



COLLECTORS AUCTION

tele  rte
AUCTIONS



telearte
AUCTIONS

TELEARTETV: ALL ABOUT US

The story of Telearte began in Rome in 2000 out of passion and infinite love for the world of art. It is a story told through the endless discovery of furniture, paintings, objects, and works of art that tell of eras and people, a constant motivation for our professional growth. A growth that begins with our collaborators' great and profound experience who are experts in the field with proven international expertise and dedicated to daily research.

The desire to open a window to the world through the medium of television has been the springboard for the company to establish itself as a leader in the sector.

TELEARTETV

La storia di Telearte inizia a Roma nel 2000 per passione e amore infinito verso il mondo dell'arte. E' una storia narrata attraverso la scoperta continua di mobili, dipinti, oggetti ed opere d'arte che raccontano di epoche e persone, stimolo continuo per la nostra crescita professionale. Una crescita che inizia già con la grande e profonda esperienza dei nostri collaboratori che sono esperti conoscitori della materia di comprovata competenza internazionale e dediti alla ricerca quotidiana.

La volontà di aprire una finestra verso il mondo attraverso il mezzo televisivo, è stata per l'azienda il trampolino di lancio per affermarsi come leader nel settore.

Collector's Auction

2 February 2022, 5 pm CEST, Rome



1

Portrait miniature of an official, late 18 - early 19th century

Official possibly of the order of Saint Vladimir

Dimensions 2.8x2.4 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto di ufficiale, fine XVIII inizi del XIX secolo

Ufficiale forse decorato con l'ordine di San Vladimiro

Dimensioni 7x6 cm.

Euro 100-200



2

Portrait miniature of a lady in a pink dress with a flower, England second half of the 18th century
Frame with faceted stones, modern leather case signed "Braun Kensington High Street"

Dimensions 3.5x3.3 in.

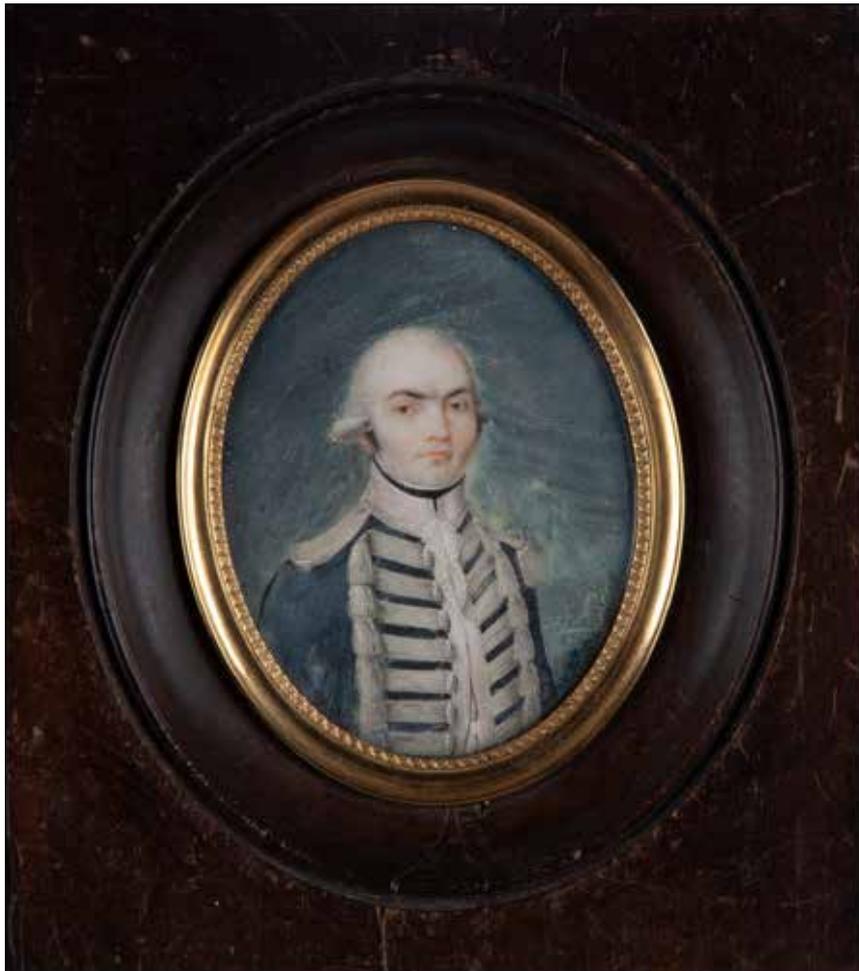
Euro 100-200

Miniatura con ritratto di gentildonna e fiore sul petto, Inghilterra seconda metà XVIII secolo

Cornice con pietre facettate, custodia in pelle moderna firmata "Braun Kensington High Street"

Dimensioni 9x8,5 cm.

Euro 100-200



3

Portrait miniature, England late 18th - early 19th century
Portrait miniature of an English official

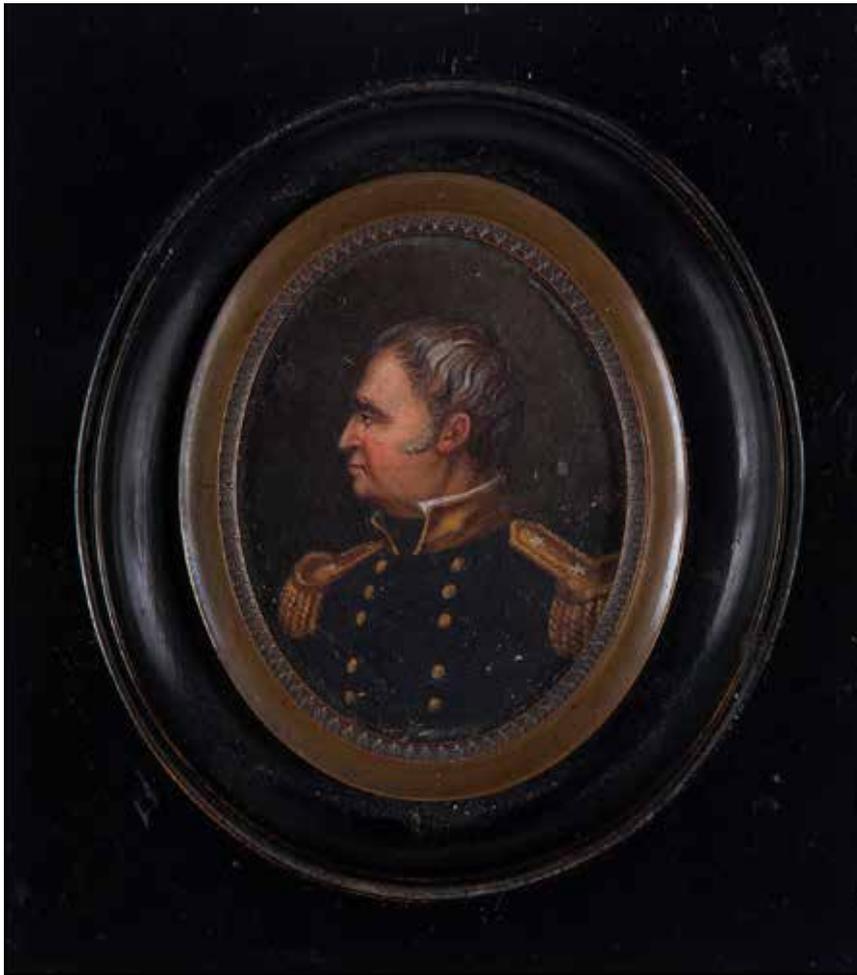
Dimensions: w. frame 6.3x5.5 in., sight 3.9x3.1 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto, Inghilterra fine XVIII inizi XIX secolo
Miniatura raffigurante un ufficiale inglese

Dimensioni ext. 16x14, int. 10x8 cm.

Euro 100-200



4

Portrait miniature of a Prussian official, possibly Germany first half of the 19th century

Monogrammed signature on the right, unidentified artist

Dimensions: w. frame 4.5x3.9 in., sight 3x2.4 in.

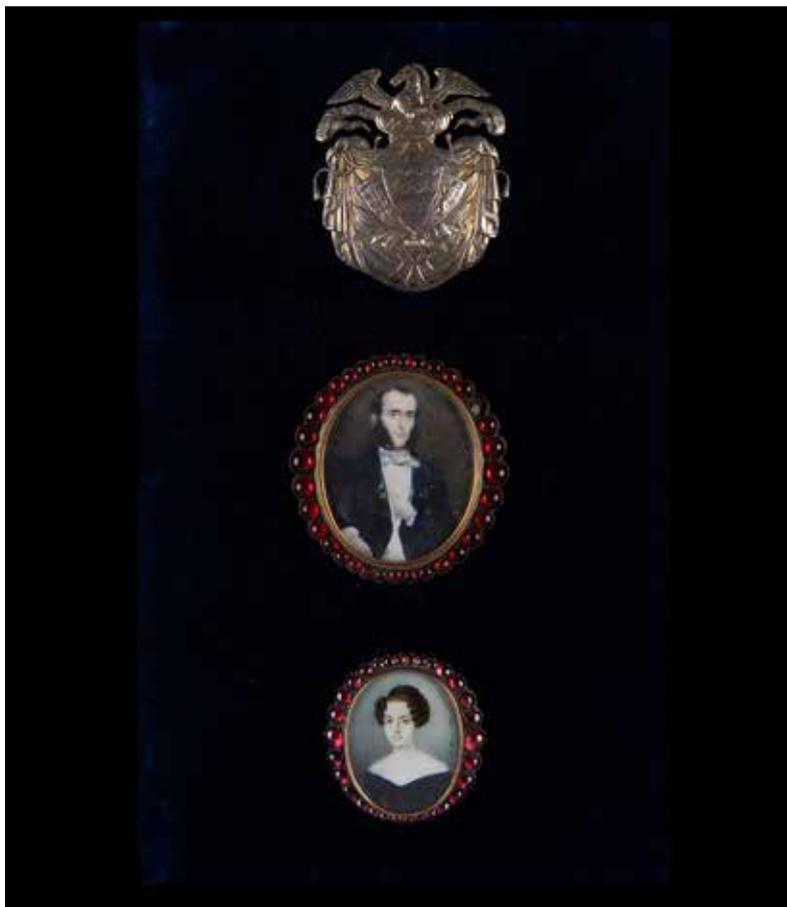
Euro 100-200

Miniatura con ritratto di ufficiale prussiano, probabilmente Germania prima metà XIX secolo

Firma con monogramma a destra, autore non identificato

Dimensioni ext. 11,5x10, int. 7,5x6 cm.

Euro 100-200



5

Set of two portrait miniatures of gentleman and a lady, Naples 19th century

In a frame embellished with garnets cabochons, one of the two miniatures is signed M. Albanesi 1849 (Michelangelo Albanesi, Naples 1816-1878), one of the best Italian miniaturists of the 19th century (Cf: Schidlof "The Miniatures in Europe", vol. I, pag. 39). In the upper part of the composition, there is an embossed silver blazon representing the arms of the noble Neapolitan family "Di Tocco", princes of Acaia and Montemiletto, and two other unidentified blazons in the background. Therefore, it is likely to think that the portrait represent a member of the Di Tocco family.

Dimensions 10.8x6.9 in.

Euro 100-200

Insieme di due miniature con ritratti di gentiluomo e gentildonna, Napoli XIX secolo

In cornice impreziosita da granati cabochons, una delle due miniature è firmata M. Albanesi 1849 (Michelangelo Albanesi, Napoli 1816-1878) uno dei migliori miniaturisti italiani del XIX secolo (Cfr: Schidlof "The Miniatures in Europe", vol. I, pag. 39). Nella parte superiore della composizione, si trova un blasone in argento sbalzato raffigurante le armi della nobile famiglia napoletana "Di Tocco", principi di Acaia e Montemiletto, e altri due blasoni posti in secondo piano non identificati. E' verosimile pensare che il personaggio raffigurato sia dunque membro della famiglia Di Tocco.

Dimensioni 27,5x17,5 cm.

Euro 100-200



6

Portrait miniature of an official, France second half of the 18th century
French official of the order of St. Louis, later gilded metal frame.

Dimensions 1.8x1.6 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto di ufficiale, Francia seconda metà XVIII secolo

Ufficiale francese decorato con l'ordine di San Luigi, cornice in metallo dorato di epoca posteriore

Dimensioni 4,5x4 cm.

Euro 100-200



7

Portrait miniature of an official of the Neapolitan Army cavalry regiment, Italy first quarter of the 19th century
On the front of the helmet appears the monogram of Ferdinand II, king of the Two Sicilies, later frame.

Dimensions 3.3x2.2 in.

Euro 100-200

Miniatura raffigurante un ufficiale di cavalleria napoletana, Italia primo quarto XIX secolo

Sulla parte anteriore dell'elmo figura il monogramma di Ferdinando II delle due Sicilie, cornice di epoca posteriore

Dimensioni 8,5x5,5 cm.

Euro 100-200



8

Miniature portrait of an official, England late 18th century

The background depicts an artillery emplacement, the back of the medallion is decorated with beaded initials; gold frame

Dimensions 2.2x1.6 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto di ufficiale, Inghilterra fine del XVIII secolo

Sullo sfondo è raffigurata una postazione di artiglieria, il retro del medaglione decorato con iniziali in perline; cornice in oro

Dimensioni 5,5x4 cm.

Euro 100-200



9

Portrait miniature of a gentleman in a blue suit, France second half of the 18 century

Later bronze frame

Dimensions 3.1x2.6 in.

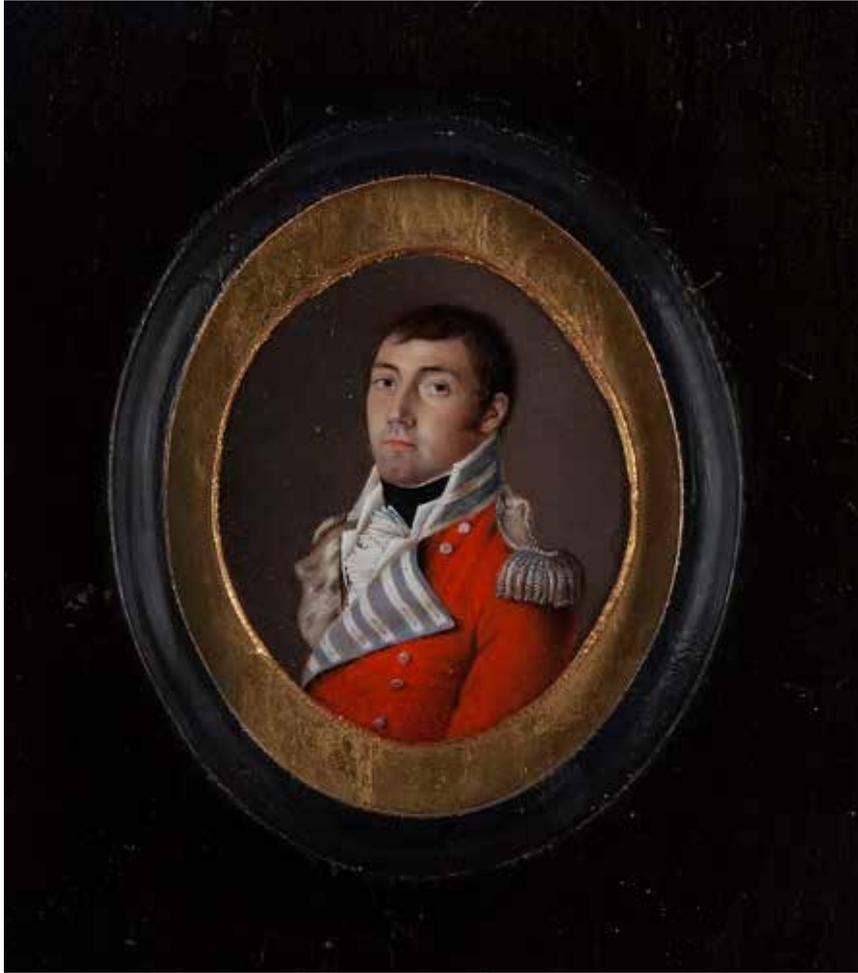
Euro 100-200

Miniatura con ritratto di gentiluomo in abito blu, Francia seconda metà XVIII secolo

Cornice in bronzo di epoca posteriore

Dimensioni 8x6,5 cm.

Euro 100-200



10

**Portrait miniature of an official in red uniform and silver epaulettes,
London 1741-1811**

Attributed to the famous English miniaturist John Smart (Norfolk 1741 - London 1811)

Dimensions w. frame 5.7x4.9 in., sight 3.3x2.8 in.

Euro 100-200

**Miniatura con ritratto di ufficiale in uniforme rossa e spalline d'argento,
Londra 1741-1811**

Dipinto attribuito al noto miniaturista inglese John Smart (Norfolk 1741 - Londra 1811)

Dimensioni ext. 14,5x12,5, int. 8,5x7 cm.

Euro 100-200



11

Portrait miniature of the artist Frans Van Mieris, Netherlands 18th century
The Dutch painter is dressed in oriental clothes, the miniature is signed W. Wiegard

Dimensions 3x2.4 in.

Euro 100-200

Miniatura raffigurante l'artista Frans Van Mieris, Olanda fine XVIII secolo
Il pittore olandese è rappresentato in abiti orientali, la miniatura è firmata
W. Wiegard

Dimensioni 7,5x6 cm.

Euro 100-200



12

Portrait miniature of Robert Dudley I Earl of Leicester, England second half of the 16th century
Miniature in gilded bronze and white enamel frame

Dimensions w. frame 2.6x2.2 in., sight 2x1.6 in.

Euro 1.000-1.500

Miniatura raffigurante Robert Dudley I conte di Leicester, Inghilterra seconda metà del XVI secolo

Miniatura dipinta in cornice in bronzo dorato e smalti bianchi

Dimensioni ext. 6,5x5,5, int. 5x4 cm.

Euro 1.000-1.500

13

White marble bust of an infant, Florence 19th century

Signed L. Morelli

Dimensions 8.1x4.7x3.5 in.

Euro 400-600

Scultura in marmo bianco raffigurante busto di Infante, Firenze XIX secolo

Firmata L. Morelli

Dimensioni 20,5x12x9 cm.

Euro 400-600





14

Oil lamp from an antique Roman model, end of the 18th / beginning of the 19th century

Made of green marble

Dimensions 3.1x7.5x3.1 in.

Euro 2.000-2.500

Lucerna dall'antico di provenienza romana, fine XVIII inizi del XIX secolo

Realizzata in marmo verde

Dimensioni 8x19x8 cm.

Euro 2.000-2.500

15

Alabaster vase, Italy first half of the 19th century

Gilded bronze lid handle. Base in colored marble with layered agate cameo, portraying the Roman goddess Minerva

Dimensions 9.3x4x4 in.

Euro 200-400

Vaso in alabastro, Italia prima metà XIX secolo

Presa del coperchio in bronzo dorato. Base in marmi colorati con cammeo applicato in agata a due strati, raffigurante la dea Minerva

Dimensioni 23,5x10x10 cm.

Euro 200-400





16

Porcelain tobacco box, Germany 18th century

With white on white decorations, Meissen manufactory

Dimensions 1.6x3.5x2.8 in.

Euro 400-600

Scatola porta tabacco in porcellana, Germania XVIII secolo

Con decorazioni bianco su bianco, manifattura Meissen

Dimensioni 4x9x7 cm.

Euro 400-600

17

Porcelain cup and plate set, France late 19th century

Portraying a gallant scene on a blue and gold background

Dimensions 3.5x7.1x7.1 in.

Euro 100-200

Tazza e piatto in porcellana, Francia fine XIX secolo

Decorata con scena galante su fondo blu e oro

Dimensioni 9x18x18 cm.

Euro 100-200





18

Birthing tray, France 19th century

Decorated with abstract and plant motifs in blue and gold

Dimensions 6.7x6.7x6.7 in.

Euro 100-2.00

Tazza da puerpera, Francia XIX secolo

Decorata a motivi astratti e vegetali blu e oro

Dimensioni 17x17x17 cm.

Euro 100-2.00

19

Tobacco box, Germany 1780 circa

Made of copper, painted with enamel, depicting a rural scene

Dimensions 1.4x2.4x1.8 in.

Euro 400-600

Scatola porta tabacco, Germania 1780 circa

Manufatto in rame dipinto a smalto raffigurante scena campestre

Dimensioni 3,5x6x4,5 cm.

Euro 400-600





20

Bisque porcelain figure, Naples end of the 18th century
The figure represents a country concert

Dimensions 12x6.7x6.7 in.

Euro 400-600

Gruppo in porcellana biscuit, Napoli fine XVIII secolo
Gruppo rappresentante un concerto campestre

Dimensioni 30x17x17 cm.

Euro 400-600







21

Large bisque porcelain figure, France 1800 circa
Classical scene portraying young women with children

Dimensions 12.2x12.6x7.1 in.

Euro 500-800

Grande gruppo in porcellana biscuit, Francia 1800 circa
Scena di gusto classico raffigurante giovani donne con bambini

Dimensioni 31x32x18 cm.

Euro 500-800



22

Enameled metal tobacco box, Germany second half of the 18th century

Decorated with scenes of battles and sieges

Dimensions 1.6x3.7x2.4 in.

Euro 800-1.000

Tabacchiera in metallo smaltato, Germania seconda metà XVIII secolo

Decorata da scene di battaglie e assedi

Dimensioni 4x9,5x6 cm.

Euro 800-1.000





23

Porcelain jug and bowl set, Germany 18th century
Meissen manufactory

Dimensions 13.8x12x10.4 in.

Euro 800-1.200

Caraffa e bacile in porcellana, Germania XVIII secolo-
Manifattura Meissen

Dimensioni complessive 35x30,5x26,5 cm.

Euro 800-1.200





24

Ceramic clock decorated with polychrome enamels,
France 1767

With original case, the bottom bears the writing "Verdier, 17
Boulevard de la Madeleine".

Dimensions 14x5.9x4.3 in.

Euro 800-1.000

Orologio in ceramica decorata a smalti policromi,
Francia 1767

Con custodia originale, sul fondo reca la scritta "Verdier, 17
Boulevard de la Madeleine"

Dimensioni complessive 35,5x15x11 cm.

Euro 800-1.000



25

Polychrome porcelain stand, Vienna 1900 circa
Scene depicting the Allegory of Poetry, painting signed J. Riemer
Dimensions 5.3x9x9 in.

Euro 200-300

Tazza in porcellana policroma, Vienna 1900 circa
Scena raffigurante l'Allegoria della Poesia, dipinto firmato J. Riemer
Dimensioni 13,5x23x23 cm.

Euro 200-300





26

Enamel stand depicting a classical scene, Limoges first half of the 19th century.

In the background, a wide landscape with houses

Dimensions 5.1x7.1x7.1 in.

Euro 600-800

Alzata in smalto raffigurante una scena classica, Limoges prima metà XIX secolo.

Sul fondo un ampio paesaggio con caseggiato

Dimensioni 13x18x18 cm.

Euro 600-800





27

Enamel stand, Limoges first half of the 19th century
Decoration portraying Saint Martin of Tours

Dimensions 5.6x7.7x7.7 in.

Euro 800-1.200

Alzata in smalto, Limoges prima metà XIX secolo
Decorazione raffigurante San Martino di Tours

Dimensioni 14x19,5x19,5 cm.

Euro 800-1.200







28

Pair of burnished bronze busts, Italy 19th century

Busts representing two Roman emperors on gilded bronze and black marble bases

Dimensions 19.7x3.9x3.3 in. ea.

Euro 500-1.000

Coppia di busti in bronzo brunito, Italia XIX secolo

Busti raffiguranti due imperatori romani su basi in bronzo dorato e marmo nero

Dimensioni 50x10x8,5 cm. cad.

Euro 500-1.000



29

Pair of burnished bronze busts, Italy 19th century

Busts representing two Roman emperors on gilded bronze and black marble bases

Dimensions 19.7x3.9x3.3 in. ea.

Euro 500-1.000

Coppia di busti in bronzo brunito, Italia XIX secolo

Busti raffiguranti due imperatori romani su basi in bronzo dorato e marmo nero

Dimensioni 50x10x8,5 cm. cad.

Euro 500-1.000







30

Pair of burnished bronze busts, Italy 19th century
Busts representing two Roman emperors on gilded bronze and black marble bases

Dimensions 19.7x3.9x3.3 in. ea.

Euro 500-1.000

Coppia di busti in bronzo brunito, Italia XIX secolo
Busti raffiguranti due imperatori romani su basi in bronzo dorato e marmo nero

Dimensioni 50x10x8,5 cm. cad.

Euro 500-1.000



31

Monochrome gouache on paper, France first half of the 18th century

The person portrayed is Louis Phélypeaux, Count of Saint Florentin (1705-1777). From a painting by Louis Tonque, now in the Museum of Marseilles; the Count of Saint Florentin was as well Marquess then Duke of La Vrillière; Minister of the King's household; Minister of Foreign Affairs; Commandeur-secrétaire des Ordres du Roi; Chancellor and Keeper of the Seals of the Order of the Saint-Esprit. was a state counselor for Protestant religious matters, a counselor for the French royal household under the reign of Louis XV, minister, and chancellor of the order of Saint Louis.

Dimensions 7.5x5.9 in.

Euro 600-800

Gouache monocroma su carta, Francia prima metà XVIII secolo

Il personaggio ritratto è Louis Phélypeaux, conte di Saint Florentin (1705-1777). Da un dipinto di Louis Tonque, oggi conservato al Museo di Marsiglia; il conte di Saint Florentin fu consigliere di Stato per la religione protestante, consigliere per la reale casa francese sotto il regno di Luigi XV, ministro, e cancelliere dell'ordine di San Luigi.

Dimensioni 19x15 cm.

Euro 600-800



32

Ludovico Pozzoserrato (Antwerp 1550 - Treviso 1605) , circle of, Concert in villa
Oil on copper, with gilded frame

Dimensions w. frame 8.3x9.6 in., sight 3.5x4.7 in.

Euro 300-600

Ludovico Pozzoserrato (Anversa 1550 - Treviso 1605) , ambito di, Concerto in villa
Olio su rame, con cornice dorata

Dimensioni ext. 21x24,5, int. 9x12 cm.

Euro 300-600



33

Portrait miniature pair of a gentleman and a lady, Veneto or Emilia, 18th century||
Beautiful frames of coeval period, made of partially gold-plated wood

Dimensions w. frame 10.4x9.1 in., sight 4.7x4.7 in.

Euro 1.000-2.000



Coppia di miniature su tavoletta con ritratti di gentiluomo e gentildonna, Veneto o Emilia, XVIII secolo
Bellissime cornici di epoca coeva in legno parzialmente dorato

Dimensioni ext. 26,5x23, int. 12x12 cm. cad.

Euro 1.000-2.000



34

Alessio De Marchis (Naples 1684 - Perugia 1782), attributed to, **Landscape with classical figures at the water spring**

Oil on canvas, with gilded frame

Dimensions w. frame 21.7x24.4 in., sight 12.2x15.7 in.

Euro 2.000-3.000

Alessio De Marchis (Napoli 1684 - Perugia 1782), attr. a, **Paesaggio con figure classiche alla fonte**
Olio su tela, con cornice dorata

Dimensioni ext. 55x62, int. 31x40 cm.

Euro 2.000-3.000



35

Pair of portraits on slate, one depicting the mosaicist Marcello Provenzale, Italy 17th century

The unknown author of the pair of oil paintings on slate shows a confident stroke, capturing the psychological depth of the gaze of both figures; the wooden frame is coeval. The identification of the mosaicist in the figure portrayed in the red coat is possible thanks to the evident similarity in physiognomy and clothing between the oval picture and the certain and often published engraving portrait of Provenzale made for him in 1623 by the painter and friend Ottavio Leoni (Rome, Gabinetto Nazionale della Grafica, 1623, inv. N. F.C. 53031, vol. 50 K49).

Dimensions w. frame 11.8x6.3 in., sight 6.7x5.3 in.

Euro 1.000-2.000

Coppia di ritratti su lavagna, una raffigurante il celebre mosaicista Marcello Provenzale, Italia XVII secolo

Lo sconosciuto autore della coppia di dipinti a olio su lavagna dimostra disinvoltura e sicurezza nel tratto, riuscendo a cogliere lo spessore psicologico dello sguardo di entrambi gli effigiati; la cornice lignea è di epoca coeva. L'identificazione del mosaicista nella figura ritratta con la casacca rossa, è possibile grazie all'evidente somiglianza di fisionomia e di abbigliamento, rilevabile tra il quadretto ovale e il certo e più volte pubblicato ritratto ad incisione di Provenzale, che il pittore e amico Ottavio Leoni aveva realizzato per lui nel 1623 (Roma, Gabinetto Nazionale della Grafica, 1623, inv. N. F.C. 53031, vol. 50 K49).

Dimensioni ext. 30x16, int. 17x13,5 cm. cad.

Euro 1.000-2.000



36

Flemish painter, early 17th century, *Saint Peter and Mary Magdalene in the Desert*
Pair of paintings on canvas, mounted on boards, with gilded frames

Dimensions w. frame 13.2x16.1 in., sight 7.9x11 in.

Euro 2.000-3.000



Pittore fiammingo dell'inizio del XVII secolo, San Pietro e Maria Maddalena nel deserto
Coppia di dipinti su tela applicati su tavola, con cornici dorate

Dimensioni ext. 33,5x41, int. 20x28 cm. cad.

Euro 2.000-3.000



37

Marvellous alabaster sculpture representing a Memento Mori, Central Italy 17th century

The base bears the inscription in Latin: "Relegens exordia stat labor irritus omnis", Thinking about the origins, all the sorrow reveals itself to be vain.

Dimensions 9.1x10.6x4.7 in.

Euro 500-800

Splendida scultura in alabastro raffigurante un memento Mori, Italia centrale XVII secolo

Sulla base reca la scritta in latino : "Relegens exordia stat labor irritus omnis", Ripensando alle origini tutta la pena si rivela vana

Dimensioni 23x27x12 cm.

Euro 500-800



38

Pair of alabaster vases with lid, Italy 19th century

The base is made of grooved white Carrara marble and other colored marbles

Dimensions 10.6x3.7x3.7 in.

Euro 1.000-1.200

Coppia di vasi con coperchio in alabastro, Italia XIX secolo

La base è in marmo bianco di Carrara a scanalature e marmi colorati

Dimensioni 27x9,5x9,5 cm.

Euro 1.000-1.200



39

Alabaster sculpture depicting the "Lion of Lucerne", Italy 19th century

The Lion of Lucerne is a rock relief in Lucerne, Switzerland, designed by Bertel Thorvaldsen and hewn in 1820–21 by Lukas Ahorn. It commemorates the Swiss Guards who were massacred in 1792 during the French Revolution, when revolutionaries stormed the Tuileries Palace in Paris.

Dimensions 4.7x8.3x4.7 in.

Euro 300-500

Scultura in alabastro raffigurante il "Leone di Lucerna", Italia XIX secolo

Leone di Lucerna è un monumento della città Svizzera progettato da Berthel Thorvaldsen, ed eseguito da Lukas Ahorn nel 1820-1821 per commemorare il massacro delle guardie svizzere avvenuto in occasione dell'assalto al Palazzo delle Tuileries a Parigi da parte dei rivoluzionari francesi nel 1792.

Dimensioni 12x21x12 cm.

Euro 300-500



40

Red marble obelisk, Rome first half of the 19th century
Damaged on top

Dimensions 9.1x10.6x4.7 in.

Euro 600-800

Obelisco in marmo rosso, Roma prima metà XIX secolo
Rottura sulla sommità

Dimensioni 44x9,5x9,5 cm.

Euro 600-800



41

Michelangelo Buonarroti bust, Tuscany first quarter of the 19th century
Bust head in giallo antico marble, base made of red porphyry and Carrara marble

Dimensions 7.7x3x3 in.

Euro 400-600

Busto con ritratto di Michelangelo Buonarroti, Toscana primo quarto XIX secolo
Effige in giallo antico, base in porfido rosso e marmo di Carrara

Dimensioni 19,5x7,5x7,5 cm.

Euro 400-600



42

Inkwell made of Thuja briar, Paris Empire style
With gilded bronze and diamond cut crystal parts

Dimensions 4.5x7.5x4.7 in.

Euro 600-900

Calamaio in radica di Tuja, Parigi epoca Impero
Parti bronzo dorato e cristallo molato "a punta di diamante"

Dimensioni 11,5x19x12 cm.

Euro 600-900





43

Pair of burnished bronze busts, Italy 19th century

Busts representing two Roman emperors, with white marble and gilded bronze bases

Dimensions 13x5.5x3.9 in. ea.

Euro 5.000-8.000

Coppia di busti in bronzo brunito, Italia XIX secolo

Busti raffiguranti due imperatori romani, basi in marmo bianco e bronzo dorato

Dimensioni 33x14x10 cm. cad.

Euro 5.000-8.000



44

Lacquered gold-inlaid box, France 18th century

Beautiful engraved gilt bronze hinges, sold with its original leather case

Dimensions 3x6.1x4.7 in.

Euro 2.000-3.000

Scatola in lacca intarsiata in oro, Francia XVIII secolo

Belle cerniere in bronzo dorato inciso, contenuta in custodia di pelle d'origine

Dimensioni 7,5x15,5x12 cm.

Euro 2.000-3.000





45

Pilgrim flask made of metal and hammered leather, probably Italy or Spain, late 16th century

The rings were used to attach the flask to a chain

Dimensions 2.8x8.7x5.1 in.

Euro 500-800

Fiasca da pellegrino in metallo e cuoio martellato, probabile provenienza italiana o spagnola, fine del XVI secolo
Manufatto munito di anelli per permettere il passaggio di una catenella

Dimensioni 7x22x13 cm.

Euro 500-800





46

St. Peter Enthroned bronze sculpture, Italy 19th century
Modelled on St. Peter Enthroned in St. Peter's Basilica (Vatican)

Dimensions 11.8x5.1x5.5 in.

Euro 500-700

Scultura in bronzo raffigurante San Pietro seduto sul trono, Italia XIX secolo
Scultura realizzata su modello della statua bronzea arnofiana di San Pietro in Vaticano

Dimensioni 30x13x14 cm.

Euro 500-700



47

Portrait miniature depicting a young lady in a white dress and pearl necklace, France first half of the 19th century
Gilded copper frame

Diameter 3.5 in.

Euro 100-200

Miniatura raffigurante giovane donna con abito bianco e collana di perle, Francia prima metà XIX secolo

Cornice in rame dorato

Diametro 9 cm.

Euro 100-200



48

Madame de Pompadour portrait miniature, France 19th century
There is a tear in the central part of the canvas

Dimensions w. frame 3.7x3.3 in., sight 3.1x2.8 in.

Euro 100-200

Miniatura con il ritratto di Madame de Pompadour, Francia XIX secolo

Presente una fenditura nella parte centrale

Dimensioni ext. 9,5x8,5, int. 8x7 cm.

Euro 100-200



49

Pairs of miniatures with biblical scenes, France first half 18th century

One miniature is signed Caresme JP (Jacques Philippe Caresme, 1734-1796), one scene depicts Lot and His Daughters, the other Joseph and Potiphar's wife.

Dimensions 4.7x5.5 in. ea.

Euro 2.000-2.500

Coppie di miniature con scene bibliche, Francia prima metà del XVIII secolo

Una miniatura è firmata Caresme JP (Jacques Philippe Caresme, 1734-1796), una scena raffigura Lot e le figlie, l'altra Giuseppe e la moglie di Putifarre

Dimensioni 12x14 cm. cad.

Euro 2.000-2.500



50

Pair of miniatures of the Bolognese senator Girolamo II Ranuzzi, Count of Porretta, and his wife Marie Françoise d'Alsace de Henin-Lietard. Bologna 18th century
With beautiful coeval carved and gilded wood frames

Dimensions 5.9x4.5 in. ea.

Euro 1.000-1.500

Coppia di miniature raffiguranti il senatore bolognese Girolamo II Ranuzzi conte della Porretta e la sua consorte Marie Françoise d'Alsace de Henin-Lietard. Bologna XVIII secolo
Miniature dotate di belle cornici coeve in legno intagliato e dorato

Dimensioni 15x11,5 cm. cad.

Euro 1.000-1.500



51

Anonymous Italian painter, Nativity, Central Italy 17th century
Oil on copper applied on board, with wooden frame and gilded parts

Dimensions w. frame 9.8x11.8 in., sight 8.7x6.7 in.

Euro 1.000-1.500

Pittore dell'Italia centrale del XVII secolo, Natività
Olio su rame applicato su tavola, con cornice in legno e parti dorate

Dimensioni ext. 25x30, int. 22x17 cm.

Euro 1.000-1.500



52

A. V. Eijnsbergen, signed and dated, Adoration of the Golden Calf, 1876
Painting on cardboard

Dimensions w. frame 23x31.1 in., sight 20.5x28.7 in.

Euro 800-1.500

A. V. Eijnsbergen, firmato e datato, Adorazione del Vitello d'oro, 1876
Dipinto su cartone

Dimensioni ext. 58,5x79, int. 52x73 cm.

Euro 800-1.500



53

Neapolitan painter of the 17th century, Landscape with Wayfarers
Oil on canvas, with gilded frame

Dimensions w. frame 29.1x33.9 in., sight 25x30.1 in.

Euro 1.000-2.000

Pittore napoletano del XVII secolo, Paesaggio con viandanti
Olio su tela, con cornice dorata

Dimensioni ext. 74x86, int. 63,5x76,5 cm.

Euro 1.000-2.000



54

Bamboccianti painter of the late 17th century, Wayfarers at Rest
Oil on canvas, with wooden frame and gilded parts

Dimensions w. frame 25.4x31.5 in., sight 19.5x25 in.

Euro 800-1.200

Pittore bambocciante del tardo XVII secolo, Riposo di viandanti
Olio su tela, con cornice in legno con parti dorate

Dimensioni ext. 64,5x80, int. 49,5x63,5 cm.

Euro 800-1.200



55

Jan Wick (Haarlem 1645 - Mortlake 1702), circle of, Before the hunting party
Oil on board, with gilded frame

Dimensions w. frame 13x15.9 in., sight 7.5x6.9 in.

Euro 1.000-1.500

Jan Wick (Haarlem 1645 - Mortlake 1702), ambito di, Prima della battuta di caccia
Olio su tela, con cornice dorata

Dimensioni ext. 33x40,5, int. 19x26 cm.

Euro 1.000-1.500



56

Flemish painter of the end of the 17th century, Pair of landscapes
Oil on copper, with gilded frame

Dimensions w. frame 8.1x9.8 in., sight 5.3x6.9 in. ea.

Euro 1.000-1.500

Pittore fiammingo della fine del XVII secolo, Coppia di paesaggi
Olio su rame, con cornici dorate

Dimensioni ext. 20,5x25, int. 13,5x17,4 cm. cad.

Euro 1.000-1.500



57

Flemish painter of the 17th century, biblical scenes from The Story of Elijah

The Prophet Elijah Receiving Bread and Water from an Angel, The Prophet Elijah and the Widow of Zarephath, oil on copper, with gilded frames

Dimensions w. frame 6.7x13.6 in., sight 4.1x11 in. ea.

Euro 6.000-8.000

Pittore fiammingo del XVII secolo, Coppia di storie di Elia

Elia riceve pane e acqua dall'angelo ed Elia incontra la vedova di Sarepta, olio su rame, con cornici dorate

Dimensioni ext. 17x34,5, int. 10,5x28 cm. cad.

Euro 6.000-8.000



58

Flemish painter of the 17th century, Saint Giles

Painted on parchment paper, the subject derives from Raphael Sadeler's Saint Aegidius of Nimes as a Hermit of 1594, now in the Rijks museum. At the bottom appears the Latin inscription "Omnia subjecisti sub pedibus ejus, oves et boves universas insuper et pecora campi", Psalm 8: "You have subdued everything under his feet, all the sheep and oxen, and also all the flocks in the camp."

Dimensions w. frame 9.8x11.8 in., sight 7.1x9.1 in.

Euro 2.500-3.500

Pittore fiammingo del XVII secolo, Sant'Egidio da Nimes

Dipinto su carta pergamena, il soggetto deriva dal Sant'Egidio da Nimes come eremita di Raphael Sadeler del 1594, oggi al Rijks museum. In basso è presente l'iscrizione latina "Omnia subjecisti sub pedibus ejus, oves et boves universas insuper et pecora campi" Psal 8. "Hai sottomesso ogni cosa sotto i suoi piedi, tutte le pecore e i buoi, e anche tutte le greggi dell'accampamento"

Dimensioni ext. 25x30, int. 18x23 cm.

Euro 2.500-3.500



59

J. L. David (Paris 1748 - Brussels 1825), copy from, Portrait of Pius VII, c. 1820.

The subject derives from the portrait of Pope Pius VII by Jacques - Louis David, 1805, now in the Louvre Museum. Oil on canvas, with gilded frame

Dimensions w. frame 12.4x10 in., sight 10.8x8.5 in.

Euro 1.000-1.500

J. L. David (Parigi 1748 - Bruxelles 1825), copia da, Ritratto di Pio VII, 1820 ca.

Il soggetto è desunto dal ritratto di papa Pio VII eseguito da Jacques - Louis David nel 1805 e ora conservato al Museo del Louvre. Olio su tela, con cornice dorata

Dimensioni ext. 31,5x25,5, int. 27,5x21,5 cm.

Euro 1.000-1.500



60

Roman painter of the second half of the 18th century, Portrait of Clement XIV
Olio su rame, with gilded frame

Dimensions w. frame 12.4x8.5 in., sight 9.3x7.5 in.

Euro 1.000-1.500

Pittore romano della seconda metà del XVIII secolo, Ritratto di Clemente XIV
Olio su rame, con cornice dorata

Dimensioni ext. 31,5x21,5, int. 23,5x19 cm.

Euro 1.000-1.500



61

Flemish painter of the second half of the 17th century, Military camp
Painting on wood, with black and gold frame

Dimensions w. frame 20.9x25.6 in., sight 15x19.7 in.

Euro 2.000-3.000

Pittore fiammingo della seconda metà del XVII secolo, Accampamento militare
Dipinto su tavola, con cornice nera e oro

Dimensioni ext. 53x65, int. 38x50 cm.

Euro 2.000-3.000



62

Venetian painter of the 17 century, Allegory of Charity
Oil on canvas

Dimensions w. frame 33.3x28.5 in., sight 31.9x27.2 in.

Euro 800-1.500

Pittore veneto del XVII secolo, Allegoria della Carità
Olio su tela

Dimensioni ext. 84,5x72,5, int. 81x69 cm.

Euro 800-1.500



63

Roman painter of the first half of the 18th century, *The Trial of Christ*
Oil on board, with gilded frame

Dimensions w. frame 12.6x10.2 in., sight 8.9x6.9 in.

Euro 2.000-2.500

Pittore romano della prima metà del XVIII secolo, *La condanna di Cristo*
Olio su tela, con cornice dorata

Dimensioni ext. 32x26, int. 22,5x17,5 cm.

Euro 2.000-2.500



64

Jacopo Da Ponte, called Bassano (Bassano del Grappa 1515 - 1592), circle of, Flagellation of Christ
Painting on stone, with wooden frame

Dimensions w. frame 15.7x14.8 in., sight 10.2x9.3 in.

Euro 3.000-5.000

Jacopo Da Ponte, detto Bassano (Bassano del Grappa 1515 - 1592), ambito di, Flagellazione di Cristo
Dipinto su pietra, con cornice in legno

Dimensioni ext. 40x37,5, int. 26x23,5 cm.

Euro 3.000-5.000



65

Pair of miniatures with battle scenes, France first half of the 18th century
Signed and dated P. L. Enfant 1771 (Pierre Lenfant, 1704-1787), later copper gilt frames

Dimensions 2.6x4.1 in. ea.

Euro 2.000-3.000

Coppia di miniature con scene di battaglia, Francia prima metà del XVIII secolo
Firmate e datate P. L. Enfant 1771 (Pierre Lenfant, 1704-1787), cornici in rame dorato non coeve

Dimensioni 6,5x10,5 cm. cad.

Euro 2.000-3.000



66

Pair of portrait miniatures of a gentleman and a lady,
Russia or Germany late 18th - early 19th century
Gold-plated frames with pearls, the gentleman wears a probably Russian or German military decoration. Original leather case with a coat of arms embossed in gold

Dimensions case 5.9x8.1 in., miniature 2.6x2.4 in.

Euro 1.000-1.500

Coppia di miniature con ritratto di gentiluomo e gentildonna, Russia o Germania fine XVIII inizi del XIX secolo
Cornici placcate in oro e perle, il personaggio maschile porta una decorazione probabilmente russa o tedesca. Custodia originale in pelle impressa in oro a piccoli ferri con blasone

Dimensioni scatola 15x20,5, dimensioni miniatura 7x6 cm. cad.

Euro 1.000-1.500





67

Rare oval micromosaic, nocturnal view of Colosseum

Manufacture of the RFSP of the 19th century

Dimensions 11.2x8.5x0.4 in.

Euro 6.000-8.000

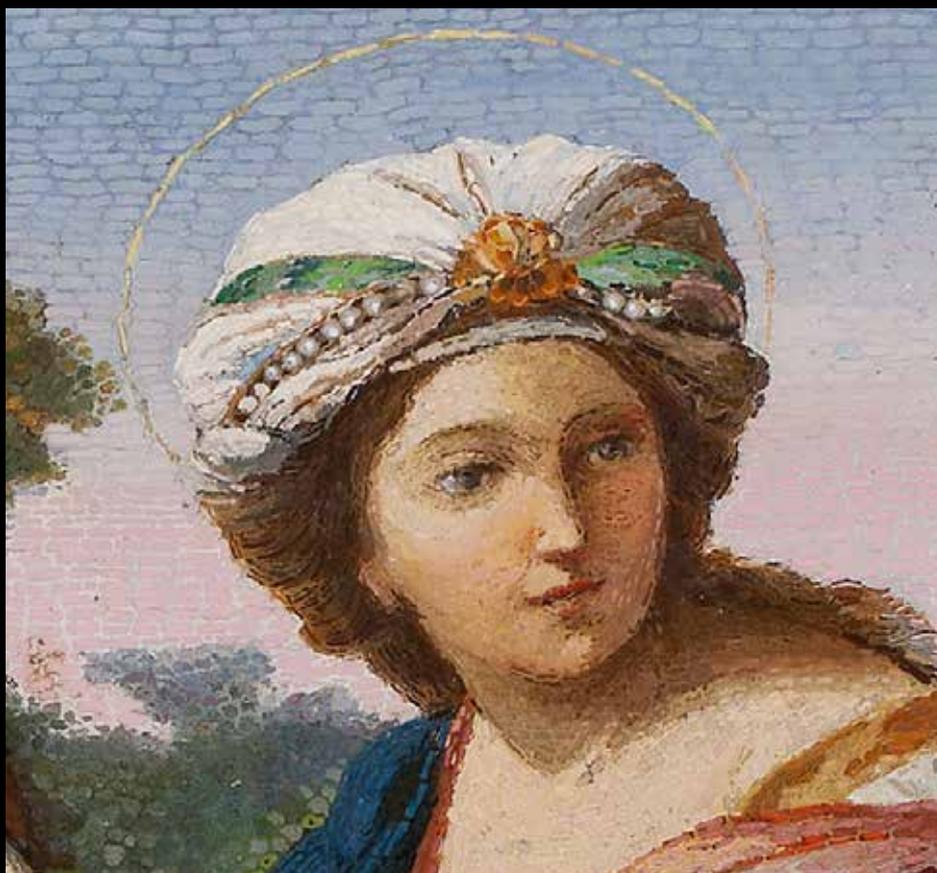
Raro micromosaico ovale con raffigurazione notturna del Colosseo

Manifattura della RFSP del XIX secolo

Dimensioni 28,5x21,5x1 cm.

Euro 6.000-8.000





68

Micromosaic, Allegory of Music
Attributed to Luigi Moglia (1813 - 1878)

Dimensions w. frame 17.7x15 in., sight 11.8x8.9 in.

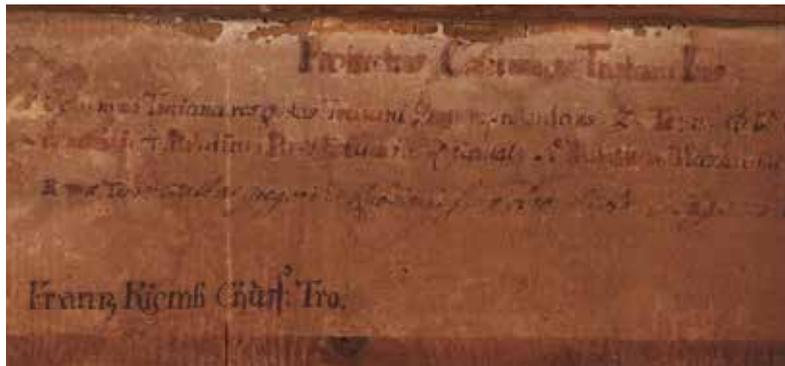
Euro 8.000-12.000

Micromosaico a tessera minuta raffigurante Allegoria della Musica
Opera attribuita al maestro Luigi Moglia (1813 - 1878)

Dimensioni ext. 45x38, int. 30x22,5 cm.

Euro 8.000-12.000





69
South German or Tyrolean artist, Two rare inlaid panels with views of Rome, mid 18th century, translated from Matteo Gregorio de' Rossi engravings

Engraved, stained and gouged maple, burl maple, plum, cherry and various fruitwood inlays on softwood, ebonized and gilt softwood, cast iron mounts. On the back of both panel inlays there is an inscription describing the subjects depicted: on the first one the view of the "Prospectus Columnae Traiani Imp.", the second "Prospectus Comumnae Antonini Pii Imp." The flying putto with banners is seen in the view of Trajan's column in the printed prototype, but here it is depicted in the view of Antonini Pius' column. A panel with a handwritten label by manufacturer Franz Riemb or Kientz and "chur: Tro:" (indistinct). The prints from which the drawings for these panels are translated can be seen on the British Museum website under inv. no. 1950,0211.27. The sheet by Matteo Gregorio de' Rossi was bought in 1950 as part of a large assortment of 250 Italian prints from the collection of the Grand Duke of Liechtenstein. A series of six similar panels with the same signature (Kientz) previously in the Sigmaringen Palace collection published by Carlton Hobbs, featuring views of Schleissheim Palace, Nymphenburg Palace, Mering Palace, and Lichtenburg Palace. The unidentified artist was also active in Bavaria and Rome. A well-known and published panel with an inlaid bird's eye view of Schloss Mannheim in Germany is in the Reiss-Museum, Mannheim, inv. no. A 167a (in: Stratmann-Döhler/Wiese, Möbel für den Fürstenhof, Sigmaringen 1994, illus. 3)

Dimensions w. frame 22x26 in., sight 16.5x20.9 in. ea.

Euro 4.000-6.000



Artista sud-tedesco o tirolese, da Matteo Gregorio de' Rossi, metà XVIII secolo, Due rari pannelli intarsiati con vedute di Roma

Acero inciso, mordenzato e guazzato, acero radica, prugna, ciliegio e vari intarsi in legno di frutta su legno tenero, legno tenero ebanizzato e dorato, montature in ghisa. Sul retro di entrambe le tarsie su tavola è riportata un'iscrizione che descrive i soggetti rappresentati: sulla prima la veduta "Prospectus Columnae Traiani Imp.", la seconda "Prospectus Comumnae Antonini Pii Imp." Il putto volante con gli standardi si vede nella vista della colonna di Traiano nel prototipo stampato, ma qui è raffigurato nella vista della colonna di Antonio Pio. Un pannello con un'etichetta scritta a mano dal produttore Franz Riemb o Kientz e "chur: Tro:" (indistinto). Le stampe su cui si basano i disegni di questi pannelli possono essere viste sul sito del British Museum sotto il n. inv. 1950,0211.27. Il foglio di Matteo Gregorio de' Rossi fu acquistato nel 1950 come parte di un grande assortimento di 250 stampe italiane della collezione del Granduca di Liechtenstein. Una serie di sei pannelli comparabili con la stessa firma (letta come Kientz) precedentemente nella collezione del Palazzo di Sigmaringen pubblicata da Carlton Hobbs, con vedute del Palazzo di Schleissheim, del Palazzo di Nymphenburg, del Palazzo di Mering e del Palazzo di Lichtenburg. L'artista non identificato fu attivo anche in Baviera e a Roma. Un pannello noto e pubblicato con una vista a volo d'uccello intarsiata dello Schloss Mannheim in Germania è conservato nel Reiss-Museum di Mannheim, inv. no. A 167a (in: Stratmann-Döhler/Wiese, Möbel für den Fürstenhof, Sigmaringen 1994, illus. 3)

Dimensioni ext. 56x66, int. 42x53 cm. cad.

Euro 4.000-6.000



70

Venetian painter of the 16th century, Saint Jerome in the Desert
Painting on panel, damaged

Dimensions 10.8x8.7 in.

Euro 2.000-3.000

Pittore veneto del XVI secolo, San Girolamo nel deserto
Dipinto su tavola, presenza di una fenditura

Dimensioni 27,5x22 cm.

Euro 2.000-3.000



71

Burnished bronze clock with the figure of a warrior on Roman ruins, Russia 19th century
Malachite and burnished bronze base, dial with Roman numerals

Dimensions 35x22x9.8 in.

Euro 3.000-4.000

Orologio in bronzo brunito raffigurante un guerriero su rovine romane, Russia XIX secolo
Base in malachite e bronzo brunito, quadrante con numeri romani

Dimensioni 89x56x25 cm.

Euro 3.000-4.000





72

Pair of important Chinese Yen Yen vases, Kangxi style

Rich decorations with plant motifs, architectural elements and daily life scenes; with a double blue circle under the base

Dimensions 38.6x15.9x15.9 in.

Euro 2.000-2.500

Coppia di importanti vasi cinesi Yen Yen, stile Kangxi

Ricche decorazioni con vegetali, architetture e scene di vita quotidiana; presente un doppio cerchio blu sotto la base

Dimensioni 98,5x40,5x40,5 cm. cad.

Euro 2.000-2.500



73

Paolo Monaldi (Rome 1710 - 1779), Pair of landscapes depicting peasants and wayfarers at rest
Oil on canvas, with gilded frames

Dimensions w. frame 11.4x10.2 in., sight 9.1x11.6 in. ea.

Euro 3.000-4.000



Paolo Monaldi (Roma 1710 - 1779), Coppia di paesaggi con riposo di contadini e viandanti
Olio su tela, con cornici dorate

Dimensioni ext. 29x26, int. 23x29,5 cm. cad.

Euro 3.000-4.000





74

Sculpture representing head of a Prophet or Philosopher, Tuscany 16th century
Made of white Carrara marble

Dimensions 19.7x7.9x10.2 in.

Euro 3.000-5.000

Scultura raffigurante testa di Profeta o Filosofo, Toscana XVI secolo
Manufatta in marmo bianco di Carrara

Dimensioni complessive cm. 50x20x26

Euro 3.000-5.000





75

Micromosaic of the Pantheon, RFSP manufactory c. 1880

Micromosaic on black Belgian marble and malachite, with gilded frame

Dimensions w. frame 11x12.2 in., sight 6.3x7.5 in.

Euro 1.500-2.000

Placca in micromosaico raffigurante il Pantheon, manifattura della RFSP 1880 ca.

Micromosaico su marmo nero del Belgio e malachite, con cornice dorata

Dimensioni ext. 28x31, int. 16x19 cm.

Euro 1.500-2.000



76

Micromosaic of St. Peter's Square, manufactured by RFSP c. 1880.
Micromosaic on black Belgian marble and malachite, with gilded frame

Dimensions w. frame 11x12.2 in., sight 6.3x7.5 in.

Euro 1.500-2.000

Placca in micromosaico raffigurante Piazza San Pietro, manifattura della RFSP 1880 ca.
Micromosaico su marmo nero del Belgio e malachite, con cornice dorata

Dimensioni ext. 28x31, int. 16x19 cm.

Euro 1.500-2.000



77

Small iron coffer, forged and etched, Germany beginning 17th century

Attributed to Michael Mann (1589-1630), engravings of warriors' profiles, with its original key

Dimensions 4.5x5.9x3.5 in.

Euro 800-1.000

Piccolo forziere in ferro forgiato e inciso all'acquaforte, Germania inizi XVII secolo

Attribuito a Michael Mann (1589-1630), incisioni raffiguranti profili di guerrieri, forziere dotato di chiave d'origine

Dimensioni 11,5x15x9 cm.

Euro 800-1.000





78

Micromosaic of the Forum with the Arch of Constantine and the Columns of Castor and Pollux, manufactured by RFSP c. 1880.

Micromosaic on black Belgian marble and malachite, with gilded frame

Dimensions w. frame 11x12.2 in., sight 6.3x7.5 in.

Euro 1.500-2.000

Placca in micromosaico raffigurante il Foro con l'arco di Costantino e le colonne di Castore e Polluce, manifattura della RFSP 1880 ca.

Micromosaico su marmo nero del Belgio e malachite, con cornice dorata

Dimensioni ext. 28x31, int. 16x19 cm.

Euro 1.500-2.000



79

Micromosaic of the Colosseum, manufactured by RFSP c. 1880.

Micromosaic on black Belgian marble and malachite, with gilded frame

Dimensions w. frame 11x12.2 in., sight 6.3x7.5 in.

Euro 1.500-2.000

Placca in micromosaico raffigurante il Colosseo, manifattura della RFSP 1880 ca.

Micromosaico su marmo nero del Belgio e malachite, con cornice dorata

Dimensioni ext. 28x31, int. 16x19 cm.

Euro 1.500-2.000



80

Belgian black marble plaque with five micromosaics, manufactured by RFSP c. 1880.
With wooden frame

Dimensions w. frame 7.2x9.1 in., sight 4.5x6.1 in.

Euro 1.500-2.000

Placca in marmo nero del Belgio con cinque micromosaici, manifattura della RFSP 1880 ca.
Con cornice in legno

Dimensioni ext. 18,5x23, int. 11,5x15,5 cm.

Euro 1.500-2.000



81

Press-papier with micromosaic, manufactured by RFSP c. 1880.
Micromosaic ovals of Roman ruins

Dimensions 4.9x3.7 in.

Euro 1.000-2.000

Presse-papier con micromosaico, manifattura della RFSP 1880 ca.
Ovali in micromosaico raffiguranti rovine romane

Dimensioni 12,5x9,5 cm.

Euro 1.000-2.000





82

Savona polychrome jug, second half of the 18th century
Scene of a landscape with architectural elements

Dimensions 6.9x9.1x5.3 in.

Euro 100-200

Caraffa Savona policroma, seconda metà del XVIII secolo

Scena raffigurante un paesaggio con architetture

Dimensioni 17,5x23x13,5 cm.

Euro 100-200





83

Sugar bowl in cast and chiselled silver, Paris 1787

The bowl has four claw feet, very rare decorative motif; goldsmith J.P. Reverend

Total weight 21.1 oz., dimensions 5.9x7.1x4.7 in.

Euro 500-800

Zuccheriera in argento fuso e cesellato, Parigi 1787

Manufatto su quattro piedini a zampa di gallina, motivo decorativo assai raro; orefice J.P. Reverend

Peso complessivo gr. 597, dimensioni 15x18x12 cm.

Euro 500-800





84

Four double salt shakers in chiselled silver, France ca. 1840
Signed Odiot à Paris

Total weight 33.9 oz., dimensions 4.1x5.3x3.5 in.

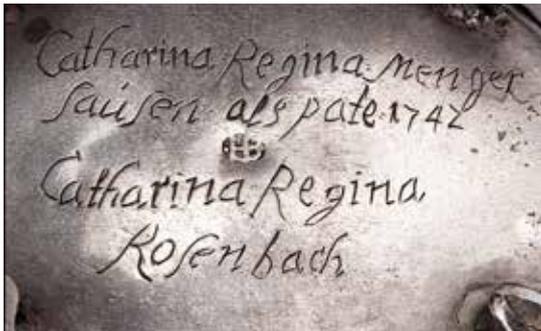
Euro 1.600-1.800

Quattro saliere doppie in argento cesellato, Francia 1840 ca.
Firmate Odiot à Paris

Peso complessivo gr. 960, dimensioni 10,5x13,5x9 cm.

Euro 1.600-1.800





85

Embossed and engraved silver sugar bowl, Germany 18th century
Bears the stamp of a listed but unidentified goldsmith

Total weight 6 oz., dimensions 2.8x5.1x3.7 in.

Euro 500-800

Zucchieriera in argento sbalzato e inciso, Germania XVIII secolo
Reca il marchio di un maestro orefice repertoriato ma non identificato

Peso complessivo gr. 169, dimensioni 7x13x9,5 cm.

Euro 500-800





86

Embossed and chiseled silver sugar bowl, France late 18th century

Bears the coat of arms of the Sauvageot noble family and the city seal of Marseille for the year 1789 (stamp in use since 1785), goldsmith G. Teissere

Total weight 14.5 oz., dimensions 5.5x6.1x3.7 in.

Euro 500-800

Zuccheriera in argento sbalzato e cesellato, Francia fine del XVIII secolo

Reca stemma nobiliare della famiglia Sauvageot e Bollo della città di Marsiglia per l'anno 1789 (nuovo punzone in uso dal 1785), orefice G. Teissere

Peso complessivo gr. 411, dimensioni 14x15,5x9,5 cm.

Euro 500-800





87

Embossed silver sugar bowl, Norway late 18th century
Smooth and oval shape

Total weight 7.8 oz., dimensions 3.1x4.7x3.5 in.

Euro 500-700

Zuccheriera in argento sbalzato, Norvegia fine XVIII secolo
Di forma ovale a lavorazione liscia

Peso complessivo gr. 222, dimensioni 8x12x9 cm.

Euro 500-700





88

Embossed and chiselled silver sugar bowl, Germany last quarter of the 18th century
Stamps of the city seal of Magdeburg, the bottom bears the engraving "from grandmother, to her dear Johannes".

Total weight 9.1 oz., dimensions 3.3x5.5x4.3 in.

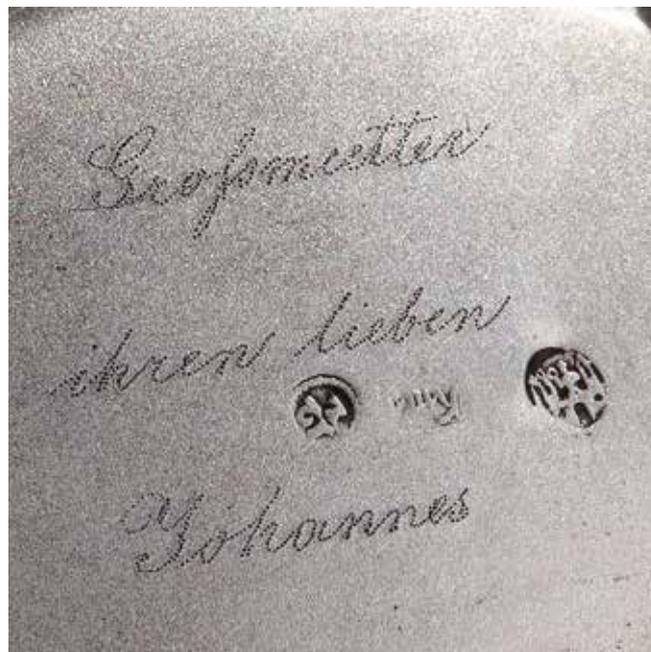
Euro 300-600

Zuccheriera in argento sbalzato e cesellato, Germania ultimo quarto del XVIII secolo
Bolli della città di Magdeburgo, sul fondo vi è la dedica incisa "la nonna al suo caro Johannes"

Peso complessivo gr. 257, dimensioni 8,5x14x11 cm.

Euro 300-600







89

Pairs of portrait miniatures of Henry VIII and his son Edward VI, England 17th - 18th century
Later frame

Dimensions w. frame 13x11.8 in., sight 8.1x7.1 in. ea.

Euro 2.000-2.500



Coppie di miniature raffiguranti Enrico VIII e suo figlio Edoardo VI, Inghilterra XVII - XVIII secolo
Cornice di epoca posteriore

Dimensioni ext. 33x30, int. 20,5x18 cm. cad.

Euro 2.000-2.500



90

Portrait miniature of three young girls, Italy -possibly Milan- first half of the 19th century
The back bears an illegible inscription that could possibly identify the three girls

Dimensions w. frame 7.1x7.1 in., sight 3.9x3.9 in.

Euro 800-1.000

Miniatura con ritratto di tre giovinette, Italia -forse Milano- prima metà XIX secolo
Il retro reca una scritta poco leggibile che identifica possibilmente le tre fanciulle

Dimensioni ext. 18x18, int. 10x10 cm.

Euro 800-1.000



91

Two gouaches on paper depicting a view of Naples and a view of Rome, France late 18th - early 19th century
Attributed to Victor Jean Nicolle (Paris 1754-1826)

Dimensions w. frame 4.1x10.2 in., diameter size 2.6 in. ea.

Euro 500-700

Due gouaches su carta raffiguranti una veduta di Napoli e una veduta di Roma, Francia fine XVIII inizi XIX secolo
Attribuite a Victor Jean Nicolle (Parigi 1754-1826)

Dimensioni ext. 10,5x26, int. diametro 7 cm. cad.

Euro 500-700



92

Pair of portrait miniatures of two ladies with hats, probably French school, first half of the 19th century
One of the miniatures bears an illegible signature and the date 1824; beautiful coeval gilt wood frame

Dimensions w. frame 10.2x8.7 in., sight 5.5x3.9 in. ea.

Euro 300-600



Coppia di miniature raffiguranti nobildonne con cappello, probabile scuola francese della prima metà del XIX secolo
Una delle miniature reca firma illeggibile e la data 1824; belle cornice coeve in legno dorato

Dimensioni ext. 26x22, int. 14x10 cm. cad.

Euro 300-600



93

Portrait miniature of an official, Russia first half of 19th century

The official is decorated with the Order of Saint Anne, the Prussian Order of the Red Eagle, the Order of Saint Vladimir, and the Swedish Order of the sword.

Dimensions w. frame 6.7x6.7 in., sight 3.5x3.5 in.

Euro 200-400

Miniatura raffigurante un ufficiale, Russia prima metà del XIX secolo

L'ufficiale è decorato con l'ordine di Sant' Anna, l'ordine Prussiano con l'aquila rossa, l'ordine di San Vladimiro, e con l'ordine svedese della spada

Dimensioni ext. 17x17, int. 9x9 cm.

Euro 200-400



94

Portrait miniature of an official, possibly Russia first half of the 19th century

The official is decorated with the Order of Saint George and with the French Orders of the Legion of Honor and the Holy Spirit.

Dimensions w. frame 6.9x6.9 in., sight 3.5x3.5 in.

Euro 200-400

Miniatura raffigurante un ufficiale, Possibilmente Russia prima metà del XIX secolo

L'ufficiale è decorato con l'ordine di San Giorgio e con gli ordini francesi della Legion d'Onore e del Santo Spirito

Dimensioni ext. 17,5x17,5, int. 9x9 cm.

Euro 200-400



95

Miniature depicting an official in high uniform, Italy first half of the 19th century
Possibly Grand Duchy of Tuscany area

Dimensions w. frame 6.9x6.1 in., sight 3.5x2.6 in.

Euro 400-800

Miniatura raffigurante ufficiale in alta uniforme, Italia prima metà XIX secolo
Possibile manifattura del Granducato di Toscana

Dimensioni ext. 17,5x15,5, int. 9x6,5 cm.

Euro 400-800



96

Portrait miniature of a lady with a coral diadem, Italy early 19th century
Signed by Suqueli 1816; gilded copper frame

Dimensions 3.3x2.8 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto femminile con diadema di corallo, Italia inizio XIX secolo
Miniatura firmata Suqueli 1816 e cornice in rame dorato

Dimensioni 8,5x7 cm.

Euro 100-200



97

**Miniature of a satyr and a nymph, France
early 19th century**
Classical subject; round gilded frame

Diameter size 3.5 in.

Euro 100-200

**Miniatura raffigurante un satiro e una ninfa, Francia
inizi del XIX secolo**
Soggetto classico entro cornice tonda dorata

Diametro 9 cm.

Euro 100-200



98

**Miniature of a gallant scene, France second half
18th century**
Scene portrayed in Greuze's style

Dimensions 3.6x2 in.

Euro 100-200

**Miniatura con scena galante, Francia seconda metà
XVIII secolo**
Scena rappresentata nel gusto di Greuze

Dimensioni 6,5x5 cm.

Euro 100-200



99

**Portrait miniature of a lady, France first half of the
19th century**
Lady in a white Empire style dress and burgundy shawl

Diameter size: w. frame 3.9 in., sight 2.4 in.

Euro 100-200

**Miniatura con ritratto femminile, Francia prima metà
XIX secolo**
Gentildonna raffigurata in abito bianco stile Impero e scialle
bordeaux

Diametro ext. 10, int. 6 cm.

Euro 100-200



100

Portrait miniature of a gentleman in a blue vest,
England beginning of the 19th century
Low carated gold frame

Dimensions 2.4x1.8 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto di gentiluomo in gilet blu,
Inghilterra inizi del XIX secolo
Cornice in oro basso

Dimensioni 6x4,5 cm.

Euro 100-200



101

Portrait miniature of an English official, England
19th - 20th century
Illegible signature

Dimensions 3.1x2 in.

Euro 100-200

Miniatura con ritratto di ufficiale inglese, Inghilterra
XIX - XX secolo
Firma presente ma non identificabile

Dimensioni 8x5 cm.

Euro 100-200

TERMS AND CONDITIONS

- 1.** These general conditions govern the auction sale of antiques works of art, organized through various sales systems such as: its premises, premises to be defined, televisions, or websites open to the public, by TELEARTE SRL (hereinafter onwards Telearte or Seller), an antiques trading company that acts on its own account in the management of auctions and therefore also plays the role of Seller.
- 2.** The terms and conditions set forth below form an integral part of the contracts concluded between the Seller and the Buyer by agent (hereinafter the Lots) and apply to all transactions concluded between the Agent and the Buyer, without the need for an express reference to them or a specific agreement to that effect at the conclusion of each individual transaction. Any different conditions or terms apply only if confirmed in writing by the Seller. The Seller reserves the right to modify, supplement or vary the Conditions of Sale, attaching these changes to the offers or to any correspondence sent in writing to the Buyer.
- 3.** An exhibition of all the works on sale, prior to the auction, freely accessible by all interested parties, will be set up at the premises of Telearte Srl; in addition, the auction house will produce a paper catalog and an online version, published on the website teleartetv.it, including the list of works for sale. The exhibition aims to have the authenticity, origin, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies that may have occurred in compiling the catalog. These descriptions are to be understood as the result of the personal opinion of our experts. The interested party in purchasing a lot therefore undertakes, before participating in the auction, to examine it thoroughly, possibly even with the advice of an expert or a trusted restorer to ascertain all the aforementioned characteristics. After the award, no disputes are allowed in this regard and neither Telearte nor the agent can be held responsible for defects relating to information concerning the items at auction. Interested parties may request any further opinions, photographic or digital material from the Telearte experts. This condition report is not intended to be exhaustive and may not indicate a possible restoration or defect; it does not replace the direct examination of the probable buyer, given the subjective nature of the aforementioned assessment by Telearte's experts. No claim will be possible regarding the restorations, defects and errors incurred in the creation of the catalog. Finally, in the catalog, each work presents an auction base: this value represents the minimum sale price established by Telearte for the goods subject to auction.
- 4.** Participation in the auction takes place after registration, which consists in completing the registration form - with indication of the personal data of the interested party (personal details, tax code, VAT number, place of residence, domicile, telephone number) delivery of a copy of a valid identification document and tax code. If the interested party wishes to register as a legal person, he must attach a copy of the company's chamber of commerce registration. This registration can be made at any time, both during the exhibition preceding the auction and before the sales session, and also online through the appropriate registration section in the teleartetv.it portal. Telearte reserves the right to decide whether or not to accept the participation of an applicant in its auctions and, in particular, may deny participation to subjects who have not punctually honored financial obligations, even as compensation, towards Telearte.
- 5.** Telearte has the right to withdraw from the auction, at any time, any item offered for sale. If the asset is presented at auction and the bids received do not reach the reserve price established by Telearte, this asset will be considered unsold and, therefore, withdrawn from the auction. The choice relating to the method of sale is up to Telearte, in the person of the sales manager, who has the right to combine, divide and vary the order of the lots offered for sale. The sales manager may accept bids from the audience in the hall, written bids left at the counter prior to the start of the auction, online bids, and telephone bids, which will only be accepted upon registration by the buyer and transmitted to the auctioneer at the risk of the auction. 'bidder. Telephone connections are provided and provided by Telearte free of charge. No complaints will be accepted in relation to written offers, telephone offers or live receipts, not recorded for any reason or for errors relating to the execution of the same.
- 6.** The award of the works offered for sale is made to the highest bidder and is signaled by the sales manager with a hammer blow, which determines the moment in which the sales contract is concluded. It is established that: - in the case of two written offers of the same amount, the prevailing offer will be the one received first; - in the case of a written offer and one from the audience of the same amount, the prevailing offer will be that received from the audience in the hall; - in the case of a written offer and a telephone offer of the same amount, the prevailing offer will be that received by telephone. The auctioneer may accept purchase proposals for the works put up for auction and consequently make bids on behalf of third parties.
- 7.** To the amount constituting the adjudication price, the buyer will have to add the amount equal to 28% VAT included, as auction commission, in favor of the auction house. Any change or variation of the commissions due to the auction house will be verified on the online platforms where the same is beaten.
- 8.** At the time of the award, the buyer will be required to sign an award report, indicating the lot awarded and the hammer price. The transfer of ownership of the lot from the seller to the buyer will take place only at the time of payment by the latter of the amount due. The successful bidder, having paid the auction price and commissions in full, will have to collect the purchased lots, at their own risk and expense, within 7 (seven) days of the award. Upon agreement with the successful bidder, Telearte may organize, at the expense and risk of the successful bidder, the packaging, transport and insurance for the shipment of the lot. In this case, the successful bidder waives any claim and / or action against Telearte for any delays of the courier in the delivery of the shipment. For any information, it will be possible to contact Customer Service at the telephone number +39 06.87911980 from Monday to Friday from 9:00 to 16:00 and on Saturdays from 9:00 to 13:00. Taxes, duties, shipping, insurance, installation, after-sales service are not included in the hammer price, and are the responsibility of the Buyer.
- 9.** The payment of lots may be made by bank draft, credit card, debit card, cash (within the limits of the rules against money laundering) and bank transfer (in the latter case, the payment and therefore the transfer of ownership of the property from the seller to the buyer will be considered made only after the actual registration of the crediting of the full amount on the account of Telearte).
- 10.** In the case of buyers who are awarded for the first time and who wish to pay by bank transfer, the transfer of ownership of the lot will take place only after the successful completion of the payment. In this case, the awarded goods must be collected at the expense and risk of the buyer, within 10 (ten) days of receipt of the aforementioned payment. After this deadline, Telearte will be exonerated from any liability towards the successful bidder for the custody of the asset and may charge the cost of € 5.00 (five) per day as a deposit at its headquarters.
- 11.** In the event of non-payment of the amounts due following the award, which lasted for more than 15 (fifteen) days, Telearte may alternatively and at its sole discretion: - terminate the sale, by giving written notice pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code. without prejudice to Telearte's right to protect itself in the competent offices and with the appropriate actions against the defaulting contractor; - proceed to obtain the forced execution of the purchase and payment obligation; - sell the lot by private negotiation, to the detriment of the successful bidder; - sell the lot by auction to the detriment of the successful bidder. In any case, the works will be kept by Telearte at the risk and expense of the successful bidder, until they are sold to third parties.
- 12.** In the event that the object is intended to be exported, the buyer will be responsible to the authorities to obtain any licenses, authorizations and / or permits for this purpose. The payment of the purchases must in any case be made within the established terms and the denial of an export permit cannot be used as a reason for canceling the purchase and even less justifying the non-payment of the lot in question. In case of exercise by the State of the right of first refusal, the buyer will not be able to claim any reimbursement for the amounts paid. If a lot contains materials belonging to protected species of the type: coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., an export license (CITES) issued by the Ministry of the Environment and Protection of the Territory and buyers are required to comply with all the laws in force on the subject.
- 13.** These general conditions of sale, governed exclusively by Italian law, are automatically and fully accepted by all parties participating in the sale procedure. The Italian criminal law protects the freedom of auction and punishes the disruption of tenders also by means of fictitious offers. For any dispute that may arise in relation to the application, interpretation and execution of these general conditions of sale, the Court of Rome will have exclusive jurisdiction.
- 14.** Any communication concerning the sale must be made by registered letter with return receipt addressed to: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 - 00136 Rome- Italy.
- 15.** The buyer declares to have received the information pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/2003 n.196 (Code regarding the protection of personal data), in particular with regard to the rights recognized pursuant to Article 7 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, and declares to give their express consent, pursuant to Article 23 of Legislative Decree 196/2003 No. 196, to the processing of their personal data in the manner and for the purposes indicated in the information itself, however strictly connected and instrumental to the management of participation in the auction and the auction sales relationship. It is specified that the owner of the data processing is Telearte to which it is possible to send requests and requests relating to the processing of the data.

TERMINI E CONDIZIONI

1. Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta di opere d'arte di antiquariato, organizzata attraverso diversi sistemi di vendita quali: i propri locali, locali da definire, televisioni, o siti internet aperti al pubblico, dalla TELEARTE SRL (d'ora in poi Telearte o Venditore), Società nel commercio di antiquariato che agisce per proprio conto nella gestione delle aste e quindi riveste anche il ruolo di Venditore.

2. I termini e le condizioni qui di seguito indicate formano parte integrante dei contratti conclusi tra il e l'Acquirente per mandatario (d'ora in poi i Lotti) e si applicano a tutte le transazioni concluse tra il Mandatario e l'Acquirente, senza la necessità che vi sia un espresso richiamo alle stesse o uno specifico accordo in tal senso alla conclusione di ogni singola transazione. Qualsiasi condizione o termine differente, trova applicazione soltanto se confermato per iscritto da parte del Venditore. Il Venditore si riserva il diritto di modificare, integrare o variare le Condizioni di Vendita, allegando tali variazioni alle offerte ovvero a qualsivoglia corrispondenza inviata per iscritto all'Acquirente.

3. Un'esposizione di tutte le opere in vendita, anteriormente all'asta, liberamente fruibile da tutti gli interessati, sarà allestita presso i locali della Telearte Srl; inoltre, la casa d'aste realizzerà un catalogo cartaceo ed una versione online, pubblicata sul sito internet teleartetv.it, comprendente l'elenco delle opere in vendita. L'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Tali descrizioni sono da intendersi come frutto dell'opinione personale dei nostri esperti. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna quindi prima di partecipare all'asta ad esaminarlo approfonditamente eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Telearte né il mandatario potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta. Gli interessati potranno richiedere agli esperti di Telearte eventuali e ulteriori opinioni, materiale fotografico o digitale. Tale condition report non è da intendersi come esaustiva e potrebbe non segnalare un eventuale restauro o difetto; esso non sostituisce l'esame diretto del probabile acquirente, stante il carattere soggettivo della suddetta valutazione da parte degli esperti di Telearte. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, difetti ed agli errori incorsi nella realizzazione del catalogo. In catalogo, ogni opera presenta, infine, una base d'asta: tale valore rappresenta il prezzo di vendita minimo stabilito da Telearte per i beni oggetto di asta.

4. La partecipazione alla vendita all'asta avviene previa registrazione, che consiste nella compilazione del modulo di iscrizione – con indicazione dei dati personali dell'interessato (generalità, codice fiscale, partita iva, luogo di residenza, domicilio, numero di telefono) – e nella consegna della copia di un proprio documento di riconoscimento in corso di validità e del proprio codice fiscale. Se l'interessato volesse registrarsi come persona giuridica, dovrà allegare copia della visura camerale della società. Tale iscrizione potrà essere effettuata in qualsiasi momento, sia durante l'esposizione che precede l'asta, sia prima della sessione di vendita, ed anche online tramite l'apposita sezione di registrazione nel portale teleartetv.it. Telearte si riserva il diritto di decidere di accettare o meno la partecipazione di un richiedente alle proprie aste ed, in particolare, potrà negare la partecipazione a soggetti che non abbiano puntualmente onorato obbligazioni pecuniarie, anche a titolo risarcitorio, nei confronti di Telearte.

5. Telearte ha facoltà di ritirare dall'asta, in qualsiasi momento, qualunque bene posto in vendita. Qualora il bene venga presentato all'asta e le offerte pervenute non raggiungano il prezzo di riserva stabilito da Telearte, tale bene verrà considerato invenduto e, pertanto, ritirato dall'asta. La scelta relativa alla modalità di vendita spetta a Telearte, in persona del direttore delle vendite, che ha facoltà di abbinare, dividere e variare l'ordine dei lotti posti in vendita. Il direttore delle vendite potrà accettare offerte provenienti dal pubblico in sala, offerte scritte lasciate al banco precedentemente all'inizio dell'asta, offerte on line, ed offerte telefoniche, che saranno accettate solo previa registrazione dell'acquirente e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. I collegamenti telefonici sono previsti e forniti da Telearte a titolo gratuito. Nessun reclamo sarà accettato in relazione ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, non registrate per qualsiasi motivo o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

6. L'aggiudicazione delle opere poste in vendita è fatta al migliore offerente ed è segnalata dal direttore delle vendite con un colpo di martello, che determina il momento in cui si conclude il contratto di vendita. Si stabilisce che: – nel caso di due offerte scritte di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta per prima; – nel caso di un'offerta scritta e di una proveniente dal pubblico in sala, di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta dal pubblico in sala; – nel caso di un'offerta scritta e di un'offerta telefonica di pari importo, l'offerta prevalente sarà quella pervenuta a mezzo telefonico. Il banditore può accettare proposte di acquisto delle opere poste in asta e fare conseguentemente offerte per conto terzi.

7. All'importo costituente il prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà aggiungere l'ammontare pari al 28% IVA inclusa, a titolo di commissione d'asta, in favore della casa d'aste.

8. All'atto dell'aggiudicazione, all'acquirente verrà richiesta la sottoscrizione di un verbale di aggiudicazione, indicante il lotto aggiudicato ed il prezzo di martello. Il trasferimento della proprietà del lotto dal venditore all'acquirente, avverrà solamente al momento del pagamento da parte di quest'ultimo dell'ammontare dovuto. L'aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati, a propria cura, rischio e spese, entro 7 (sette) giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'aggiudicatario, Telearte potrà organizzare, a spese e rischio dell'aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione per la spedizione del lotto. In tal caso, l'aggiudicatario rinuncia ad ogni pretesa e/o azione nei confronti di Telearte per eventuali ritardi del corriere nella consegna della spedizione. Per eventuali informazioni, sarà possibile contattare il Servizio Clienti al numero telefonico 06.87911980 dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 16:00 ed il sabato dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Tasse, imposte, spedizione, assicurazione, installazione, servizio post-vendita, non sono inclusi nel prezzo di aggiudicazione, e sono a carico dell'Acquirente.

9. Il pagamento dei lotti potrà avvenire a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, contanti (entro i limiti di cui alle norme anticiclaggio), bonifico bancario ed assegno bancario (in tali ultimi due casi, il pagamento e pertanto il passaggio di proprietà del bene dal venditore all'acquirente si riterrà effettuato soltanto in seguito all'effettiva registrazione dell'accredito dell'intero ammontare sul conto di Telearte).

10. Nel caso di acquirenti che risultino aggiudicatari per la prima volta e che desiderino pagare con assegno e/o a mezzo bonifico bancario, il trasferimento della proprietà del lotto avverrà solo ad avvenuto buon fine del pagamento. In tal caso, i beni aggiudicati dovranno essere ritirati a cura, spese e rischio dell'acquirente, entro 10 (dieci) giorni dalla ricezione del pagamento predetto. Decorso tale termine, Telearte sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario per la custodia del bene e potrà addebitare il costo di € 5,00 (cinque) al giorno a titolo di deposito presso la propria sede.

11. In caso di mancato pagamento degli importi dovuti a seguito dell'aggiudicazione, protrattosi per oltre 15 (quindici) giorni, Telearte potrà alternativamente ed a sua insindacabile scelta: – risolvere la vendita, dandone comunicazione scritta ai sensi dell'art.1456 c.c., fatta salva la facoltà di Telearte di tutelarsi nelle competenti sedi e con le opportune azioni nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente; – procedere per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto e di pagamento; – alienare il lotto a trattativa privata, in danno dell'aggiudicatario; – alienare il lotto tramite vendita all'asta in danno dell'aggiudicatario. In ogni caso, le opere saranno custodite da Telearte a rischio e spese dell'aggiudicatario, fino a quando non saranno alienate a terzi.

12. Nel caso in cui l'oggetto fosse destinato ad essere esportato l'acquirente si renderà responsabile nei confronti delle autorità ad ottenere eventuali licenze, autorizzazioni e/o permessi per tale finalità. Il pagamento degli acquisti dovrà comunque essere effettuato nei termini stabiliti e la negazione di un permesso di esportazione non potrà essere addotta come motivo di cancellazione dell'acquisto e tantomeno giustificare il mancato pagamento del lotto in oggetto. In caso di esercizio da parte dello Stato del diritto di prelazione, l'acquirente non potrà pretendere alcun rimborso per gli importi pagati. Qualora un lotto contenga materiali appartenenti a specie protetta della tipologia: corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza per l'esportazione (CITES) rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13. Le presenti condizioni generali di vendita, regolate esclusivamente dalla legge italiana, vengono automaticamente ed integralmente accettate da tutti i soggetti che partecipano alla procedura di vendita. La legge penale italiana tutela la libertà degli incanti e punisce la turbativa delle gare anche mediante offerte fittizie. Per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni generali di vendita, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

14. Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita, dovrà essere effettuata tramite lettera raccomandata a/r indirizzata a: Telearte Srl, Via Sebastiano Ziani 54 – 00136 Roma.

15. L'acquirente dichiara di aver ricevuto l'informativa di cui all'art.13 del D.lgs. 196/2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), in particolare riguardo ai diritti riconosciuti ex art.7 del D.lgs. 196/2003 n.196, e dichiara di prestare il proprio espresso consenso, ai sensi dell'art.23 del D.lgs. 196/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali con le modalità e per le finalità indicate nell'informativa stessa, comunque strettamente connesse e strumentali alla gestione della partecipazione all'asta e del rapporto di vendita all'asta. Si precisa che titolare del trattamento dei dati è Telearte alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei dati stessi.

TELEARTE S.R.L.

TV studio and offices

Piazzale Ammiraglio Bergamini, 10
00136 Rome – Italy

Registered office

Via Sebastiano Ziani, 54
00136 Rome – Italy

Offices phone

06.81157093

Customer service

06.87911980

Live TV

06.39744494

WhatsApp number

+39 375.5983684

Facebook

Telearte.official

YouTube Channel

Telearte Tv

Streaming

www.teleartetv.it/it/live-streaming/

Website

<https://www.teleartetv.it>

Email address

info@teleartetv.it

TELEARTE S.R.L.

Studio tv e uffici

Piazzale Ammiraglio Bergamini, 10
00136 Roma – Italia

Sede legale

Via Sebastiano Ziani, 54
00136 Roma – Italia

Telefono uffici

06.81157093

Servizio Clienti

06.87911980

Diretta tv

06.39744494

Whatsapp number

+39 375.5983684

Facebook

Telearte.official

Canale Youtube

Telearte Tv

Streaming

www.teleartetv.it/it/live-streaming/

Sitoweb

<https://www.teleartetv.it>

Email

info@teleartetv.it

Edito da CHROMASOM.IT

Foto - Art director Paolo Cipollina - **Redazione** Lorenza D'Urbano



