dell'accecamento di Polifemo realizzato per la Villa di Tiberio a Sperlonga e ora conservato al Museo archeologico della città. L'eroe raffigurato è riconoscibile dal pileo, il caratteristico copricapo dei navigatori.

Euro 7.000-14.000



91

Sculpture depicting the goddess Athena, Italian manufacture, 19th century
Dimensions 31,4x9,4x6,2 in.

Entirely made of white marble.
Euro 18.000-36.000

Scultura raffigurante la dea Atena, manifattura italiana del XIX secolo
Dimensioni 80x24x16 cm.

Interamente realizzata in marmo bianco.
Euro 18.000-36.000



92

Bust of Cleopatra, early 20th century

Dimensions 22,4 in.

Made entirely of white marble, signed on the back "Galleria Lepini 1900"; inscription in Greek on the necklace indicating the name of the queen.

Euro 12.000-24.000

Busto di Cleopatra, inizi del XX secolo

Dimensioni 57 cm.

Realizzata interamente in marmo bianco, firmato sul retro 'Galleria Lepini 1900'; iscrizione in greco sulla collana che indica il nome della regina.

Euro 12.000-24.000

Gennaro De Crescenzo (Naples before 1820 - after 1862), Bacchus with Child, 1843

Dimensions 37x16,5x10,6 in.

This Neapolitan sculptor and important exponent of Neoclassicism worked on the decoration of the Throne Room at the Royal Palace of Caserta in 1845. The style was introduced into the Neapolitan city by German artists who were active here in the 1880s, and the artist's production also includes the decoration of the National Library in Naples. In this refined sculpture, signed and dated 1843, the sculptor depicts a cheerful Bacchus about to play the harpsichords, carrying a young boy on his shoulders who hands him a bunch of grapes.

Euro 20.000-40.000

Gennaro De Crescenzo (Napoli ante 1820 - post 1862), Bacco con fanciullo, 1843

Dimensioni 94x42x27 cm.

Lo scultore napoletano ed importante esponente del Neoclassicismo napoletano, lavora alla decorazione della Sala del Trono della Reggia di Caserta nel 1845. Lo stile venne introdotto nella città partenopea da artisti tedeschi qui attivi negli anni '80 del Settecento, e trovano grande spazio nella produzione dell'artista anche nella decorazione della Biblioteca Nazionale di Napoli. In questa raffinata scultura, firmata e datata al 1843, lo scultore raffigura un allegro Bacco in procinto di suonare i cembali, che reca sulle spalle un fanciullo che gli porge un grappolo d'uva.

Euro 20.000-40.000







94

Statue of Venus Victrix, Italy 19th century

Dimensions 24,8 in.

Made entirely of Parian marble.

Euro 3.500-7.000

Statua raffigurante Venere vincitrice, Italia XIX secolo

Dimensioni 63 cm.

Realizzata interamente in marmo pario.

Euro 3.500-7.000



95

Sculpture of a Bacchic putto on a barrel, 17th century
Dimensions 28,5 in.

Made entirely of antique marble. Small faults.
Euro 25.000-50.000

Scultura di putto bacchico su una botte, XVII secolo
Dimensioni 72,5 cm.

Realizzata interamente in marmo antico. Rilevate piccole mancanze.
Euro 25.000-50.000



96

Group depicting a female figure with anchor, central Italy 19th century

Dimensions without base 54,3x15,3x12,9, with base 74x16,9x14,5 in.

Made of marble.

Euro 4.000-8.000

Gruppo raffigurante figura femminile con ancora, Italia centrale XIX secolo

Dimensioni senza base 138x39x33 cm., con base 188x43x37 cm.

Realizzato in marmo.

Euro 4.000-8.000



97

Egyptian porphyry torso, Italy 19th century

Dimensions 22x7,8x5,9 in.

Egyptian porphyry torso and white marble base.

Euro 6.000-12.000

Torso in porfido egiziano, Italia XIX secolo

Dimensioni 56x20x15 cm.

Torso in porfido egiziano e base in marmo bianco.

Euro 6.000-12.000



98

Circular temple, early 19th century
Dimensions 20,6x13,1 in.

Made entirely of precious polychrome marble.
Euro 6.000-12.000

Tempio circolare, inizi XIX secolo
Dimensioni 52,5x33,5 cm.

Realizzato interamente da pregiati marmi policromi.
Euro 6.000-12.000



99

Ancient bust of Antinous

Dimensions 21,4 in.

Made of marble.

Euro 12.000-24.000

Antico busto di Antinoo

Dimensioni 54,5 cm.

Realizzata in marmo.

Euro 12.000-24.000



100

Ancient roman head, possibly Venus
Dimensions 17,1 in.

Made of Parian marble.
Euro 12.000-24.000

Antica testa romana, possibilmente Venere
Dimensioni 43,5 cm.

Realizzata in marmo pario.
Euro 12.000-24.000



101

Pair of vases with two handles, France Empire period
Dimensions 14,5x4,5 in.

Pair of gilded bronze and tortoiseshell alabaster two-handled vases.
Euro 10.000-20.000

Coppia di vasi a due anse, Francia periodo Impero
Dimensioni 37x11,5x11,5 cm.

Coppia di vasi a due anse in bronzo dorato e alabastro tartarugato.
Euro 10.000-20.000

Giuseppe Cellini (Rome 1855 - 1940), Triptych with celebratory wings, gift of the city of Rome to French President Émile Loubet in 1904

Dimensions when closed 53,1x34,6x4,3, when opened 53,1x56,6x1,7 in.

This visually striking triptych was executed by the Roman artist on commission of the city's committee of honour - made up of artists and nobles of the capital - whose names appear on the six panels surrounding the great allegory. The central panel consists of a large allegory of peace, and underneath is a dedication to French President Émile Loubet who visited Rome in 1904, dictated by the poet Enrico Panzacchi. Loubet was president from 1899 to 1906 and his trip to the Italian capital was fundamental to the relaxation of political and colonial relations between the two nations. The two side panels depict the friendship of the two nations: two allegories of Paris and Rome carry two children holding olive branches. The triptych was displayed in the public shop in Corso Umberto I in Rome, and the event is documented in great detail in numerous publications of the time.

Euro 28.000-56.000

Giuseppe Cellini (Roma 1855 - 1940), Trittico ad ante celebrativo, dono della città di Roma al presidente francese Émile Loubet nell'anno 1904

Olio su tavole incornierate, dimensioni chiuso 135x88x11, aperto 135x144x4,5 cm.

Di grande impatto visivo, il trittico fu eseguito dall'artista romano su commissione del comitato d'onore della città - composto da artisti e maggiorenti della capitale - i cui nomi sono riportati nei sei pannelli a contorno della grande allegoria. Il pannello centrale è composto da una grande allegoria della pace, nella parte sottostante è riportata la dedica al presidente francese Émile Loubet in visita a Roma nel 1904, dettata dal poeta Enrico Panzacchi. Loubet fu presidente dal 1899 al 1906 e il viaggio nella capitale italiana fu fondamentale per la distensione dei rapporti politici e coloniali tra le due nazioni; i due pannelli laterali raffigurano l'amicizia delle due nazioni: due allegorie di Parigi e Roma recano con loro due fanciulli che reggono rami di ulivo. Il trittico venne esposto al pubblico negozio di Corso Umberto I a Roma, e l'evento è documentato con dovizia di particolari in numerose pubblicazioni dell'epoca.

Euro 28.000-56.000

ROMA XXIV APRILE
MDCCCLIII
I COMPONENTI
IL COMITATO CITTADINO

PRESIDENTE ONORARIO: MM. O. MONTEVIDEO; PRESIDENTE EFETTIVO: MM. E. GARRONI; VICE-PRESIDENTI: MM. A. AGUILAR; QM. UFE B.; QM. C. DE E. SAN MARTIN; VALENCIA; QM. A. SIMONETTI; QM. A. STADERINI; DON A. TERZIANA; SGRIGLIATORE: QM. G. L. PIGANI; QM. MISSIRANIA; QM. A. ALVAGGI; ANGELFERRAGA; STARELLI; QM. UFE C.; QM. R. CAVREI; QM. G. BASEVI; QM. G. AZZANI; QM. F. BERETTA; QM.

121 GLOUCESTER COMMUNION RING (CAT. NO. 11)
EX-CH. L. THOMAS THE LORAKEET (CAT. NO. 11)
BIRMINGHAM, ENGLAND. 1400-1500.
WINGED ANGEL IN CLOUDS. DANCING FIGURE ON EARTH.
THE DRAGON LYING UNDER A BEEHIVE WHICH HAS BEEN
BROKEN. GOLD, ENAMEL, PLATINUM, DIAMONDS.



DUG DI CALESE PE DNI. P. DI S. ANNA COMM. GEN.
L'EDUC. Q. ESTRA COMM. E ALICHI H. V. G. B. P.
TRACIA Q. VU. E. FERRARI M. FERRARI TREV.
Q. G. RABBI Q. V. G. A. T. TAVANI Q. VU. A. L.
RUSI Q. VU. Q. VU. Q. VU. G. B. RONE J. G. P.
G. P. G. V. A. L. Q. U. T. H. V. G. E. S. Q. O. H. E.



A·EMILIO·LOUBET·PRESIDENTE·DELLA·REPUBBLICA·FRAN-
CES·
SIGNORE! · ROMA·VI·DA' IL·BENVENUTO·
E·S'UNISCE·ALLA·SUA·VOCE·TUTTA·LA·GENTE·ITALICA·LIETA·DEL·
VOSTRO·GIUNGERE·TRA·NOI · VOI·PORTATE·AL·DI·QUA
DELLE·ALPI·IL·MESSAGGIO·FRATERNO·E·SIETE·VOI·STESSO
L'ESPRESSIONE·VIVA·E·DEGNA·DEL·SENTIMENTO·PROFONDO·GE
UNISCE·NEL·SANGUE·E·NELLA·STORIA·NEI·RICORDI·E·NEI·PRO-
POSITI·LE·DUE·GRANDI·NAZIONI·LATINE ·

ROMA·ACCOGLIE·IN·VOI·NON·SOLO·UN·AMATORE·ILLU-
STRE·DELE·SUE·GESTA·ANTIGHE·E·DEI·MEMORI·LUOGHI·E·DEI·
MONUMENTI·D'ARTE·CHE·FANNO·DI·LEI·LA·CITTÀ·DILETTOSA·E·MIRA-
BILE·PIÙ·D'OGNI·ALTRA·NEL·MONDO·SA·CHE·IN·VOI·E·IL·PENSIE-
RO·CONSAPEVOLE·DEL·SUO·STATO·MODERNO·E·DELL'ALTA·MISSIO-
NE·CIVILE·CHE·ESSA·DEVE·E·VUOL·COMPIERE·NELLA·STORIA·OME·CA-
PITALE·DEL·REGNO·D'ITALIA · PER·QUESTO·SPECIALMENTE·ROMA·VI·FE-
STEGGLA·VI·ONORA·E·PROCAMA·LA·VENUTA·VOSTRA·FAUSTA·E·FELICE!





103

Pair of cassolettes, France late 18th century
Dimensions 25,1x10,6x10,6 in.

Crafted in red porphyry, on tall gilded bronze plinths and handles in the form of ram's heads.
Euro 12.000-24.000

Coppia di cassolette, Francia fine del XVIII secolo
Dimensioni 64x27x27 cm.

Realizzate in porfido rosso, su alti basamenti in bronzo dorato e manici in forma di teste di ariete.
Euro 12.000-24.000



104

Cornelis Jacobsz Delff (Gouda 1571 - Delft 1643), Still life with goose, fruit bowl, basin with artichokes and plate of fish

Oil on panel, dimensions ext. 51,7x66,5, int. 39,7x55,5 in.

This panel, elegantly decorated by the naturamortist Delff, can be dated to the second quarter of the 17th century and is currently catalogued by the Fondazione Zeri as a work by the Dutch artist. Typical of the painter's production are the copper and brass tableware and the presence - as in this case - of fish and birds with soft plumage, rendered with great skill and compositional vigour.
Euro 30.000-40.000

Cornelis Jacobsz Delff (Gouda 1571 - Delft 1643), Natura morta con oca, fruttiera, bacile con carciofi e piatto di pesci
Olio su tavola, dimensioni ext. 131,5x169, int. 101x141 cm.

Questo pannello, elegantemente decorato dal naturamortista Delff, è databile al secondo quarto del XVII secolo ed è correntemente archiviata dalla Fondazione Zeri come opera dell'artista olandese. Tipiche della produzione del pittore sono le stoviglie in rame e ottone e la presenza - come in questo caso - di pesci e di uccelli dal morbido piumaggio, resi con grande perizia e vigore compositivo.
Euro 30.000-40.000



105

Pair of centrepieces, France late 18th early 19th century
Dimensions 16,1x7,8x9,8 in.

Made of bronze, gilded bronze and semi-precious stones.
Euro 20.000-40.000

Coppia di centrotavola, Francia fine XVIII inizi XIX secolo
Dimensioni 41x20x25 cm.

Realizzati in bronzo, bronzo dorato e pietre dure.
Euro 20.000-40.000



Gioacchino Assereto (Genoa 1600 - 1649), Achilles and the daughters of Lycomedes

Oil on canvas, dimensions ext. 66,9x83, int. 55,1x71,6 in.

The painting was en pendant with 'King Alfonso of Castile and the Genoese in Almeria' by the same painter and of the same size, in Carlo Bruzzo's collection in Genoa in 1935. The subject depicts an episode in Achilles' life: the nymph Tethis, his mother, knowing the fate that awaited him if he went to battle in Troia, sent him to stay with Licomedes, king of Sciro. Here he hid among his daughters, disguising himself and being brought up as a woman. The Pseudo-Apollodorus tells how Odysseus and Menelaus were sent by Agamemnon to Scirus in an attempt to convince Achilles to go to war. Ulysses invented a stratagem for this purpose. He offered the king's beautiful daughters jewellery and a sword, telling them to choose what they preferred. Achilles, betrayed by a trumpet blast, betrayed himself and took up the sword, thus revealing his identity.
Euro 50.000-70.000

Gioacchino Assereto (Genova 1600 - 1649), Achille e le figlie di Licomede

Olio su tela, dimensioni ext. 170x211, int. 140x182 cm.

Il dipinto figurava en pendant con il 'Re Alfonso di Castiglia e i genovesi in Almeria' dello stesso pittore e delle stesse dimensioni, nella collezione di Carlo Bruzzo a Genova nel 1935. Il soggetto raffigura un episodio della vita di Achille: la ninfa Teti, sua madre, conoscendo il destino che lo attendeva se fosse andato a combattere a Troia, lo manda a dimorare presso Licomede, re di Sciro. Qui si nascondette tra le sue figlie, travestendosi e venendo educato come donna. Lo Pseudo Apollodoro racconta di come Ulisse e Menelao vennero inviati da Agamennone a Sciro nel tentativo di convincere Achille a partire per la guerra. Ulisse a tale scopo inventò quindi uno stratagemma. Offrì in dono alle bellissime figlie del re dei gioielli e una spada, dicendo loro di scegliere cosa preferivano. Achille, tradito da uno squillo di tromba si tradì e impugnò la spada, rivelando quindi la propria identità.
Euro 50.000-70.000



Christian Berentz (Hamburg 1658- 1722 Rome), A pair of large still lifes with two young men and fruit
Oil on canvas, dimensions ext. 76,1x57,4 int. 66,9x47,4 in.

The painter examined here is one of the few naturamortists mentioned in Lione Pascoli's 'Lives of Modern Painters, Sculptors and Architects' published in 1736. After an apprenticeship in his home town, he moved to Rome after 1680. According to Pascoli, he was also in the service of Marquis Niccolò Maria Pallavicini together with Carlo Maratta and Franz Werner von Tamm. The painter's authorship can be traced back to the freshness and great naturalism in the rendering of the plants and fruit, particularly the open ones. In the canvas with the young woman there is an echo of the painter's collaboration with Carlo Maratta.
Euro 40.000-60.000

Christian Berentz (Amburgo 1658- 1722 Roma), Coppia di grandi nature morte con due giovani e frutti
Olio su tela, dimensioni ext. 193,5x146, int. 170x120,5 cm.

Il pittore qui preso in esame è uno dei pochi naturamortisti citato nelle "Vite de'pittori, scultori e architetti moderni" di Lione Pascoli, pubblicate nel 1736. Dopo un apprendistato presso la sua città natale, si trasferì a Roma dopo il 1680; secondo il Pascoli fu a servizio anche del marchese Niccolò Maria Pallavicini insieme a Carlo Maratta e a Franz Werner von Tamm. L'autografia al pittore è riconducibile dalla freschezza e grande naturalismo nella resa delle piante e dei frutti, in particolare quelli aperti. Nella tela con la giovane donna è riconducibile una eco della collaborazione del pittore con Carlo Maratta.

Euro 40.000-60.000







Attributed to Giacomo Cavedini





108

Pierre - Philippe Thomire (Parigi 1751 - 1843), Pair of elegant gilded bronze candlesticks
Dimensions 24,4 in.

Made of gilded bronze and signed by the French goldsmith and sculptor.
Euro 35.000-70.000

Pierre - Philippe Thomire (Parigi 1751 - 1843), Coppia di eleganti candelieri in bronzo dorato
Dimensioni 62 cm.

Realizzati in bronzo dorato e firmati dall'orafo e scultore francese.
Euro 35.000-70.000



THOMIRE A PARIS
- 176 -



109

Alabaster bust of Alexander the Great, Rome 18th century
Dimensions 22 in.

Black marble base.
Euro 15.000-30.000

Busto in alabastro raffigurante Alessandro Magno, Roma XVIII secolo
Dimensioni 56 cm.

Basamento realizzato in marmo nero.
Euro 15.000-30.000



110

Important l'heure tournant bronze clock, France first quarter 19th century
Dimensions 26,7x14,5x14,5 in.

Clock supported by three dancing maidens on an elegant base.
Euro 12.000-24.000

Importante orologio l'heure tournant in bronzo, Francia primo quarto del XIX secolo
Dimensioni 68x37x37 cm.

Orologio sorretto da tre fanciulle danzanti poste su un elegante basamento.
Euro 12.000-24.000



111

Bust of Nero, late 18th early 19th century
Dimensions 19,6 in.

Made of painted marble.
Euro 12.000-24.000

Busto di Nerone, fine XVIII inizi del XIX secolo
Dimensioni 50 cm.

Realizzato in marmo dipinto.
Euro 12.000-24.000



112

Statue of Apollo, 19th century

Dimensions 23,6 in.

From a Greek original of the Hellenistic period, red marble base.

Euro 3.500-7.000

Statua di Apollo, XIX secolo

Dimensioni 60 cm.

Da un originale di età ellenistica, base in marmo rosso.

Euro 3.500-7.000



113

Bronze putto, France 19th century

Dimensions 14,9x11,8x5,9 in.

Bronze sculpture with marble base.

Euro 2.000-4.000

Putto in bronzo, Francia XIX secolo

Dimensioni 38x30x15 cm.

Scultura realizzata in bronzo, con base in marmo.

Euro 2.000-4.000



114

Statue of Augustus, 19th century

Dimensions 20,2 in.

Made of bronze with a marble base; the model is taken from the statue of Augustus of Prima Porta, now preserved in the Vatican Museums.

Euro 4.000-8.000

Statua di Augusto, XIX secolo

Dimensioni 51,5 cm.

Realizzato in bronzo su base di marmo; il modello è desunto dalla statua dell'Augusto di Prima Porta, ora conservato ai Musei Vaticani.

Euro 4.000-8.000



115

Jacques Courtois, called il Borgognone (Saint-Hippolyte 1621 - Rome 1676), ambit of, Battle Scene
Oil on canvas, dimensions ext. 22x27,1, int. 18,1x23,62 in.

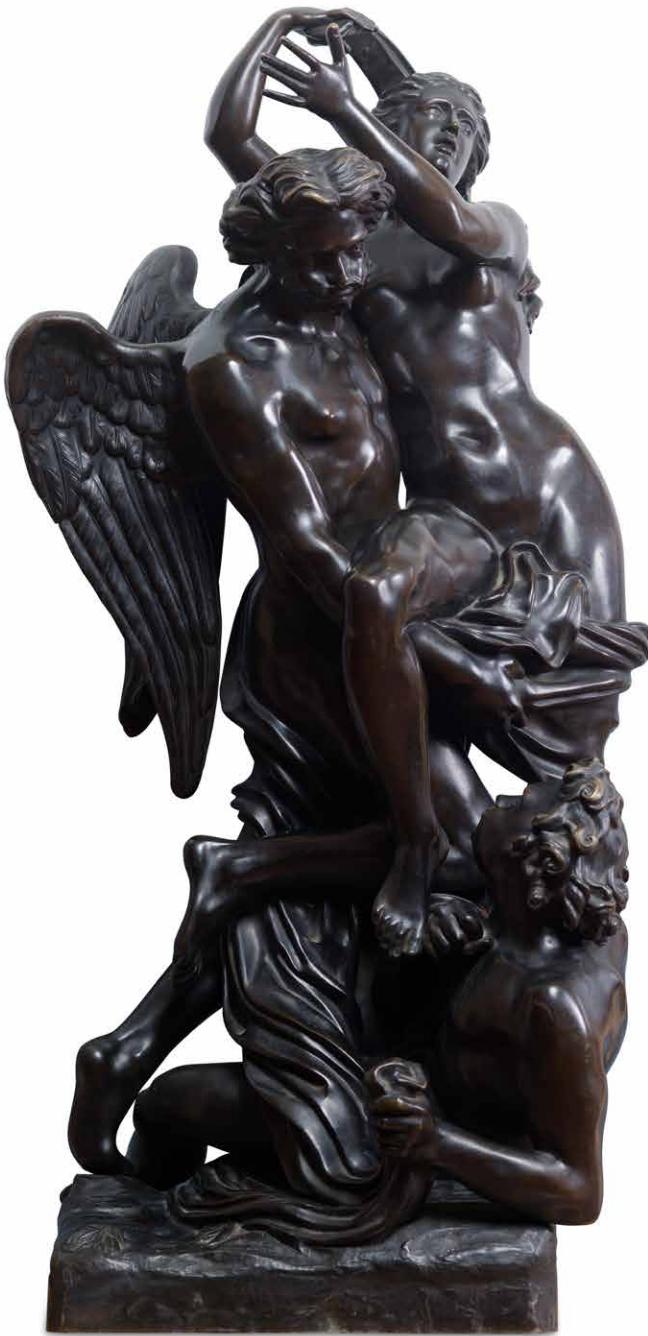
The unknown artist was certainly influenced by the French painter in his production of 'bird's eye' battles. Borgognone had a lively following in Rome thanks to his skill as a landscape painter and the vaguely Nordic rendering of his soldiers. Here, the painter imitates the realism and romantic fervour of the better-known battler, while also taking up his peculiar view of the wide valley.

Euro 7.000-12.000

Jacques Courtois, detto il Borgognone (Saint-Hippolyte 1621 - Roma 1676), ambito di, Scena di battaglia
Olio su tela, dimensioni ext. 56x69, int. 46x60 cm.

L'anonimo artista è di certo stato influenzato dal pittore francese nella sua produzione di battaglie 'a volo d'uccello'. Il Borgognone ebbe un vivace seguito a Roma grazie alla sua abilità di paesaggista e alla resa vagamente nordica dei suoi soldati. Il pittore qui imita il realismo e il fervore romantico del più noto battagliista, riprendendo anche il suo peculiare punto di vista dell'ampia vallata.

Euro 7.000-12.000



116

Bronze sculpture depicting the Rape of Proserpine, 19th century
Dimensions 39,7x14,1x17,3 in.

Possibly Italian manufacture.
Euro 18.000-36.000

Scultura in bronzo raffigurante il Ratto di Proserpina, XIX secolo
Dimensioni 101x36x44 cm.

Possibile manifattura italiana.
Euro 18.000-36.000

Four elegant sculptures representing the seasons, Italy 19th century
Dimensions without base 22x14,9 in., height with base 72,8 in.

Carved wood all-round, placed on high plinths.

Euro 12.000-24.000

Quattro eleganti sculture raffiguranti le stagioni, Italia XIX secolo
Dimensioni senza base 56x38 cm., altezza comprensiva di basamento 185 cm.

In legno scolpito a tutto tondo, poste su alti basamenti.

Euro 12.000-24.000





118

Elegant ebonised wooden column, Vienna 19th century
Dimensions 37,7x14,9 in.

Decorated with twenty enamel plates on copper.
Euro 4.000-8.000

Elegante colonna in legno ebanizzato, Vienna XIX secolo
Dimensioni 96x38 cm.

Decorata da venti placche in smalto su rame.
Euro 4.000-8.000



119

Group of six dressed prints, France late 17th early 18th century

Dimensions 13,3x10,6x1,18 in. Each

With gilded frames, some faults and defects; each of the six prints has an inscription at the bottom.

Euro 12.000-24.000

Gruppo di sei stampe vestite, Francia fine XVII inizio XVIII secolo

Dimensioni 34x27x3 cm. cad.

Con cornici dorate, presenti mancanze e difetti; ognuna delle sei stampe è dotata di iscrizione in calce.

Euro 12.000-24.000

120

18th-century Roman School, Portrait of Pius VI

Oil on canvas, dimensions ext. 48,8x37,7, int. 43,3x32,2 in.

Portrait of Giovanni Angelico Braschi fitted with an important gilded frame.

Euro 4.200-8.500

Scuola romana del XVIII secolo, Ritratto di Pio VI

Olio su tela, dimensioni ext. 124x96, int. 110x82 cm.

Il ritratto di Giovanni Angelico Braschi, è dotato di importante cornice dorata.

Euro 4.200-8.500





MODULO OFFERTE / ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name

Nome/ First Name

Società/Company Name

P.I./Vat n

Indirizzo/Address

Città/City

Cap/Zip Code

Stato/Country

Tel/Phone

Mail

Doc. n./I.D-Passport

Nato a/Born in

Il/On

Codice fiscale/Tax number

Con la presente autorizzo Telearte Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Telearte Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

LOTTO LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX MAX BID

Gestione offerta (solo una)/ Bid management (only one)

Telefonica/Phone

Casa d'Asta/Auction house

Data/ Date

Firma/ Signature

Inviare il modulo offerte entro 2 ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06 39731226 o per email a servizioweb@teleartetv.it

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number +39 06 39731226 or by email servizioweb@teleartetv.it



TERMS AND CONDITIONS

- 1.** These general conditions govern the auction sale of antiques works of art, organized through various sales systems such as: its premises, premises to be defined, televisions, or websites open to the public, by TELEARTE SRL (hereinafter onwards Telearte or Seller), an antiques trading company that acts on its own account in the management of auctions and therefore also plays the role of Seller.
- 2.** The terms and conditions set forth below form an integral part of the contracts concluded between the Seller and the Buyer by agent (hereinafter the Lots) and apply to all transactions concluded between the Agent and the Buyer, without the need for an express reference to them or a specific agreement to that effect at the conclusion of each individual transaction. Any different conditions or terms apply only if confirmed in writing by the Seller. The Seller reserves the right to modify, supplement or vary the Conditions of Sale, attaching these changes to the offers or to any correspondence sent in writing to the Buyer.
- 3.** An exhibition of all the works on sale, prior to the auction, freely accessible by all interested parties, will be set up at the premises of Telearte Srl; in addition, the auction house will produce a paper catalog and an online version, published on the website teleartetv.it, including the list of works for sale. The exhibition aims to have the authenticity, origin, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies that may have occurred in compiling the catalog. These descriptions are to be understood as the result of the personal opinion of our experts. The interested party in purchasing a lot therefore undertakes, before participating in the auction, to examine it thoroughly, possibly even with the advice of an expert or a trusted restorer to ascertain all the aforementioned characteristics. After the award, no disputes are allowed in this regard and neither Telearte nor the agent can be held responsible for defects relating to information concerning the items at auction. Interested parties may request any further opinions, photographic or digital material from the Telearte experts. This condition report is not intended to be exhaustive and may not indicate a possible restoration or defect; it does not replace the direct examination of the probable buyer, given the subjective nature of the aforementioned assessment by Telearte's experts. No claim will be possible regarding the restorations, defects and errors incurred in the creation of the catalog. Finally, in the catalog, each work presents an auction base: this value represents the minimum sale price established by Telearte for the goods subject to auction.
- 4.** Participation in the auction takes place after registration, which consists in completing the registration form - with indication of the personal data of the interested party (personal details, tax code, VAT number, place of residence, domicile, telephone number) delivery of a copy of a valid identification document and tax code. If the interested party wishes to register as a legal person, he must attach a copy of the company's chamber of commerce registration. This registration can be made at any time, both during the exhibition preceding the auction and before the sales session, and also online through the appropriate registration section in the teleartetv.it portal. Telearte reserves the right to decide whether or not to accept the participation of an applicant in its auctions and, in particular, may deny participation to subjects who have not punctually honored financial obligations, even as compensation, towards Telearte.
- 5.** Telearte has the right to withdraw from the auction, at any time, any item offered for sale. If the asset is presented at auction and the bids received do not reach the reserve price established by Telearte, this asset will be considered unsold and, therefore, withdrawn from the auction. The choice relating to the method of sale is up to Telearte, in the person of the sales manager, who has the right to combine, divide and vary the order of the lots offered for sale. The sales manager may accept bids from the audience in the hall, written bids left at the counter prior to the start of the auction, online bids, and telephone bids, which will only be accepted upon registration by the buyer and transmitted to the auctioneer at the risk of the auction. 'bidder. Telephone connections are provided and provided by Telearte free of charge. No complaints will be accepted in relation to written offers, telephone offers or live receipts, not recorded for any reason or for errors relating to the execution of the same.
- 6.** The award of the works offered for sale is made to the highest bidder and is signaled by the sales manager with a hammer blow, which determines the moment in which the sales contract is concluded. It is established that: - in the case of two written offers of the same amount, the prevailing offer will be the one received first; - in the case of a written offer and one from the audience of the same amount, the prevailing offer will be that received from the audience in the hall; - in the case of a written offer and a telephone offer of the same amount, the prevailing offer will be that received by telephone. The auctioneer may accept purchase proposals for the works put up for auction and consequently make bids on behalf of third parties.
- 7.** To the amount constituting the adjudication price, the buyer will have to add the amount equal to 28% VAT included, as auction commission, in favor of the auction house. Any change or variation of the commissions due to the auction house will be verified on the online platforms where the same is beaten.
- 8.** At the time of the award, the buyer will be required to sign an award report, indicating the lot awarded and the hammer price. The transfer of ownership of the lot from the seller to the buyer will take place only at the time of payment by the latter of the amount due. The successful bidder, having paid the auction price and commissions in full, will have to collect the purchased lots, at their own risk and expense, within 7 (seven) days of the award. Upon agreement with the successful bidder, Telearte may organize, at the expense and risk of the successful bidder, the packaging, transport and insurance for the shipment of the lot. In this case, the successful bidder waives any claim and / or action against Telearte for any delays of the courier in the delivery of the shipment. For any information, it will be possible to contact Customer Service at the telephone number +39 06.87911980 from Monday to Friday from 9:00 to 16:00 and on Saturdays from 9:00 to 13:00. Taxes, duties, shipping, insurance, installation, after-sales service are not included in the hammer price, and are the responsibility of the Buyer.
- 9.** The payment of lots may be made by bank draft, credit card, debit card, cash (within the limits of the rules against money laundering) and bank transfer (in the latter case, the payment and therefore the transfer of ownership of the property from the seller to the buyer will be considered made only after the actual registration of the crediting of the full amount on the account of Telearte).
- 10.** In the case of buyers who are awarded for the first time and who wish to pay by bank transfer, the transfer of ownership of the lot will take place only after the successful completion of the payment. In this case, the awarded goods must be collected at the expense and risk of the buyer, within 10 (ten) days of receipt of the aforementioned payment. After this deadline, Telearte will be exonerated from any liability towards the successful bidder for the custody of the asset and may charge the cost of € 5.00 (five) per day as a deposit at its headquarters.
- 11.** In the event of non-payment of the amounts due following the award, which lasted for more than 15 (fifteen) days, Telearte may alternatively and at its sole discretion: - terminate the sale, by giving written notice pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice to Telearte's right to protect itself in the competent offices and with the appropriate actions against the defaulting contractor; - proceed to obtain the forced execution of the purchase and payment obligation; - sell the lot by private negotiation, to the detriment of the successful bidder; - sell the lot by auction to the detriment of the successful bidder. In any case, the works will be kept by Telearte at the risk and expense of the successful bidder, until they are sold to third parties.
- 12.** In the event that the object is intended to be exported, the buyer will be responsible to the authorities to obtain any licenses, authorizations and / or permits for this purpose. The payment of the purchases must in any case be made within the established terms and the denial of an export permit cannot be used as a reason for canceling the purchase and even less justifying the non-payment of the lot in question. In case of exercise by the State of the right of first refusal, the buyer will not be able to claim any reimbursement for the amounts paid. If a lot contains materials belonging to protected species of the type: coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., an export license (CITES) issued by the Ministry of the Environment and Protection of the Territory and buyers are required to comply with all the laws in force on the subject.
- 13.** These general conditions of sale, governed exclusively by Italian law, are automatically and fully accepted by all parties participating in the sale procedure. The Italian criminal law protects the freedom of auction and punishes the disruption of tenders also by means of fictitious offers. For any dispute that may arise in relation to the application, interpretation and execution of these general conditions of sale, the Court of Rome will have exclusive jurisdiction.
- 14.** Any communication concerning the sale must be made by registered letter with return receipt addressed to: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 - 00136 Rome- Italy.
- 15.** The buyer declares to have received the information pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/2003 n.196 (Code regarding the protection of personal data), in particular with regard to the rights recognized pursuant to Article 7 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, and declares to give their express consent, pursuant to Article 23 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, to the processing of their personal data in the manner and for the purposes indicated in the information itself, however strictly connected and instrumental to the management of participation in the auction and the auction sales relationship. It is specified that the owner of the data processing is Telearte to which it is possible to send requests and requests relating to the processing of the data.

TERMS AND CONDITIONS

1. These general conditions govern the auction sale of antiques works of art, organized through various sales systems such as: its premises, premises to be defined, televisions, or websites open to the public, by TELEARTE SRL (hereinafter onwards Telearte or Seller), an antiques trading company that acts on its own account in the management of auctions and therefore also plays the role of Seller.
2. The terms and conditions set forth below form an integral part of the contracts concluded between the Seller and the Buyer by agent (hereinafter the Lots) and apply to all transactions concluded between the Agent and the Buyer, without the need for an express reference to them or a specific agreement to that effect at the conclusion of each individual transaction. Any different conditions or terms apply only if confirmed in writing by the Seller. The Seller reserves the right to modify, supplement or vary the Conditions of Sale, attaching these changes to the offers or to any correspondence sent in writing to the Buyer.
3. An exhibition of all the works on sale, prior to the auction, freely accessible by all interested parties, will be set up at the premises of Telearte Srl; in addition, the auction house will produce a paper catalog and an online version, published on the website [teleartetv.it](#), including the list of works for sale. The exhibition aims to have the authenticity, origin, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies that may have occurred in compiling the catalog. These descriptions are to be understood as the result of the personal opinion of our experts. The interested party in purchasing a lot therefore undertakes, before participating in the auction, to examine it thoroughly, possibly even with the advice of an expert or a trusted restorer to ascertain all the aforementioned characteristics. After the award, no disputes are allowed in this regard and neither Telearte nor the agent can be held responsible for defects relating to information concerning the items at auction. Interested parties may request any further opinions, photographic or digital material from the Telearte experts. This condition report is not intended to be exhaustive and may not indicate a possible restoration or defect; it does not replace the direct examination of the probable buyer, given the subjective nature of the aforementioned assessment by Telearte's experts. No claim will be possible regarding the restorations, defects and errors incurred in the creation of the catalog. Finally, in the catalog, each work presents an auction base: this value represents the minimum sale price established by Telearte for the goods subject to auction.
4. Participation in the auction takes place after registration, which consists in completing the registration form – with indication of the personal data of the interested party (personal details, tax code, VAT number, place of residence, domicile, telephone number) delivery of a copy of a valid identification document and tax code. If the interested party wishes to register as a legal person, he must attach a copy of the company's chamber of commerce registration. This registration can be made at any time, both during the exhibition preceding the auction and before the sales session, and also online through the appropriate registration section in the [teleartetv.it](#) portal. Telearte reserves the right to decide whether or not to accept the participation of an applicant in its auctions and, in particular, may deny participation to subjects who have not punctually honored financial obligations, even as compensation, towards Telearte.
5. Telearte has the right to withdraw from the auction, at any time, any item offered for sale. If the asset is presented at auction and the bids received do not reach the reserve price established by Telearte, this asset will be considered unsold and, therefore, withdrawn from the auction. The choice relating to the method of sale is up to Telearte, in the person of the sales manager, who has the right to combine, divide and vary the order of the lots offered for sale. The sales manager may accept bids from the audience in the hall, written bids left at the counter prior to the start of the auction, online bids, and telephone bids, which will only be accepted upon registration by the buyer and transmitted to the auctioneer at the risk of the auction. 'bidder. Telephone connections are provided and provided by Telearte free of charge. No complaints will be accepted in relation to written offers, telephone offers or live receipts, not recorded for any reason or for errors relating to the execution of the same.
6. The award of the works offered for sale is made to the highest bidder and is signaled by the sales manager with a hammer blow, which determines the moment in which the sales contract is concluded. It is established that: – in the case of two written offers of the same amount, the prevailing offer will be the one received first; – in the case of a written offer and one from the audience of the same amount, the prevailing offer will be that received from the audience in the hall; – in the case of a written offer and a telephone offer of the same amount, the prevailing offer will be that received by telephone. The auctioneer may accept purchase proposals for the works put up for auction and consequently make bids on behalf of third parties.
- 7- To the amount constituting the adjudication price, the buyer will have to add the amount equal to 25%+ VAT, as auction commission, in favor of the auction house. Any change or variation of the commissions due to the auction house will be verified on the online platforms where the same is beaten.
8. At the time of the award, the buyer will be required to sign an award report, indicating the lot awarded and the hammer price. The transfer of ownership of the lot from the seller to the buyer will take place only at the time of payment by the latter of the amount due. The successful bidder, having paid the auction price and commissions in full, will have to collect the purchased lots, at their own risk and expense, within 7 (seven) days of the award. Upon agreement with the successful bidder, Telearte may organize, at the expense and risk of the successful bidder, the packaging, transport and insurance for the shipment of the lot. In this case, the successful bidder waives any claim and / or action against Telearte for any delays of the courier in the delivery of the shipment. For any information, it will be possible to contact Customer Service at the telephone number +39 06.87911980 from Monday to Friday from 9:00 to 16:00 and on Saturdays from 9:00 to 13:00. Taxes, duties, shipping, insurance, installation, after-sales service are not included in the hammer price, and are the responsibility of the Buyer.
9. The payment of lots may be made by bank draft, credit card, debit card, cash (within the limits of the rules against money laundering) and bank transfer (in the latter case, the payment and therefore the transfer of ownership of the property from the seller to the buyer will be considered made only after the actual registration of the crediting of the full amount on the account of Telearte).
10. In the case of buyers who are awarded for the first time and who wish to pay by bank transfer, the transfer of ownership of the lot will take place only after the successful completion of the payment. In this case, the awarded goods must be collected at the expense and risk of the buyer, within 10 (ten) days of receipt of the aforementioned payment. After this deadline, Telearte will be exonerated from any liability towards the successful bidder for the custody of the asset and may charge the cost of € 5.00 (five) per day as a deposit at its headquarters
11. In the event of non-payment of the amounts due following the award, which lasted for more than 15 (fifteen) days, Telearte may alternatively and at its sole discretion: – terminate the sale, by giving written notice pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice to Telearte's right to protect itself in the competent offices and with the appropriate actions against the defaulting contractor; – proceed to obtain the forced execution of the purchase and payment obligation; – sell the lot by private negotiation, to the detriment of the successful bidder; – sell the lot by auction to the detriment of the successful bidder. In any case, the works will be kept by Telearte at the risk and expense of the successful bidder, until they are sold to third parties.
12. In the event that the object is intended to be exported, the buyer will be responsible to the authorities to obtain any licenses, authorizations and / or permits for this purpose. The payment of the purchases must in any case be made within the established terms and the denial of an export permit cannot be used as a reason for canceling the purchase and even less justifying the non-payment of the lot in question. In case of exercise by the State of the right of first refusal, the buyer will not be able to claim any reimbursement for the amounts paid. If a lot contains materials belonging to protected species of the type: coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., an export license (CITES) issued by the Ministry of the Environment and Protection of the Territory and buyers are required to comply with all the laws in force on the subject
13. These general conditions of sale, governed exclusively by Italian law, are automatically and fully accepted by all parties participating in the sale procedure. The Italian criminal law protects the freedom of auction and punishes the disruption of tenders also by means of fictitious offers. For any dispute that may arise in relation to the application, interpretation and execution of these general conditions of sale, the Court of Rome will have exclusive jurisdiction.
14. Any communication concerning the sale must be made by registered letter with return receipt addressed to: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Rome - Italy.
15. The buyer declares to have received the information pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/2003 n.196 (Code regarding the protection of personal data), in particular with regard to the rights recognized pursuant to Article 7 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, and declares to give their express consent, pursuant to Article 23 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, to the processing of their personal data in the manner and for the purposes indicated in the information itself, however strictly connected and instrumental to the management of participation in the auction and the auction sales relationship. It is specified that the owner of the data processing is Telearte to which it is possible to send requests and requests relating to the processing of the data.

Pursuant to and for the purposes of articles. 1341 and 1342 of the Civil Code, the Purchaser specifically approves the provisions referred to below: 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15.

TERMINI E CONDIZIONI

1. Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta di opere d'arte di antiquariato, organizzata attraverso diversi sistemi di vendita quali: i propri locali, locali da definire, televisioni, o siti internet aperti al pubblico, dalla TELEARTE SRL (d'ora in poi Telearte o Venditore), Società nel commercio di antiquariato che agisce per proprio conto nella gestione delle aste e quindi riveste anche il ruolo di Venditore.
2. I termini e le condizioni qui di seguito indicate formano parte integrante dei contratti conclusi tra il e l'Acquirente per mandatario (d'ora in poi i Lotti) e si applicano a tutte le transazioni concesse tra il Mandatario e l'Acquirente, senza la necessità che vi sia un espresso richiamo alle stesse o uno specifico accordo in tal senso alla conclusione di ogni singola transazione. Qualsiasi condizione o termine differente, trova applicazione soltanto se confermato per iscritto da parte

del Venditore. Il Venditore si riserva il diritto di modificare, integrare o variare le Condizioni di Vendita, allegando tali variazioni alle offerte ovvero a qualsivoglia corrispondenza inviata per iscritto all'Acquirente.

3. Un'esposizione di tutte le opere in vendita, anteriormente all'asta, liberamente fruibile da tutti gli interessati, sarà allestita presso i locali della Telearte Srl; inoltre,

la casa d'aste realizzerà un catalogo cartaceo ed una versione online, pubblicata sul sito internet teleartetv.it, comprendente l'elenco delle opere in vendita. L'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Tali descrizioni sono da intendersi come frutto dell'opinione personale dei nostri esperti. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna quindi prima di partecipare all'asta ad esaminarlo approfonditamente eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Telearte ne il mandatario potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta. Gli interessati potranno richiedere agli esperti di Telearte eventuali e ulteriori opinioni, materiale fotografico o digitale. Tale condition report non è da intendersi come esaustiva e potrebbe non segnalare un eventuale restauro o difetto; esso non sostituisce l'esame diretto del probabile acquirente, stante il carattere soggettivo della suddetta valutazione da parte degli esperti di Telearte. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, difetti ed agli errori incorsi nella realizzazione del catalogo. In catalogo, ogni opera presenta, infine, una base d'asta: tale valore rappresenta il prezzo di vendita minimo stabilito da Telearte per i beni oggetto di asta.

4. La partecipazione alla vendita all'asta avviene previa registrazione, che consiste nella compilazione del modulo di iscrizione – con indicazione dei dati personali dell'interessato (generalità, codice fiscale, partita iva, luogo di residenza, domicilio, numero di telefono) – e nella consegna della copia di un proprio documento di riconoscimento in corso di validità e del proprio codice fiscale. Se l'interessato volesse registrarsi come persona giuridica, dovrà allegare copia della visura camerale della società. Tale iscrizione potrà essere effettuata in qualsiasi momento, sia durante l'esposizione che precede l'asta, sia prima della sessione di vendita, ed anche online tramite l'apposita sezione di registrazione nel portale teleartetv.it. Telearte si riserva il diritto di decidere di accettare o meno la partecipazione di un richiedente alle proprie aste ed, in particolare, potrà negare la partecipazione a soggetti che non abbiano puntualmente onorato obbligazioni pecuniarie, anche a titolo risarcitorio, nei confronti di Telearte.

5. Telearte ha facoltà di ritirare dall'asta, in qualsiasi momento, qualunque bene posto in vendita. Qualora il bene venga presentato all'asta e le offerte pervenute non raggiungano il prezzo di riserva stabilito da Telearte, tale bene verrà considerato invenduto e, pertanto, ritirato dall'asta. La scelta relativa alla modalità di vendita spetta a Telearte, in persona del direttore delle vendite, che ha facoltà di abbinare, dividere e variare l'ordine dei lotti posti in vendita. Il direttore delle vendite potrà accettare offerte provenienti dal pubblico in sala, offerte scritte lasciate al banco precedentemente all'inizio dell'asta, offerte on line, ed offerte telefoniche, che saranno accettate solo previa registrazione dell'acquirente e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. I collegamenti telefonici sono previsti e forniti da Telearte a titolo gratuito. Nessun reclamo sarà accettato in relazione ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, non registrate per qualsiasi motivo o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

6. L'aggiudicazione delle opere poste in vendita è fatta al migliore offerente ed è segnalata dal direttore delle vendite con un colpo di martello, che determina il momento in cui si conclude il contratto di vendita. Si stabilisce che: – nel caso di due offerte scritte di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta per prima; – nel caso di un'offerta scritta e di una proveniente dal pubblico in sala, di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta dal pubblico in sala; – nel caso di un'offerta scritta e di un'offerta telefonica di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta a mezzo telefonico. Il banditore può accettare proposte di acquisto delle opere poste in asta e fare conseguentemente offerte per conto terzi.

7. All'importo costituente il prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà aggiungere l'ammontare pari al 28% IVA inclusa, a titolo di commissione d'asta, in favore della casa d'aste.

8. All'atto dell'aggiudicazione, all'acquirente verrà richiesta la sottoscrizione di un verbale di aggiudicazione, indicante il lotto aggiudicato ed il prezzo di martello. Il trasferimento della proprietà del lotto dal venditore all'acquirente, avverrà solamente al momento del pagamento da parte di quest'ultimo dell'ammontare dovuto. L'aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati, a propria cura, rischio e spese, entro 7 (sette) giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'aggiudicatario, Telearte potrà organizzare, a spese e rischio dell'aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione per la spedizione del lotto. In tal caso, l'aggiudicatario rinuncia ad ogni pretesa e/o azione nei confronti di Telearte per eventuali ritardi del corriere nella consegna della spedizione. Per eventuali informazioni, sarà possibile contattare il Servizio Clienti al numero telefonico 06.87911980 dal lunedì al venerdì dalle

ore 9:00 alle ore 16:00 ed il sabato dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Tasse, imposte, spedizione, assicurazione, installazione, servizio post-vendita, non sono inclusi nel prezzo di aggiudicazione, e sono a carico dell'Acquirente.

9. Il pagamento dei lotti potrà avvenire a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, contanti (entro i limiti di cui alle norme antiriciclaggio), bonifico bancario ed assegno bancario (in tali ultimi due casi, il pagamento è pertanto il passaggio di proprietà del bene dal venditore all'acquirente si riterrà effettuato soltanto in seguito all'effettiva registrazione dell'accreditamento dell'intero ammontare sul conto di Telearte).

10. Nel caso di acquirenti che risultino aggiudicatari per la prima volta e che desiderino pagare con assegno e/o a mezzo bonifico bancario, il trasferimento della proprietà del lotto avverrà solo ad avvenuto buon fine del pagamento. In tal caso, i beni aggiudicati dovranno essere ritirati a cura, spese e rischio dell'acquirente, entro 10 (dieci) giorni dalla ricezione del pagamento predetto. Decoro tale termine, Telearte sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario per la custodia del bene e potrà addebitare il costo di € 5,00 (cinque) al giorno a titolo di deposito presso la propria sede.

11. In caso di mancato pagamento degli importi dovuti a seguito dell'aggiudicazione, protrattosi per oltre 15 (quindici) giorni, Telearte potrà alternativamente ed a sua insindacabile scelta: – risolvere la vendita, dandone comunicazione scritta ai sensi dell'art.1456 c.c., fatta salva la facoltà di Telearte di tutelarsi nelle competenti sedi e con le opportune azioni nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente; – procedere per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto e di pagamento; – alienare il lotto a trattativa privata, in danno dell'aggiudicatario; – alienare il lotto tramite vendita all'asta in danno dell'aggiudicatario. In ogni caso, le opere saranno custodite da Telearte a rischio e spese dell'aggiudicatario, fino a quando non saranno alienate a terzi.

12. Nel caso in cui l'oggetto fosse destinato ad essere esportato l'acquirente si renderà responsabile nei confronti delle autorità ad ottenere eventuali licenze, autorizzazioni e/o permessi per tale finalità. Il pagamento degli acquisti dovrà comunque essere effettuato nei termini stabiliti e la negazione di un permesso di esportazione non potrà essere addotta come motivo di cancellazione dell'acquisto e tantomeno giustificare il mancato pagamento del lotto in oggetto. In caso di esercizio da parte dello Stato del diritto di prelazione, l'acquirente non potrà pretendere alcun rimborso per gli importi pagati. Qualora un lotto contenga materiali appartenenti a specie protetta della tipologia: corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza per l'esportazione (CITES) rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13. Le presenti condizioni generali di vendita, regolate esclusivamente dalla legge italiana, vengono automaticamente ed integralmente accettate da tutti i soggetti che partecipano alla procedura di vendita. La legge penale italiana tutela la libertà degli incanti e punisce la turbativa delle gare anche mediante offerte fittizie. Per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni generali di vendita, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

14. Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita, dovrà essere effettuata tramite lettera raccomandata a/r indirizzata a: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Roma.

15. L'acquirente dichiara di aver ricevuto l'informatica di cui all'art.13 del D.lgs. 196/2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), in particolare riguardo ai diritti riconosciuti ex art.7 del D.lgs. 196/2003 n.196, e dichiara di prestare il proprio espresso consenso, ai sensi dell'art.23 del D.lgs. 196/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali con le modalità e per le finalità indicate nell'informatica stessa, comunque strettamente connesse e strumentali alla gestione della partecipazione all'asta e del rapporto di vendita all'asta. Si precisa che titolare del trattamento dei dati è Telearte alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei dati stessi.



Offices

Piazzale Ammiraglio Bergamini, 10, 00136 Rome – Italy

Registered office

Via Sebastiano Ziani, 54, 00136 Rome – Italy

Live Streaming 24/7

www.teleartetv.it/it/live-streaming/

Phone

06.39744494

WhatsApp

+39 375.5983684

Mail

servizioweb@teleartetv.it

Website

auctions.teleartetv.it

www.teleartetv.it

Edito da CHROMASOM.IT

Foto Paolo Cipollina - **Art director** Cecilia Romiti - **Redazione** Lorenza D'Urbano





telearte
AUCTIONS